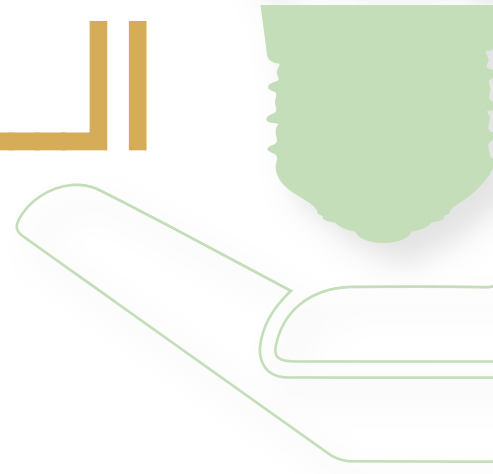




دليل

# الممرافق

الإجازة الوطنيّة في التّربية والتّعليم





# محتوى الدليل

- I. دليل تحليل الممارسات المهنية ..... 5
- II. وحدة تكوينية في تحليل الممارسات المهنية ومحادثة المرافقة ..... 20
- III. الدّفاتر التّطبيقيّة للتّربّصات الموجّه للمرافقين: تربّصات الإجازة الوطنيّة في التّربية والتّعليم وتمفصلها. .... 28
  1. دليل التّربّص الأوّل: تربّص الاستكشاف والملاحظة. .... 31
  2. دليل التّربّص الثّاني: التّدريب على الممارسة ..... 38
  3. دليل التّربّص الثّالث: تربّص الممارسة بالمرافقة ..... 49
  4. دليل التّربّص الرّابع: تربّص الممارسة المستقلّة ..... 51
- IV. الدّليل المهنيّ المختصر للمرافق ..... 57
- V. أدوات التّقيّم ..... 64
- الملاحق ..... 69

# تقديم عام

- تمثل هذه الوثيقة دليلاً إجرائياً لتحليل الممارسات المهنية موجّهة إلى المشتغلين بالتكوين في بعديه الأساسيّ والمستمرّ، وتتضمّن مجموعة من الأدوات الإجرائيّة لتأطير طلبية الإجازة الوطنيّة في التّربية والتّعليم خلال التّربّصات الميدانيّة وتحتوي على:

- 1 - دليل تحليل الممارسات المهنية
- 2 - وحدة تكوينيّة في تحليل الممارسات المهنية ومحادثة المرافقة
- 3 - الدّفاتر التّطبيقيّة للتّربّصات الموجّه للمرافقين:

- تربّصات الإجازة في التّربية والتّعليم وتمفصلاتها.
- دليل التّربّص الأوّل: تربّص الاستكشاف والملاحظة.
- دليل التّربّص الثاني: التّدريب على الممارسة
- دليل التّربّص الثالث: تربّص الممارسة بالمرافقة
- دليل التّربّص الرابع: تربّص الممارسة المستقلّة

4 - الدّليل المهنيّ المختصر للمرافق

5 - أدوات التّقيّم

تمثّل هذه التّربّصات الميدانيّة محطات تكوينيّة يتمكّن خلالها الطّلبة المتربّصون من استكشاف مجموعة من الأنشطة والوضعيات المهنية وملاحظتها ومعايشتها وممارستها داخل المؤسّسات التربويّة في علاقة بمسارات تعلّمهم الأكاديمي ضمن الإجازة الوطنيّة في التّربية والتّعليم. وتندرج هذه التّربّصات في إطار المروحة الإدماجيّة القائمة على براديقم «ممارسة-نظريّة-ممارسة»، يقوم خلالها الطّلبة بتطوير معارفهم المهنية تدريجيّاً بدءاً بالتعرّف على المؤسّسة التربويّة إلى حدّ ممارسة وضعيات مهنيّة خاصة بإدارة التّخطيط وإدارة التعلّم وإدارة الفصل وإدارة التّقييم. يتمّ تطوير هذه الكفايات بمرافقة مجموعة من المؤطّرين من متفقّدين ومساعدين ومديرين ومعلّمين وجامعيّين.

# ١. دليل تحليل الممارسات المهنيّة



## المقدمة

يمثل تحليل الممارسات المهنية البراديغم التكويني الذي تشتغل بمقتضاه الترتيبات الميدانية لطلبة الاجازة الوطنية في التربية والتعليم التي أحدثت سنة 2016 ضمن مخرجات الحوار الوطني الذي انطلق مساره سنة 2015، وقد صممت بالشراكة بين وزارة التربية ووزارة التعليم العالي وضبطت لها وحدات التكوين المدرسة ومداهما الزمني وأساليب تقييمها ومعايير الإسهاد فيها. تنتظم هذه الوحدات وفق أربعة محاور مهنية تحدد ملامح المدرس المنتظر:

- مدرس يمتلك معارف المواد وما يوجد بينها من تقاطعات أفقية.
- مدرس يمتلك كفايات تواصلية في بعدها الوجداني والعلائقي
- مدرس يمتلك معارف وكفايات بيداغوجية ونفسية تربوية.
- مدرس يمتلك كفايات تعلمية .

يندرج التكوين الأساسي للمدرسين في تونس، مثل عديد البلدان ضمن منظومة التعليم العالي ولهذا التوجه فوائد عدة أهمها انتداب مدرسين:

- ذوي مستويات جامعية عالية
- متملكين لمعارف متعددة ومتنوعة
- متمثلين للفكر النقدي
- متدرجين على منهجيات البحث التربوي

من التكوين الأكاديمي إلى الترتيب الميداني:

تنطلق الترتيبات الميدانية بداية من السادس الثالث وتتواصل إلى نهاية التكوين الأساسي في ترابط مع التكوين الأكاديمي الجامعي. تمثل هذه الترتيبات لحظات بناء كفايات مهنية من خلال المروحة الإدماجية (ممارسة-نظرية-ممارسة) يؤمها مختلف المشاركون في التكوين والتأطير.

تهدف هذه الترتيبات الميدانية إلى :

- تنمية الفكر التأملي لدى الطالب حول ممارساته المهنية وسياقاتها، بدل تأسيسها على استنساخ أو محاكاة دروس شاهدة.
- تنمية كفاياته المهنية وتحفيزه على الانخراط في مسارات تطور مهني ذاتي في علاقة بالإطار المرجعي لكفايات المدرسين.
- التركيز على تمثّل تحليلي يمكنه من الوعي بالتفاعل بين الأبعاد العلائقية والبيداغوجية والتعلمية المكوّنة للممارسات المهنية .

### لماذا تحليل الممارسات ؟

تشتغل مهنة التدريس على إدارة مسارات التعلم لدى التلاميذ من خلال وضعيات تعلمية متفردة وهو ما يجعل منها ممارسة مهنية مركبة لا يمكن استنساخها أو إعادة إنتاجها خارج سياقها الذي يكسبها معقوليتها. إنّ تمثّل الآليات المكوّنة للوضعيات التعلمية-التعليمية يجعل المدرس أكثر تكيفا وانسجاما مع سياق الممارسة ومقتضياتها. لذلك فتكوين المدرسين في تحليل الممارسة المهنية يقتضي أن:

- يتمثّل مهنة التدريس على معنى الممارسة التأملية.
- يطور معارفه التحليلية المتعلقة بممارساته المهنية.
- يأخذ بناصية مهنته مدركا مدى تطور أدائه.
- ينخرط في تكوين بالمروحة تتمفصل فيه الممارسة والنظرية يكون أساسا لتطوره المهني.

المستهدفون بهذا الدليل:

يستهدف هذا الدليل أساسا الطلبة المترشحين في مسارات تكوينهم الأساسي ضمن الإجازة الوطنية في التربية والتعليم ويمكن استعماله في مجال التكوين المستمر .

## 1. مفهوم تمشي تحليل الممارسات المهنية:

تنتمي تمشيات تحليل الممارسات المهنية إلى براديجم التكوين التمهيني للمدرسين. وهي تنبزل ضمن توجه دولي يعتبر تمهين المدرسين من أهم رهانات التكوين حتى يكونوا قادرين على تحقيق تعلّات ناجعة. يؤسس هذا البراديجم لمفهوم "التدريس كمعرفة" إذ تمثل المعارف النظرية والميدانية مرجعا للإستدلال وإضفاء المشروعية على ما ينتجه المدرس من ممارسات داخل السياقات التعلّمية-التعليمية التي يشتغل ضمنها. يتعلّق الأمر إذا بتكوين مدرّس مهني متأمّل قادر على تحليل ممارساته وفهمها وابتكار استراتيجيات فعل. فهولا يكتفي بتنفيذ مهام مسطرة بطريقة صريحة وإنما يكون قادرا على التكيّف مع وضعيات غير مألوفة وغير متوقّعة. ينتظر من هذا المدرّس المهني أن يتجاوز البراديجم التطبيقي القائم على تنفيذ آلي لممارسات حدّدت مسبقا، في اتجاه براديجم تأملي قادر من خلاله على التصرّف في وضعيات معقّدة انطلاقا من تعلّات واستراتيجيات ذاتية مبتكرة وناجعة.

يستهدف تحليل الممارسات -باعتباره تمشيا تكوينيا- تمهين المدرسين لتحسين جودة التعلّم والتعلّم. إذ يتأسس هذا التمشي على تطوير ممارسة تأملية انطلاقا من مفاهيم وأدوات تمكّن من تعقّل الفعل. فالنموذج التكويني القائم على التمييز التقليدي بين النظري والتطبيقي قد أضحى موضوع نقد بل اعتبر في بعض الأحيان عائقا أمام مسارات الفعل والتمهين. إن براديجم المراوحة الإدماجية (ممارسة-نظرية-ممارسة) يستمدّ مشروعيتها من كونه قائما على تكوين مدرّس محترف متأمّل وقادر على تحليل ممارساته وفهمها وتقديم حلول للمشاكل وإبداع استراتيجيات فعل. فهو تمشّي يركّز على الممارسة التي تكوّن مدرّسين متأمّلين قادرين على تحليل ممارساتهم استنادا إلى مفاهيم متأتية من البحوث والمعارف العلمية. إلى ذلك فهذا البراديجم يعدّ تمشيا غائيا قائما على بناء الهوية المهنية للمدرّس وتطوير موقف تأملي عن طريق مساءلة الممارسة المهنية والبحث عن بدائل وإمكانيات. فالأمر إذن يتعلّق بمساعدة الطالب المترصّ على الوعي بنظام إشتغال مسارات التعلّم والتعلّم والتفكير في ممارسات أخرى قادرة على تجاوز الصعوبات الملحظة.

### 1.1. الأسس النظرية والإبستمولوجية :

يستمد تمشي تحليل الممارسات المهنية مشروعيتها العلمية والمفاهيمية من العديد من النظريات التي تحيل على مرجعيات متعدّدة :

**المقاربة البنائية:** صاغت بحوث علم النفس البنائي مع جون بياجي مفهوم التجريد الانعكاسي<sup>1</sup> في معنى اختزال الممارسة ضمن شامات الفعل لتكون موضوع تفكير وتعديل وتصور إمكانيات أخرى.

**المقاربة العرفانية:** صاغت بحوث جون ديواي مفهوم التجربة التأملية<sup>2</sup> كنتاج تمشّي واع يفضي الى تحويل التجربة المعيشة الى نسق من المفاهيم والأدوات. في نفس السياق تؤكد بحوث دونالد شانون على امكانية تحويل التجربة بما هي معيش فردي الى موضوع صياغة علمية باستعمال مفاهيم وفرضيات واحداثيات ومقاربات تمكّن من تمثّل هذه التجربة ومن الاليات المتحكّمة فيها.

**المقاربة النفسية الاجتماعية:** بيّنت أعمال كارل روجرس تأثير المجموعة على المعايير والرهانات والأنشطة المهنية للفرد. إنّ تحليل الممارسات كتمشّي يتمّ في سياق ثنائي (مع مرافق أو مهني) أو داخل مجموعة (وضعيات ما بين فردية وجماعية) يمكن أن يكون رافدا لمماسفة موضوعية تجعل الفرد في علاقة تأملية ونقدية مع ممارساته.

**المقاربة الاكلينيكية:** تركز المقاربة الاكلينيكية في تحليلها للممارسات العملية على المجال العلائقي والتفاعلي للأفراد ضمن ديناميكية المجموعات. يتمّ هنا تمثّل العلاقة بين الأفراد كمصدر لبناء أدوات تفكير وتحليل مهنية ويصبح تحليل الممارسة فضاء مشتركا لمعيش مهني تتقاسم فيه الذوات العواطف والأحاسيس والمعاناة وأيضا التصورات والإمكانيات والبدائل. إنّ تحليل الممارسات لا يستهدف هنا تجويد الفعل أداتيا وإنما إكساب المدرّس مرجعيات نفسية وقيمية ومهنية تجعله ينخرط في تجربة متواصلة من التطور المهني والذاتي كما تؤكد ذلك أعمال بلانشار لا فيل.



**المقاربة الوظيفية التأملية:** وهي مقاربة تركز على دراسة خصوصيات مهنة التدريس حيث يتم ملاحظة وتحليل الوظائف العلائقية والبيداغوجية والتعلمية المؤسسة للممارسة مما يمكن المدرس من الوعي بسلوكاته ونتائجها. يتعلّق الأمر بتحليل تأملي للفجوة بين الأهداف المنتظرة وما تحقّق فعلاً لفهم ما يحدث داخل الوضعيات التعلمية والتعليمية. ويتم ذلك عبر:

- بناء فرضيات متعدّدة الأبعاد لقراءة وتحليل عناصر الوضعيّة وترباطها
- تمكين المدرّس من فهم نمط اشتغال ممارساته ومدى تملكه للإقتدارات المستهدفة .

يستخدم هذا النمط من تحليل الممارسات كرافعة لتغيير التّمثلات والممارسات ويشجّع المدرّس على اتّخاذ قرار مهني ضمن الوضعيات المهنية التي يشتغل عليها .

## 2.1 المبادئ

يقوم تحليل الممارسات المهنية على مجموعة من المبادئ :

### 1.2.1 المدرّس فاعل واع :

يستدعي تحليل الممارسات المهنية أن يكون المدرّس:

- فاعلاً ومسؤولاً عن تطوير مساره المهني في اطار من الوعي بحاجاته المهنية .
- قادراً على أخذ مسافة (المماسفة) من ممارساته المهنية حتى تكون موضوع تحليل ونقد.

### 2.2.1 تبادل التحاليل التأملية:

إن التكوين عن طريق تبادل الآراء والمواقف بين الفاعلين التربويين هو ما يطور لدى المدرّس إمكانات الفعل والذكاءات البيئية حتى تجعله قادراً على مجابهة التّحاليل وصياغة فرضيات لقراءة الممارسة وإنتاج مقترحات لها دعائمها.

### 3.2.1 المماسفة مع الفعل :

وهي قدرة المدرّس على اتخاذ مسافة من ممارساته المهنية حتى يكون قادراً على مساءلة الاختيارات والمعارف والقناعات التي تمثّل دعائم لها.

### 4.2.1 تحليل الممارسة المهنية كمدخل لإدراك المسافة بين المنجز والمأمول:

إن تحليل الممارسات يمكن المدرّس من إدراك الفرق بين الممارسة المنجزة وتلك المرجوة.

### 5.2.1 المراحل: يعتبر تحليل الممارسة تمشياً يتكوّن من خمس مراحل أساسية مترابطة ومتفاعلة في ما بينها وهي :

- الملاحظة
- الأشكلة
- التحليل
- النّمدجة العلمية والمفاهيمية (التأصيل النظري)
- تصوّر البدائل البيداغوجية

## الملاحظة

تمثل الملاحظة إحدى أهمّ مكونات تحليل الممارسة المهنية وتعنى بتجميع معطيات انطلاقاً من مؤشرات وهي بالتالي وصف موضوعي لنشاط أو لوضعية.

## الأشكلة

تمثل الأشكلة قدرة منهجية على طرح مجموعة من الأسئلة في علاقة بما تمّت ملاحظته وتكون فرصة لتعبئة جملة من الموارد النظرية والمعرفية يمكن أن تمثل مداخل متعددة مختلفة لفهم معقولة هذه الممارسات. ويمكن التمييز بين العديد من الأسئلة من حيث أغراضها الإيستيمولوجية او مجالات التحليل التي تطرحها :

- أسئلة للتوضيح
- أسئلة للتفسير
- أسئلة للتدقيق
- أسئلة تحثّ على التفكير واستكشاف إمكانات أخرى للفعل

أما في ما يتعلق بمجالات التحليل التي تحيل عليها التساؤلات فيمكن أن نميز بين :

- المجال العلائقي والمتعلق بمناخ الفصل
- المجال البيداغوجي
- مجال التقييم
- مجال التعلم
- المجال الإيتيقي الأخلاقي
- مجالات أخرى

## التحليل

يتعلّق الأمر هنا بصياغة فرضيات تفسيرية حول العوامل المتداخلة في الوضعية والمتعلقة أساساً برود فعل التلاميذ وما يقومون به بالإضافة إلى صياغة مسالك للحلول والممارسة.

## النمذجة العلمية والمفاهيمية:

تعني النمذجة العلمية تمثّل الممارسة المهنية ضمن نسق من البنى المعرفية النظرية والمفاهيمية.

## تصوّر بدائل بيداغوجية :

يعني اقتراح مسالك عملية بديلة تستجيب لمتطلبات الوضعية وتقدّم حلولاً للمشاكل المرصودة :

## 2 - الأدوات الاجرائية لتحليل الممارسات المهنية :

تمثل الأدوات التالية دليلاً إجرائياً يمكن اعتماده وتطويره وإثراؤه لأجراً تحليل الممارسة المهنية .

### ملاحظة الممارسات المهنية:

- الملاحظة هي المكاشفة والتبشير على وضعيّة وتحديد وتجميع معطيات ومؤشرات حولها بما يساعد على إحصاء الاحداث المدركة وصفها.

### لماذا نلاحظ؟

- لوصف الوضعيّة وسياقها
- لصياغة الوضعيّة في مؤشرات
- لتملّك الوضعيّة ورصد تطورها
- لتقاسم المعلومات وتبادلها
- لتحويل الممارسة من المعيش المهني إلى الوعي التأمليّ

### كيف نلاحظ؟

تجدر الإشارة إلى وجود نوعين من الملاحظة:

- الملاحظة التلقائية التي تعتمد على الإنطباعات الذاتية
- الملاحظة المسلّحة بأدوات موضوعيّة: أدوات جمع المعطيات، تقنيّات تسجيل وتصوير- محادثات فيديوها - ملاحظات كتابية...

وتنجز الملاحظة وفق الكيفيات التالية:

- التّبشير حول عنصر أو مجال أو ظاهرة
- استخراج موضوع الملاحظة: ماذا سألاحظ؟
- تدقيق طبيعة الظاهرة الملاحظة
- إعداد شروط الملاحظة: الوسائل والأدوات

### كيف أتمرّن على الملاحظة والوصف؟

- أحدّد هدف الملاحظة
- أحدّد مجال الملاحظة
- أتدرّب على استعمال شبكات (انتقاء الشبكات الملائمة لموضوع الملاحظة)
- أتدرّب على استعمال الأدوات التقنيّة (كاميرا والات تسجيل ...)
- أبني أدوات ملاحظة وأتحقّق من مصداقيّتها.

### ماهي المحاذير؟

- ينبغي للملاحظ ان يتحقّق من موضوعيّة المعلومات المستقاة وصدقها

- لا ينبغي للملاحظ أن يكون عنصر تأثير وتشويش على الوضعية
- لا ينبغي للملاحظ ان يتعاطف مع ما يلاحظه
- ينبغي للملاحظ أن يتجنب الأحكام القيميّة
- ينبغي للملاحظ أن يميّز بين الملاحظة والوصف من جهة وبين التّأويل والحكم من جهة أخرى
- ينبغي ان تقتصر الملاحظات على معاينة الأحداث دون اقتراح مسالك توجيهيّة

## الأشكلة

### ما الأشكلة؟

هي تحديد ما يمثّل تساؤلاً انطلاقاً من مجموعة الملاحظات التي تمّ تجميعها وتعني أيضاً التّفكير انطلاقاً من فرضيّات. لا تحيل الأشكلة على مجرد طرح أسئلة للاستفسار والاستيضاح وإنّما تحيل الى أسئلة في مستوى معيّن من الصّيغة النظريّة والمفاهيميّة تستدعي تعبئة مجموعة من المعارف النظريّة والأدوات المفاهيميّة. وإجمالاً يمكن القول إن الأشكلة هي ضبط منهجيّ ومفاهيميّ لمشكل ما.

### لماذا نؤشكّل؟

تمكّننا الأشكلة من:

- التّفكير
- الدّخول في التّحليل
- توجيه التّفكير إلى مسالك عديدة
- تحسّس متغيّرات متعدّدة وممكنة في مسار التّحليل
- الوعي بالتمثّلات والانفتاح على أخرى ممكنة

### كيف نؤشكّل؟

- تأطير المشكل ضمن السيناريو البيداغوجيّ وذلك عن طريق أسئلة مثيرة للتّفكير حول متغيّرات نقديّة للوضعيّة: (ما الذي يمثّل رهانا في هذه الوضعيّة؟ ما الذي يمثّل مشكلاً في هذه الوضعية؟)
- طرح فرضيّات تمثّل حلولاً لمشاكل أو إجابات عن أسئلة

### كيف نتعلّم الأشكلة؟

- تملك مجموعة من المعارف: التّمشّيات الخصوصيّة لكلّ مادّة، وظيفة المعينات التّعليميّة، علم نفس النمو، تقنيّات التّنشيط، العوائق الايستمولوجيّة
- التّدرب على إدراك نقائص وضعية تعليميّة تعلّميّة (مقاطع بيداغوجية، صعوبات المتعلّمين، نتائج ضعيفة للتّقييم)
- التّدرب على تأطير المشكل: معطيات المشكل وشروطه
- التّدرب على صياغة أسئلة متنوّعة تفتح على فرضيّات

## المحاذير:

ينبغي تجنب الأسئلة العامّة غير المحدّدة بدقّة والأسئلة التي تدفع بالمدرّس إلى الاحتماء ضمن آليات دفاعيّة أو

تبريرية من نوع: لماذا فعلت هذا؟ كان عليك أن ....

أمثلة يمكن الإستئناس بها خلال الأشكلة :

◀ مثال 1:

في حصّة الإيقاظ العلميّ يجيب كلّ المتعلّمين إجابات صحيحة عن تمرين اقترحه المدرّس.

**سؤال: هل تعكس هذه النتائج مستوى الأداء المنتظر؟**

بعض الاشكاليات الممكنة في علاقة بالوضعية :

- ألا تفسّر النتائج بعدم قدرة المدرّس على بناء اختبارات ملائمة لمستوى الاقتدارات المنتظرة ؟
- ما مدى صدقيّة هذه النتائج ؟
- هل تعبّر هذه النتائج عن المكتسبات الحقيقيّة للمتعلّمين ؟
- هل كان من الممكن تنوع في الاختبارات حتى نتحصّل على معطيات أكثر مصداقيّة؟

◀ مثال 2:

يطرح المدرّس سؤالاً لا يتفاعل معه التلاميذ.

**سؤال: ما الذي يجعل الفصل جامدا؟**

بعض الاشكاليات الممكنة في علاقة بالوضعية :

- ما مدى دلالة الوضعية بالنسبة للمتعلّمين؟
- ما مدى وضوح التّعليمات وانسجامها مع الرّصيد اللّغوي والمعرفي للمتعلّمين ؟
- ما مدى تنزّل سؤال التّعلّيم في سياق التّعلّيمات ؟

تحليل الممارسات :

**ماذا يعني تحليل الممارسات ؟**

التّحليل هو تفكيك الممارسة التي وقعت ملاحظتها وتحديد مختلف عناصرها في ارتباط بعضها ببعض لإكسابها معنى ودلالة.

**لماذا التّحليل؟**

- لفهم الممارسات وإعطائها معنى
- لمساعدة المدرّس على الوعي بمعتقداته البيداغوجيّة وتمثّلاته ونظرياته الضّمّنية حتّى يعي بها ويغيّرها إن اقتضى الأمر.
- لنمذجة الفعل واستخراج قواعده

## كيف نحلل؟

- بالعودة الى شبكات الملاحظة وإلى الإشكاليات التي طرحت والأهداف التي حدّدت
- بطرحنا لأسئلة
- بنسجنا لروابط بين مختلف العوامل

## كيف نتعلّم التحليل؟

- بطرحنا لأسئلة تستدعي التأمّل ( أسئلة استيضاحية وتفسيرية )
- بتشجيعنا المدرّس لصياغة خطاب حول ممارساته المهنية
- بعرضنا لمقاطع مصوّرة لممارساته المهنية ممّا يمكنه من ملاحظتها
- بصياغتنا لفرضيات متعدّدة

النّمدجة العلميّة والمفاهيميّة :

## ما معنى نمذجة الممارسات؟

تعني النّمدجة العلميّة والمفاهيميّة: التّوطين العلمي والمفاهيمي والنّظري والإيتيقي للأحداث والظواهر والسلوكات التي تمّت ملاحظتها في الوضعية التعليميّة .

## لماذا ننمذج علميًا؟

ننمذج علميًا لأجل:

- مساعدة المدرّس على استخراج قواعد عمل لإدارة ممارساته المستقبلية
- توعية المدرّس بنظريّاته ومعتقداته الضمّنيّة
- إبراز الأسس العلميّة والمعرفيّة التي تقوم عليها الممارسة المهنية والتّفكير في بدائل بيداغوجيّة

## كيف ننمذج ؟

- بالرجوع الى نظريّات التّعلّم ونظريّات علم نفس نموّ الطّفل والنّظريّات البيداغوجيّة
- والتّعلّميّة وتقنيّات التّواصل والتّنشيط ومختلف البحوث المتعلّقة بالتّعليم والتّعلّم.

## كيف نتعلّم النّمدجة العلميّة ؟

- بتملّك وتعبئة مفاهيم وقوانين الفعل
- بطرح أسئلة تستدعي التّفكير
- بمساعدة المدرّس على التّفكير التّأليفي

## المحاذير:

- عدم توافق المفاهيم المستعملة مع الممارسات التي تمّ تحليلها
- تعدّد النّظريّات وكثرة المفاهيم
- عدم تملّك المدرّس للنّمدجة العلميّة والمفاهيميّة

## اقتراح بدائل بيداغوجية :

يعني اقتراح بدائل بيداغوجية :

- حلّ مشكل
- تجويد عمليّة التّعليم والتّعلّم
- مواجهة التّعقيدات المتنامية للمهنة
- جعل الممارسة أكثر نجاعة
- التّفاعل الجيّد مع وضعيات بيداغوجية لامتوّعة
- تحيين المعارف المهنيّة
- الإنخراط في مسار تطوّر مهنيّ

## كيف نصوغ ممارسات جديدة؟

صياغة ممارسات جديدة تقتضي أن :

- يأخذ المدرّس في الاعتبار حدود ممارساته المألوفة
- يغيّر من استراتيجيّات التّعليم
- يغيّر من الدّعائم التّعليميّة
- يبادر ويجدّد
- يحلّل ويتبادل التّجارب والممارسات مع المدرّسين
- يستلمهم تجارب أخرى
- يتعاون مع فاعلين آخرين ( زملاء ومتفقّدين ومساعدين وأولياء وشخصيّات/موارد ومجتمع مدني )
- يقوم ببحوث عمليّة

## كيف نعلّم ونساعد على تصوّر ممارسات جديدة ؟

إنّ مساعدة المدرّس على تصوّر ممارسات جديدة يكون ب:

- توفير التّكوين المناسب
- مرافقته ضمن إطار مشروع
- تقاسم تجارب وتأمّلات معه
- تثمين الانجازات والبحوث التي يقوم بها
- تشجيعه على المبادرات وتثمينها ( توزيعها , تقاسمها )

## المحاذير:

- عدم أخذ خصوصيّة المادّة في الاعتبار
- عدم مراعاة السّياق
- عدم تقدير مدى قابليّة الممارسات الجديدة للإنفاذ
- عدم تقدير مدى نجاعة الممارسات الجديدة
- عدم تقدير ما يمكن أن تقدّمه الممارسات الجديدة من إضافة من خلال التّقييم

### 3. في تعدد وتنوع المداخل والمعارف والمفاهيم لتحليل الممارسات المهنية

يستوجب تحليل الممارسات المهنية أن تكون التجربة المهنية المعيشة موضوعاً للتحليل التأملي انطلاقاً من مفاهيم ومعارف مهنية ونظريات مرجعية متعددة. يمثل الجدول التالي دليلاً إجرائياً يختزل بعض المفاهيم والمداخل والمعارف التي يمكن استعمالها لتحليل الممارسات المهنية.

| المداخل                                 | المعارف                  | المفاهيم                                       |                         |                               |                            |                             |
|---|--------------------------|--|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
|   | تعلّمية المواد           | - معارف / معارف عملية / مواقف                  |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - النّقل التّعلّمي                             |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - التّصوّرات / التّمثّلات                      |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - المثلث التّعلّمي                             |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - خارطة مفاهيمية / شبكة مفاهيمية               |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - خارطة ذهنية                                  |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - تقييم (تكويني / تشخيصي / تنبّي / تحصيلي)     |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - مقارنة بالكفايات                             |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - ميّتامعرفة                                   |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - وضعية تعلّمية / وضعية تربوية                 |                         |                               |                            |                             |
|   | تعلّمية التّواصل الشّفوي | - الزّمن التّعلّمي                             |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - فاعل تربويّ                                  |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - العقد التّعلّمي                              |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - العائق الايسّيمولوجي                         |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - العائق التّعلّمي                             |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الخطأ والتّصرّف في الأخطاء                   |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - المعينات التّعلّمية                          |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - تكنولوجيا المعلومات والاتّصال                |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الكفاية                                      |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - .....  |                         |                               |                            |                             |
|   | تعلّمية القراءة          | - الباث / المتلقّي / القناة / الرسالة          |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الرّمز / الترميز / التفكيك                   |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - كفايات ثلاثة : *الإنصات الإيجابي             |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - *الفهم                                       |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - *التواصل                                     |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - ....   |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الفهم والتاويل والاستدلال                    |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الترميز والتفكيك                             |                         |                               |                            |                             |
|   |                          |  | تعلّمية الإنتاج الكتابي | - التخطيط للكتابة             |                            |                             |
|   |                          |  |                         | - أنماط النصوص وآليات إنتاجها |                            |                             |
| - استثمار الزاد اللغوي والمعجمي         |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - الكتابة باعتبارها فعل ادماجي / ابداعي |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - التّقييم والتّعديل                    |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - التّعريف                              |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - الهيكلية                              |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - التّطبيق                              |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - النّقل                                |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - الإدماج                               |                          |  |                         |                               |                            |                             |
|   | تعلّمية قواعد اللّغة     | - النّقل التّعلّمي                             |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الوضعية المشكل                               |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الأشكّلة                                     |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الحقل المفاهيمي                              |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - .....  |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - الممارسات الاجتماعيّة المرجعيّة              |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - القيم  |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - التّمشّيات العلميّة وأنظمة الاستدلال العلميّ |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - التّصوّرات                                   |                         |                               |                            |                             |
|   |                          |  | تعلّمية الرياضيات       | - ممارسات اجتماعيّة مرجعيّة   |                            |                             |
| - قيم                                   |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - التّربية على                          |                          |  |                         |                               |                            |                             |
| - مهارات الحياة                         |                          |  |                         |                               |                            |                             |
|   | تعلّمية الإيقاظ العلمي   |  |                         | - ممارسات اجتماعيّة مرجعيّة   |                            |                             |
|   |                          |  |                         | - قيم                         |                            |                             |
|   |                          |  |                         | - التّربية على                |                            |                             |
|   |                          |  |                         | - مهارات الحياة               |                            |                             |
|   |                          |  |                         |                               | تعلّمية العلوم الاجتماعيّة | - ممارسات اجتماعيّة مرجعيّة |
|   |                          |  |                         |                               |                            | - قيم                       |
|   |                          | - التّربية على                                 |                         |                               |                            |                             |
|   |                          | - مهارات الحياة                                |                         |                               |                            |                             |



|   |                              |                         |
|---|------------------------------|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الشغل / المهنة</li> <li>- الوضعية المهنية</li> <li>- موضوع العمل</li> <li>- المهمة</li> <li>- آليات أخذ القرار</li> <li>- مسار</li> <li>- شامات الفعل</li> <li>- المهنية</li> <li>- معارف خبرة</li> <li>- معارف مهنية</li> <li>- تحليل تأملي</li> <li>- كفاية</li> <li>- هوية مهنية</li> <li>- مرافقة مهنية</li> <li>- ....</li> </ul> | <p>نظرية الفعل</p>           | <p>التعلمية المهنية</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- التفريق</li> <li>- الأفراد</li> <li>- صعوبات تعلم</li> <li>- اضطرابات تعلم</li> <li>- مصادر الخطأ</li> <li>- كفايات أفقية</li> <li>- كفايات بينية</li> </ul>   | <p>البيداغوجيا الفارقية</p>  |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الدافعية والانخراط</li> <li>- التعلم عن طريق الفعل</li> </ul>  | <p>بيداغوجيا المشروع</p>     |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الذات الفاعلة</li> <li>- الانخراط في الفعل</li> <li>- الاستقلالية</li> <li>- التعلم الذاتي</li> <li>- الاستكشاف</li> </ul>   | <p>البيداغوجيا التنشيطية</p> |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضعية إدماجية</li> <li>- الإدماج</li> <li>- نقل أثر التعلّمات</li> </ul>   | <p>بيداغوجيا الإدماج</p>     |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- اللّعب ، المسرح ، لعبة الكلمات ، لعب الأدوار وألعاب حركية مختلفة</li> <li>- تستهدف التّعلم</li> <li>- مقاربة الفعل: approche actionnelle</li> </ul>  | <p>بيداغوجيا اللّعب</p>      |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- التشخيص</li> <li>- التّعلم بالخطأ , المحاولة/الخطأ</li> <li>- العلاج / التعزيز/ الدّعم</li> <li>- .....</li> </ul>   | <p>بيداغوجيا الخطأ</p>       | <p>البيداغوجيا</p>      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- العصف الذهني</li> <li>- العمل الفرقي</li> <li>- النقاشات (تبادل تجارب , مواجهات فكرية ثم بناء توافقات و/أو إجماع</li> <li>- نشاط تأليفي</li> <li>- المساءلات</li> <li>- العرض</li> <li>- نقل معلومات</li> <li>- تجريب</li> <li>- هيكلة وتأليف</li> <li>- ....</li> </ul>   | <p>تقنيات التنشيط</p>        |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مختلف مدارس علم نفس التّموّ (بياجي / فالون ...)</li> <li>- التّموّ في بعده الذكائي وفي بعده الوجداني</li> <li>- مثال لمراحل التّموّ : المرجع :علم النفس البنائي: ( المرحلة الحسية الحركية , المرحلة الحسية مرحلة العمليات المحسوسة , مرحلة العمليات المجردة (</li> <li>- التوازن الأرقى ( استيعاب / ملاءمة / تكيف )</li> </ul>         | <p>علم نفس التّموّ</p>       | <p>علم نفس التّموّ</p>  |

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- السلوكية</li> <li>- نظرية الجشطت</li> <li>- العرفانية</li> <li>- البنائية</li> <li>- البنائية الاجتماعية</li> <li>- العلوم العصبية</li> <li>- علم النفس العصبي</li> </ul>   | <p>نظريات التعلّم</p>                         | <p>نظريات التعلّم</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- العلاقة التربوية كمجال لآليات نفسية متعلقة بالارتباط، التماهي، الاعلاء / التصعيد والاسقاط</li> <li>- نظريات الدافعية (الالتزام/المثابرة/الصمود)</li> <li>- هرم ماسلو للحاجات pyramide de Maslow</li> </ul>                | <p>علم النفس العام<br/>وعلم النفس التربوي</p> |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- المكتوب</li> <li>- المنطوق</li> <li>- اللفظي وغير اللفظي</li> <li>- السياق</li> <li>- التصرف في الانفعالات</li> <li>- التصرف في الصراعات</li> <li>- التربية على استعمال وسائل الاتصال</li> </ul>                          | <p>تقنيات التواصل</p>                         |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- النمذجة الاجتماعية</li> <li>- المعايير الاجتماعية</li> <li>- التمثلات الاجتماعية والمهنية</li> <li>- الصراعات المعرفية الاجتماعية</li> </ul>  | <p>علم النفس الاجتماعي</p>                    | <p>المجال العلائقي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- التنشئة الاجتماعية</li> <li>- الوسائط الثقافية</li> <li>- الثقافة</li> <li>- النجاح وال فشل المدرسي</li> <li>- الصلة بالمعرفة</li> <li>- العنف المدرسي</li> <li>- الانقطاع المدرسي</li> <li>- التنوع الاجتماعي</li> </ul> | <p>علم اجتماع التربية</p>                     |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- حقوق المدرّس وواجباته</li> <li>- قيم التربية</li> <li>- المنزقات الأخلاقية</li> <li>- التّميّز والتّمييز والنّوع الاجتماعي</li> </ul>   | <p>أخلاقيات المهنة</p>                        |                        |

#### 4. أشكال المرافقة في تحليل الممارسات المهنية

يقوم تحليل الممارسات المهنية على مفهوم المكوّن/المرافق الذي يساعد على انجاز تحليل تأمليّ لممارسات مهنية تمت ملاحظتها مباشرة أو مسجلة. وتعتمد شكلين: ثنائيا وجماعيا وفي الحالتين يشتغل التحليل وفق العناصر التالية:

- الوضعية المهنية (وضعية معيشة/منقولة/ملاحظة) كمادة للتحليل التأمليّ
- المكوّن المؤطر بما هو مورد يثري فهم الوضعية الملاحظة بالأسئلة وفرضيات التأويل والمواجهات الفكرية والاقتراحات والتحليل المدعّم.

وعموما فإنّ تحليل الممارسات بما هو تمش غائي يهدف إلى تكوين هوية مهنية للمدرّس ويقوم على تطوير مواقف تأملية تستعمل فيها معارف مفاهيمية وأدوات تحليلية ومرجعيات نظرية تقتضي من المرافق المكوّن أن:

- يساعد مجموعة المتربّصين على المماسفة مع ممارساتهم لتمثّل مادّة تحليل تأملي
- يقوم بعرض تحليله التأملي كخبير بعد الإنصات إلى ما ينتجه المتربّصون من تحاليل تأملية
- يصوغ وجهات نظر مختلفة حول تعقّدات الوضعية المهنية وفرضيات قراءتها
- يساعد على بناء تأويل تألّفي للممارسة يمكن من فهم الوضعية في كليتها وتعقّل الممارسة واستكشاف دلالاتها.
- يفتح على مسالك أخرى تحيل على تأويلات وإمكانات ومفاهيم لم يتم التعرّض إليها.

### التّموّض:

نقترح هنا مصطلح "تموضع" Posture ويعني كيفية تموقع وتموضع المكوّن ضمن مسار المرافقة. لا باعتباره سلطة تقييم وحكم على الممارسات المهنية وإنّما باعتباره يتموضع ضمن تمشّ يساعد على الفهم والمرافقة. إذ يعدّل بين الأفراد وييسّر التبادل ويوزّع الكلمة ممّا يخلق بيئة آمنة ويكون ضامنا لتصحيح التبادلات بين الأفراد.

### خطاظة محادثة<sup>3</sup>:

توفّر الخطاظة التّالية أسئلة يمكن أن تعتمد في المرافقة وتعديل الممارسة:

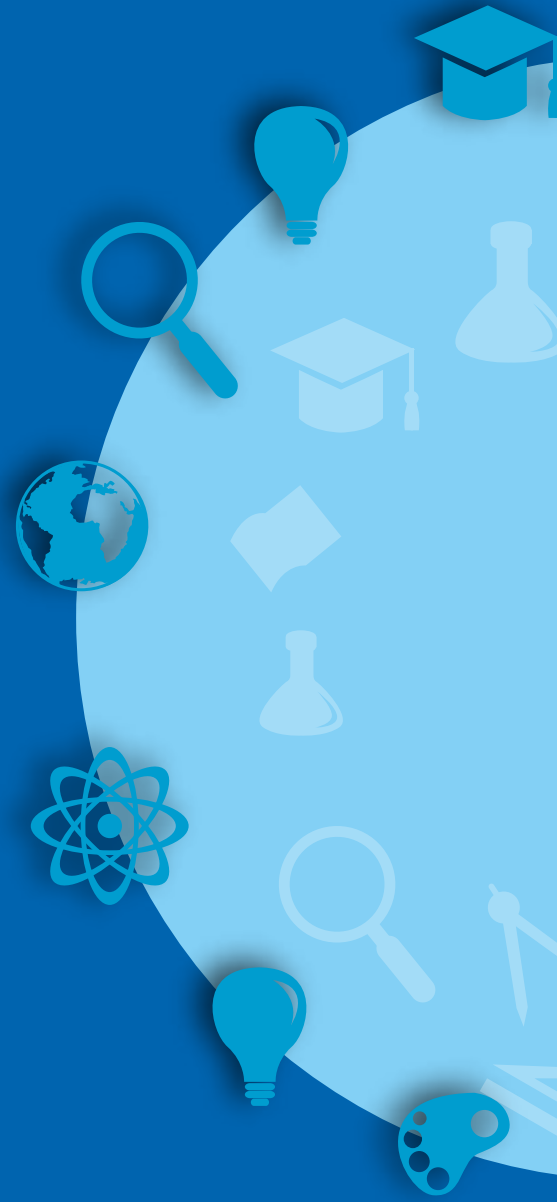
| أهدافها  | الأسئلة   |
|--|---|
| خلق بيئة آمنة  | كيف عشت الوضعية ؟<br>ذكّر بالنشاط الذي قدّمته اليوم؟          |
| حثّ الطالب المتربّص على التّفكير في الهدف  | ماذا كان هدفك من الحصّة ؟                                     |
| حثّ الطالب المتربّص على التأمّل في ممارساته والتّفكير فيها انطلاقا من مبدأ نجاعتها | هل تعتقد أنك حققت هدفك ؟                                      |
| حثّ الطالب المتربّص على تحويل ممارسته الى تجربة تأملية                             | ماهي الإجراءات التي استعملتها لتحقيق ذلك ؟                    |
| مساعدة الطالب المتربّص على فهم وتمثّل الصّعوبات                                    | ماهي الصّعوبات التي اعترضتك ؟                                 |
| مساعدته على صياغة تمثلاته للفعل  | ماهي تصوّراتك ل...  |
| مساعدته على الانخراط في البحث عن حلول وبدائل بيداغوجية                             | ماهي النّقاط التي ترى ضرورة إعادة الاشتغال عليها ؟            |
| حثّ الطالب المتربّص على تدقيق ملاحظاته   | هل تعتقد أن كلّ التلاميذ قد تمكّنوا من المشاركة في النشاط ؟   |
| دعوة الطالب المتربّص الى التحليل وتقديم فرضيات تفسيرية                             | ما رأيك في عمل التلاميذ ؟ ما الذي أعاق أو ساهم في ..؟         |
| صياغة مسالك عمل وبدائل   | كيف يمكن أن تتصرّف بشكل آخر؟                                  |
| صياغة تأليفية للقرارات التي اتخذت وإمكانية تجويدها واقتراح بدائل                   | إذا كان ممكنا إعادة الاشتغال على نفس الوضعية فماذا عساك تفعل؟ |

### الخلاصة :

تعود أهمية تحليل الممارسات المهنية الى كونها تقطع مع تمثّلات تختزل مهنة التدريس في تطبيق آليّ ومحاكاة واسترداد واستنساخ نماذج جاهزة لتؤسّس لفكرة المدرّس المتأمّل ولذلك يقوم هذا النموذج التكويني على تطوير ثلاثة أبعاد :

1. بعد يتعلّق بتطوير التفكير حول الممارسة وتكوين الهوية المهنية للمدرّس بما هو ممارس متأمّل.
2. بعد يتعلّق بتطوير قدرات التّجديد لدى المدرّس من خلال اقتراح بدائل وامكانيات بيداغوجيّة متعدّدة.
3. بعد يتعلّق بتطوير القدرات التّفاعليّة للمدرّس ضمن مجموعات تحليل الممارسة لإثراء وانتاج رصيد معرفي مهنيّ.

ا. وحدة تكوينية في  
تحليل الممارسات  
المهنية ومحادثه  
المرافقة



# تقديم

تضبط هذه الوحدة جملة الكفايات والأهداف والمجالات والمحامل والتّمشيّات التي بإمكان المكوّن اعتمادها في تحليل الممارسات المهنيّة وإدارة المرافقة :

## الكفايات المستهدفة:

- يشتغل المكوّن المؤطر على ملاحظة ممارسات مهنيّة استنادا الى تقييم تكويني معلّل يمكن من تطوير الاداء.
- يدير المكوّن المؤطر محادثة تحليل الممارسات المهنيّة مع الطّالب المتربّص ضمن سياق المرافقة.

## موارد الكفاية :

- تمكّن تمشّيات ملاحظة الممارسات المهنيّة وتحليلها
- تمكّن مفاهيم ومعايير وشروط إدارة المرافقة التكوينية في علاقتها بالتقييم.

## مجالات التّكوين ومحتوياته :

- تمثيّي الممارسات المهنيّة وتحليلها
- تمثيّي المرافقة التكوينية وتموضع المرافق خلالها
- الإطار المرجعيّ للكفايات المهنيّة للمدرّس التّونسي

## المحامل :

- عرض تقديمي ووثائق وفيديوهات لخصص تدريس.
- عرض تقديمي لتحليل الممارسات المهنيّة.
- وثيقة لخطاطة محاور مرافقة تكوينيّة
- عرض تقديمي حول تمثيّي المرافقة

مدّة الدّورة : ثلاثة أيّام

## 1 - التّمشيّي الّيداكتيكي

### مهام المكوّن :

- الاشتغال على التّصوّرات والنّشاط والإنتاج الفردي والمجموعي للمشاركين .
- توظيف المعارف النظرية واستثمار التّصوّرات والوثائق والفيديوهات لمقاطع تعلّم والنقاشات.
- توجيه مفتوح ومرافقة
- استثمار إنتاج المجموعات

### مهام المتكوّنين:

- الفهم والاكتشاف والمقارنة والتّحليل والإنتاج والتّأليف.

### طرائق التّكوين:

- عمل فردي و /او مجموعي

## مخرجات عمل الورشات واستثمارها :

- تأليف تشاركي للوثائق.

## التقييم:

- أثناء التكوين من خلال التغذية الراجعة والتقييم التكويني والتعديل والدعم.
- تقييم نهائي للتكوين باعتماد بطاقة تقييم.

## 2 - مراحل وتمثلي تحليل الممارسات:

- إتاحة الفرصة للمدرّس المتكوّن ليفصح بحريّة عن ما دوّنه من ملاحظات حول الوضعية المهنية .
- وصف ما تمّت ملاحظته في علاقته بالهدف المرسوم دون إصدار الأحكام.
- ملاحظة الممارسات وفهمها وتحليلها بالعودة الى مؤشرات دالة .
- فهم العلاقات المتشابكة بين مكوّنات الممارسة البيداغوجيّة.
- اقتراح فرضيات تفسير للوضعية الملاحظة دون تقييم أو أحكام انطباعية .

\*تمثلي يساعد الطّالب المتربّص على تحليل ممارسة مهنيّة :

- التّحقّق من بلوغ الهدف.
- رصد مستوى مكتسبات التّلاميذ.
- ابراز وجهة الخيارات البيداغوجيّة وإيجابياتها
- رصد ما يطرح إشكالا أو يجانب الهدف.
- التفكير في بدائل بيداغوجيّة ممكنة

## قواعد عامّة لإدارة المحادثة:

\* الانصات للمدرّس فيما يتّصل بالهدف ومسار انجاز الدّرس:

- إتاحة الفرصة للمدرّس لوصف ما أنجزه والتّعبير عن ما يشعر به
- فسح المجال للمدرّس حتى يبرز جوانب النّجاح في عمله وما مثّل إشكالا بالنّسبة إليه.
- تمكين المدرّس من التأمّل في وجهة ما أنجزه

\* توفير مناخ ثقة :

- الاهتمام بمشاغل الطّالب المتربّص وما واجهه من مشاكل مهنيّة
- اتّخاذ تموضع يقوم على التفهّم والتّعاون والتّفاعل.

\* تطوير تفاعلات المرافق والطّالب المتربّص أثناء المحاورّة :

- تاطير المحادثة ضمن مسار تطوّر مهني للمتربّص
- فسح المجال للطّالب المتربّص للتأمّل والتّحليل مع تجنّب توجيه التّعليمات
- تبويب نقاط ارتكاز مشتركة لإدارة المحادثة في وضعية مهنيّة معيّنة
- التّركيز على هدف الوضعية التعلّميّة
- تحديد المشاكل التي يجب تناولها وسبل تجاوزها.
- المساعدة على تبويب المشاكل المعترضة

- تـمـيـن مـجـهـودـات المـدرّـس و ما حـقـقـه مـن تـقـدّم.
- ابراز النقاط الايجابية للعمل المنجز.
- تمكين المدرّس من الإفصاح عن وجهة نظره في إطار ما تنصّ عليه البرامج وضوابط العمل

#### \*التساؤلات :

- اتاحة الفرصة للمتربّص لطرح تساؤلاته وأفكاره والتزام المرافق بالحدّ الأدنى من التدخّل (الحدّ من كثافة الأسئلة ومن التّزعة الاستجوابيّة).
- اعتماد أسئلة تتطلب التّوضيح والفهم من قبيل "كيف" "فيما" "ماذا" وتجنب أسئلة التّبرير من قبيل «لماذا»..
- صياغة أسئلة دقيقة وربطها بوضعيات مهنيّة مرجعيّة .
- تبادل المعارف وفرضيات تفسير الممارسات المهنيّة الملاحظة.
- العمل على تحقيق الفهم المشترك والبناء التّعاوني للمعارف المهنيّة

#### \* مراحل المحاور الأربعة :

- مرحلة الاستحضار الوصفيّة وتدقيق الملاحظات
- مرحلة الشّرح والتّحليل المتفهمّ للمنجز ولخيارات المدرّس
- مرحلة مساعدة الطّالب المتربّص على حلّ المشاكل التي واجهها واقتراح وسائل ومعينات وتوجيهات في صميم الممارسة.
- مرحلة تفاعليّة لتبادل التّجارب وبرمجة نقاط تعالج في حصص تحليل لاحقة.



# مذكرة درس في القراءة

ملاحظة درس

وصف الحصّة

المستوى : السنّة الرابعة

التوقيت:60دق

مكون الكفاية : يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها .  
الهدف المميز: يحدد الفكرة الأساسية التي انعقد عليها النص يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه  
نص : \* « الزيارة المفاجئة 3 » (فهم النص ، استثمار النص )

الوسائل والموارد المستعملة

كتاب التلميذ / السبورة / الألواح ...

| المراحل     | فاعليات المعلم  | فاعليات المتعلمين  |
|-------------|---|--|
| تهيئة       | دعوة المتعلمين إلى التذكير بشخصيات النص السابق ( الزيارة المفاجئة 2) مع الفكرة الرئيسية .   | يذكر المتعلمون بشخصيات النص السابق والعلاقة التي تربط بينها: الفأر ، البطة و العصفور(علاقة صداقة وتفاهم قبل مجيء الغراب )<br>- الفكرة الرئيسية: الغراب يشحن قلب العصفور حقدا و ضغينة على أصدقائه |
| مخالطة النص | 1/ تقديم المشهدين المصورين و مطالبة المتعلمين بالتعبير عنهما و تصور ما حدث للأصدقاء الثلاثة .<br>2/ سؤال المتعلمين عن تصور الفكرة الرئيسية للنص انطلاقا من العنوان و الصور<br>📝 تسجيل التصورات على السبورة ثم دعوة المتعلمين إلى قراءة النص قراءة صامتة للتأكد من مدى صحتها . | يقدم المتعلمون تصوراتهم حول ما حدث للأصدقاء :<br>* .....<br>* .....<br>* .....<br>- يقرؤون النص قراءة صامتة<br>- يقارنون تصوراتهم بمحتويات النص<br>- يستخرجون القرائن الداعمة لصحة تصوراتهم .    |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>شفوي وكتابي</p> <p>شفوي</p> <p>كتابي على الألواح</p> | <p>يحبون عن الأسئلة المطروحة<br/>يستخرجون القرائن الدالة ويقرؤونها قراءة<br/>جهرية مسترسلة<br/>ومنغمة</p> <p>- يستخرج المتعلمون القرينة الدالة على ذلك<br/>- القرينة.....<br/>- يحبّ الفأر صديقه العصفور<br/>- القرينة.....</p> <p>( يشرح المتعلمون المفردات الصعبة التي<br/>توا جههم<br/>ويستعملونها في تكوين جمل )<br/>مثال : أرهقني = أتعبني<br/>غفل = نسي</p> <p>يحدد المتعلمون الشخصية التي قامت بالعمل :<br/>سوء الظن بالأصدقاء = العصفور<br/>المحافظة على الانسجام = البطة<br/>إعادة توزيع الأدوار = العصفور</p> <p>يحدد المتعلمون نوع النص : نص سردي يتضمن<br/>الحوار والوصف<br/>" أراك متغيراً فما جرى ؟ " : الفأر / ( الصفة )<br/>- " أنساني عما حدث لي ؟ غريب أمرك "<br/>العصفور / ( الصفة )<br/>" اعلم يا صديقنا أنه ليس بيننا خادم ولا<br/>مخدوم : البطة / ( الصفة )<br/>يتقمص المتعلمون الأدوار بقراءة الحوار الذي<br/>دار بين الأصدقاء<br/>لم ينجح الأصدقاء في مهامهم :<br/>الفأر : غفل عن القدر فوق النار<br/>البطة : نجت من الثعلب بأعجوبة<br/>العصفور : كسر جرة الماء</p> | <p>طرح الأسئلة التالية ودعوة المتعلمين<br/>للإجابة عنها و تدعيمها بالقرائن<br/>الدالة :<br/>- هل نجح الغراب في إدخال الفتنة بين<br/>الأصدقاء ؟<br/>- عبر العصفور عن موقفه من<br/>صديقه بلهجة حادة ؟ أين يظهر<br/>ذلك في النص<br/>- هل يحبّ الفأر صديقه العصفور ؟</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى تحديد<br/>الشخصية التي قامت بالعمل</p> <p>دعوة المتعلمين إلى تحديد نوع النص :</p> <p>- تقديم الأقوال و دعوة المتعلمين<br/>إلى تحديد القائل وصفاته من خلال<br/>القول</p> <p>- دعوة المتعلمين إلى تحديد الأطر<br/>المكانية ، الزمانية ، الشخصيات</p> <p>بعد تقسيم الأدوار من جديد هل<br/>نجح الأصدقاء في مهامهم الجديدة ؟</p> | <p>الإستثمار<br/>المهيكل<br/>+<br/>(القراءة الجهرية<br/>المنغمة للقرائن )<br/><br/>(التراكيب<br/>والمفردات)</p> |
| <p>شفوي</p>   | <p>يبدي المتعلمون رأيهم في ذلك ويقدمون<br/>مقترحاتهم :<br/>.....<br/>.....</p>  | <p>- عبر العصفور عن ندمه في آخر<br/>النص<br/>- كيف يمكن للأصدقاء الثلاثة أن<br/>يواصلوا العيش معا ؟.</p>   | <p>ابداء الرأي</p>  |
| <p>كتابي على كراس<br/>القسم</p>                         | <p>يحدد المتعلمون الوصف المناسب لكل شخصية<br/>من خلال الأجزاء الثلاثة :<br/>- الغراب :.....<br/>- العصفور :.....<br/>- " الفأر والبطة " .....</p>   | <p>دعوة المتعلمين إلى إسناد صفة لكل<br/>شخصية من الشخصيات التالية ؟</p>  | <p>التقييم</p>  |
|   |   | <p>هل تعرف حكايات أخرى عن<br/>الغراب ؟<br/>اسردها .</p>  | <p>التوسّع</p>  |

## الملاحظات المجمعة حول النشاط :

| التمثيلات البيداغوجية المتوخاة   | التنشيط وإدارة مجموعة الفصل  | توظيف المعينات والوسائل الديدانكتيكية  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء المشروع القرائي</li> <li>- استكشاف النصّ</li> <li>- قراءة صامتة وجهرية</li> <li>- ابداء الرأى</li> <li>- التقييم</li> <li>- التوسّع</li> </ul> | <p>إدارة الفروق الفردية في الفصل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-مرافقة التلاميذ ذوي الصّعوبات</li> <li>-استثمار الخطأ</li> <li>-المساعدة على بناء المشروع القرائي</li> <li>- اتاحة الفرص للقراءة الصامتة</li> <li>-تمكين المتعلّمين من القراءة الجهرية للاستدلال/ استخراج القرائن.</li> <li>-المراوحة بين التمارين الشفوية والكتابية</li> <li>-اتاحة الفرصة لابداء الرأى في قضايا النصّ أو شخصياته أو أحداثه</li> <li>-حثّ المتعلّمين على التوسّع فيما يطرحه النصّ من مهارات وقيم ومعارف ...</li> </ul> | <p>المحامل المستعملة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-المشخصات</li> <li>-المشاهد المصوّرة</li> <li>-اللوحات الترسّيبية</li> <li>-وسائل حقيقية (أقلام / خزانة / مكتب...)</li> </ul> |

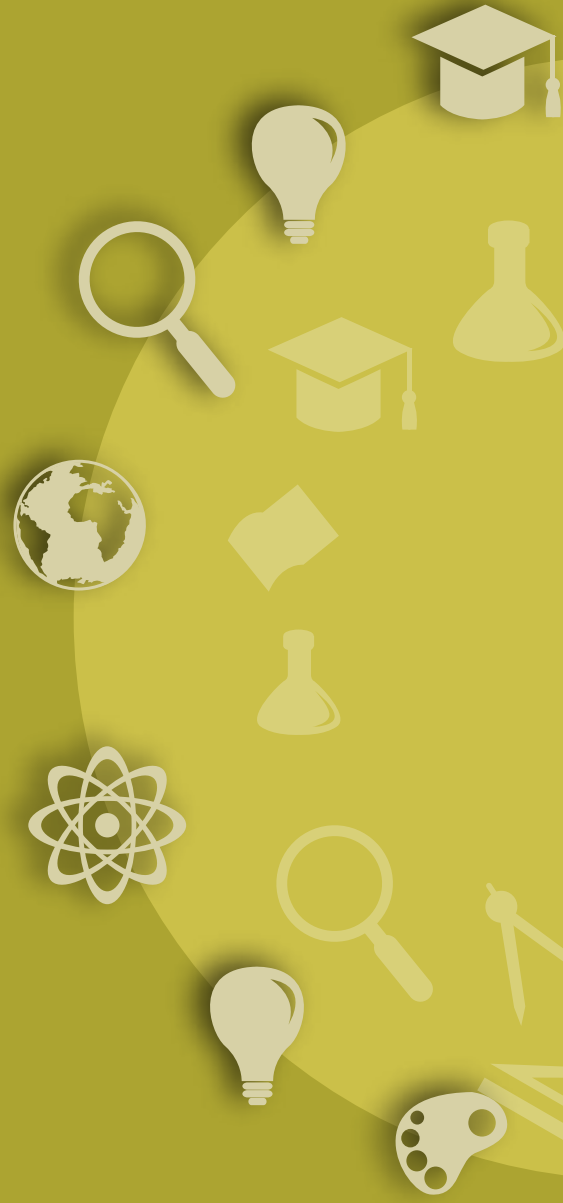
## تحليل النشاط الملاحظ:

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <p>الإعداد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستعدّ المدرّس مادياً وذهنياً</li> <li>- يوفّر معينات ووسائل ديدانكتيكية متنوّعة وقابلة للتوظيف.</li> </ul> <p>بناء المعارف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح أنشطة تعليمية تعليمية تمكّن من بناء القدرة القرائية المستهدفة التقييم واستثمار الخطأ :</li> <li>- توقّع المدرّس الصّعوبات والوضعيّات الملائمة لتذليلها</li> <li>- مدى إيلائه أهمية للإصلاح الدّاتي والبيني للأخطاء</li> </ul>           | <p>الأبعاد الديدانكتيكية</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- إدارة التعلّم من حيث الطّرق والأهداف والتفاعلات الصفية ...</li> <li>- توظيف المدرّس لاشكال التّواصل اللفظي وغير اللفظي</li> <li>- عدم فسح المجال لردود الفعل التلقائية .</li> <li>- الإفراط في الإيحاء بالأجوبة وقبول الأجوبة غير المكتملة / غير الواضحة .</li> <li>- توزيع التّدخلات توزيعاً منصفاً</li> <li>- تمكينهم من الانخراط في مسار بناء المعارف.</li> <li>- توفير الوسائل والمعينات</li> <li>- وتمكينهم من استخدامها.</li> </ul> | <p>الأبعاد البيداغوجية</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعزيز فرص التفاعل</li> <li>- توفير مناخ مريح</li> <li>- إدارة الفضاء بوظيفية</li> <li>- دعم الدافعية للتعلّم</li> </ul>   | <p>الأبعاد العلائقية</p>     |

## إدارة محاوره المرافقة التكوينية وتفسير المدرس ممارساته بشكل تشاركي مع المرافق:

|  |   |
|--|---|
| <p>زرتك اليوم لمساعدتك على تحليل ما أنجزته وسنحاول معا تجويد ممارساتك. أشكرك على ما بذلته من مجهودات وعلى جودة ما قدمته وعلى حيويتك وتموضعك البيداغوجي المطمئن.</p>  | <p>استقبال المدرس وطمأنته</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل لك ان تخبرني كيف دارت الحصّة ؟</li> <li>- هل لك ان تذكّرني بهدف الحصّة ؟</li> <li>- هل تعتقد انك تمكّنت من تحقيق الهدف المرسوم؟</li> </ul> <p>(تقديم تعليقات ايجابية حول الوضعية التي سيتمّ تحليلها بواسطة مؤشّرات دقيقة )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي ابرز الصّعوبات التي واجهتك؟</li> <li>- كيف ساهم ما قمت به في تجاوزها وبلوغ الهدف المأمول ؟</li> </ul> <p>المؤشّرات التي تمّ تجميعها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سؤال توضيحي اضافي :</li> </ul> <p>* عندما قدّمت المشهدين المصوّرين المصاحبين للنصّ وطالبت المتعلّمين بالتعبير عنهما هل تعتقد أنّك مكّنتهم من الوقت الكافي للتفاعل التلقائي وطرح فرضيات متعدّدة ؟</p> <p>* دعوت المتعلّمين الى التذكير بشخصيات النصّ السابق , ما كان غرضك من هذا النّشاط؟ وايّة علاقة بينه وبين استثمار النصّ الجديد؟</p> <p>* هل تعتقد انّ الأنشطة والمهمات القرائيّة المنجزة مكّنت المتعلّمين من اكتساب القدرة القرائيّة المبرمجة ؟</p> <p>* لو أتاحت لك فرصة إعادة نفس النّشاط ما الذي تقترح تعديله في ممارساتك حتّى تمكّن المتعلّمين من اكتساب تعلّم أفضل؟</p> | <p>تمشيّ الشرح والتّفسير البينيّ بالاستناد الى مؤشّرات ذات صلة بالمدرّس وبالمتعلّمين.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما رأيك أن نحوصل ما تمّ تداوله في هذه المحاوره ؟</li> </ul> <p>فسح المجال للمدرّس ليؤلّف بين ما تمّ التوصل اليه ومساعدته من خلال تبادل معارف مهنيّة مشتركة .</p> <p>خلاصة المرافق:</p> <p>اتفقنا على ان نمكّن المتعلّمين من الانخراط في بناء معارفهم .</p> <p>أثمنّ كفاياتك التّواصلية والبيداغوجية وقدرتك على تحليل ممارساتك وأثر ذلك على عملك وعلى ما يمكن ان تتبادله مع زملائك.</p> <p>أشكرك مرّة أخرى على ما قدمته وأجدّد ثقتي في مؤهلاتك.</p>  | <p>التّثمين وإرساء تعاقد يمكّن من الانخراط في التّمشيّ التّديليّ</p>                      |

# ١١١. دفتر التّربّص الميدانيّ الموجه إلى المرافقين



# الفهرس

تمفصل التربصات الميدانية للإجازة الوطنية في التربية والتعليم :

التربص الميداني الأول: تربص الاستكشاف والملاحظة (السداسي الثالث)  
التربص الميداني الثاني: تربص التدريب على الممارسة (السداسي الرابع)  
التربص الميداني الثالث: تربص الممارسة المرافقة (السداسي الخامس)  
التربص الميداني الرابع: تربص الممارسة المستقلة (السداسي السادس)

دليل التربص الميداني الأول: تربص الاستكشاف والملاحظة

- السّياق الاجرائي للتربص وأهدافه
- سير التربص
- أدوات التربص:

دليل التربص الميداني الثاني: تربص التدريب على الممارسة

- السّياق الاجرائي للتربص وأهدافه
- سير التربص
- أدوات التربص:

دليل التربص الميداني الثالث: تربص الممارسة المرافقة

- السّياق الاجرائي للتربص وأهدافه
- سير التربص
- أدوات التربص:

دليل التربص الميداني الرابع: تربص الممارسة المستقلة

- السّياق الاجرائي للتربص وأهدافه
- سير التربص
- أدوات التربص

## تمفصل التربيّات الميدانيّة للإجازة الوطنيّة في التربية والتعليم

### التربص الميداني الأول: تربص الاستكشاف والملاحظة في السداسي الثالث:

يمكن تربص الاستكشاف والملاحظة الطلبة المتربّصين من استكشاف سياق التّدريب المهني ومحيطه وملاحظة هيكلية المدرسة وكيفية اشتغالها وأدوار مختلف المتدخّلين وأنشطتهم وتحسّس الكفايات الضّروريّة للتّدرّيس والاستراتيجيات التعلّميّة- التعلّميّة الموظّفة من قبل المدرّسين في مختلف المجالات والموادّ باعتماد أدوات صيغت للغرض<sup>4</sup>. يقيّم الطّالب المتربّص تقييماً تكوينيّاً يحصل بمقتضاه على عدد يتوافق مع قدرته على الملاحظة وفهم السياق المهني والوضعيات التعلّميّة- التعلّميّة التي ستؤسّس لبناء كفاياته تدريجيّاً.

### التربص الميداني الثاني: تربص التّدريب على الممارسة:

ينجز تربص التّدريب على الممارسة في نهاية السداسي الرابع من مسار التّكوين في الإجازة الوطنيّة في التربية والتعليم بعد تربص الملاحظة ويكون الطالب قد تلقى تكويناً في وحدات ذات صلة بالموادّ المدرّسة وبعلم النّفس البيداغوجي وتعلّميّات الموادّ خلال السداسي الثاني من السّنة الثّانية. يهدف هذا التربص إلى تمكين المتربّصين من التّدرّب على الممارسة بملاحظة وضعيات تعليميّة- تعلّميّة وإنجاز بعض المقاطع أو الأنشطة خلال الوضعيات المهنيّة الأربعة في مجال التّعليم والتعلّم وهي التّخطيط وإدارة التعلّفات وإدارة الفصل والتّقييم بمرافقة المكوّن. يقع التّركيز خلال هذا التربص على التّخطيط باعتباره مدخلاً أساسيّاً للتّمهين. وتعدّ وضعيّة التّخطيط ذات أولوية كونها تأخذ في الاعتبار تعبئة الموارد المكتسبة في التّكوين لتصوّر جذاذة بيداغوجيّة خاصّة بما سينجز من نشاط أو حصّة. يتمّ الاشتغال على الوضعيات الثلاث اللاحقة أو على بعض من مكوّناتها حسب ما تقتضيه وضعيّة التّدرّب على الممارسة. يقيّم أداء الطّالب في نهاية هذا التربص تقييماً تكوينيّاً بإنجاز بعض مقاطع التعلّم بعد التّخطيط لها في سياق التعلّفات ويحصل إثره على عدد يتوافق مع التّطور التّدرّجي لكفاياته المهنيّة.

### التربص الميداني الثالث: تربص الممارسة المرافقة في السداسي الخامس:

ينجز هذا التربص في السّنة الثّالثة من التّكوين خلال السداسي الخامس بعد أن يكون الطّالب قد تابع تكويناً في عديد الوحدات ضمن موادّ التّدرّيس وعلم النّفس البيداغوجي وتعلّميّات المواد. ويهدف إلى التّدرّب على مسك الفصل وإنجاز حصص وأنشطة في علاقة بالوضعيات المهنيّة الأربعة (التّخطيط وإدارة التعلّفات وإدارة الفصل وإدارة التّقييم) بمرافقة المتفكّد المكوّن وأساتذة المعاهد. يقوم الطّالب المتربّص بإعداد دروس وإنجازها في إطار الوضعيات المهنيّة الأربعة. يقيّم أداء الطّالب خلال هذا التربص تقييماً تكوينيّاً للحصول على عدد في علاقة بدرجة تطوّر كفاياته في مجالات التّخطيط وإدارة التعلّفات وإدارة الفصل والتّقييم.

### التربص الميداني الرابع: تربص الممارسة المستقلة خلال السداسي السادس:

يمارس الطّالب خلال هذا التربص أنشطته المهنيّة باستقلاليّة حيث يوظّف ما اكتسبه من موارد وما تحصل عليه من "معارف تدرّيس" و"معارف للتّدرّيس". ويعبئ كفاياته المهنيّة التي بناها تدريجيّاً خلال التربيّات السابقة ليتحمّل مسؤوليّة إعداد مختلف الأنشطة التعلّميّة التعلّميّة وإنجازها. ويمكن له أن يشتغل على وضعيات مهنيّة أخرى في علاقة بالاطار المرجعي للكفايات المهنيّة للمدرّس مثل مهارات الحياة وصياغة مشاريع الفصل. يستفيد الطّالب من زيارات مرافقة وتأتي يقوم بها المتفكّد و/أو المكوّن الجامعي للوقوف على مسار تطوّر ممارسته. يقيّم أداء الطّالب المتربّص تقييماً نهائيّاً ويسند له عدد بالاعتماد على مختلف الوثائق المنجزة خلال التربص وعلى شبكة تقييم يمسخها المتفكّد المرافق.

## دليل التريّص الميداني الأوّل: تريّص الاستكشاف والملاحظة:

### السّيق الاجرائي للتريّص وأهدافه

يهدف هذا التريّص إجرائيًا إلى:

- استكشاف الوسط المهني وملاحظته في أبعاده المتعدّدة من منظور مؤسّساتي (الهيكلية التّنظيميّة وشبكة العلاقات، دائرة التّفقّد، المدرسة ومحيطها،...)
- التّدرب على ملاحظة الممارسات المهنيّة (داخل المدرسة وفي محيطها، داخل الفصل) بتجميع وانتقاء المؤشّرات والقرائن والأدلّة والبيانات والمعطيات المتعلّقة بما لاحظته.
- التّدرب على استعمال شبكات الملاحظة المعدّة للغرض (انظر شبكات الملاحظة المصاحبة).
- اعتماد المعطيات التي تمّ تجميعها وتنظيمها مدخلًا لتحليل الممارسات.
- استثمار الملاحظة لإنتاج معارف تكون فيها الممارسة المهنيّة مجالًا ومقصداً.
- ملاحظة وضعيات تعليميّة تعلّميّة:

#### أ- خارج الفصل :

تجميع معطيات حول:

- ملامح المتعلّمين ومستوياتهم وخصوصياتهم
- هدف الحصّة أو المادّة
- الاعداد المادّي والكتابي

#### ب- أثناء سير الحصّة :

- ملاحظة سير الحصّة وأنشطة المدرّس والمتعلّمين ومحتويات الدّرس والجهاز الديدكتيكي الذي تمّت تعبئته بالاعتماد على شبكات الملاحظة

#### ج- بعد الحصّة :

- معاورة المدرّس لتوضيح بعض النّقاط من خلال طرح أسئلة.
- تجميع الملاحظات لإعداد تقرير في الغرض
- صياغة تقرير التريّص



## مقترح لسير التريّص يمكن تعديله حسب مقتضيات التّكوين

◀ الأسبوع الأوّل : عربيّة

◀ الأسبوع الثّاني: فرنسيّة

\*\*\*تتمّ المحافظة على نفس توزيعية الأسبوع الأوّل مع مراعاة خصوصيّة اللّغة .

| اليوم الأوّل   | اليوم الثّاني   | اليوم الثّالث  | اليوم الرّابع  | اليوم الخامس   | اليوم السّادس  |
|--|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• استقبال الطّلبة وتقديم البرنامج المفصّل للتريّص (السير اليومي للتريّص ومضامينه وأدواته)</li> <li>• تقديم مقارنة التّكوين المعتمدة والتأكيد على دور الطّالب المترّص فيها.</li> <li>• تقديم ملفّ التريّص (الجزء 1) باعتباره أداة تعلّم وتكوّن</li> <li>• عرض حول مفهوم «الملاحظة» باعتبارها مدخلا أساسيا لتحليل الممارسة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• زيارة مدرستين أو أكثر (أداة رقم 1)</li> <li>• ملاحظة فصل (أداة رقم 2)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة حصّة (أداة رقم 3)</li> <li>• ملاحظة متعلّم (أداة رقم 5)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة مقطع تعليمي-تعلّمي / درس</li> <li>• استئثار مخرجات شبكات الملاحظة تحليلا وتعديلا بالاستناد إلى الأطر النظرية والمرجعية لهذا التريّص (تحليل الممارسة المهنية- الممارسة التأمليّة- المرجعي الوطني للكفايات المهنية للمدرّس)</li> <li>• يتمّ هذا التحليل بصفة تشاركيّة بين الطّلبة المترّصين</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة مقطع تعليمي-تعلّمي / درس</li> <li>• استئثار مخرجات شبكات الملاحظة تحليلا وتعديلا بالاستناد إلى الأطر النظرية والمرجعية لهذا التريّص (تحليل الممارسة المهنية- الممارسة التأمليّة- المرجعي الوطني للكفايات المهنية للمدرّس)</li> <li>• يتمّ هذا التحليل بصفة تشاركيّة بين الطّلبة المترّصين</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة مقطع تعليمي-تعلّمي / درس</li> <li>• استئثار مخرجات شبكات الملاحظة تحليلا وتعديلا بالاستناد إلى الأطر النظرية والمرجعية لهذا التريّص (تحليل الممارسة المهنية- الممارسة التأمليّة- المرجعي الوطني للكفايات المهنية للمدرّس)</li> <li>• يتمّ هذا التحليل بصفة تشاركيّة بين الطّلبة المترّصين</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاورّة تأملية حول المؤشّرات والقرائن والأدلة والبيانات المجمّعة</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاورّة تأملية حول المؤشّرات والقرائن والأدلة والبيانات المجمّعة</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاورّة تأملية حول المؤشّرات والقرائن والأدلة والبيانات المجمّعة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاورّة تأملية حول المؤشّرات والقرائن والأدلة والبيانات المجمّعة</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاورّة تأملية حول المؤشّرات والقرائن والأدلة والبيانات المجمّعة</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاورّة تأملية حول المؤشّرات والقرائن والأدلة والبيانات المجمّعة</li> </ul>   |

\* تشمل الملاحظة مختلف مجالات اللّغة العربيّة وموادّها.

\* تشمل الملاحظة أنشطة السّنة التّحضيرية.

\* يشّرع الطّالب في إعداد ملفّ التريّص (الجزء الأوّل).

\* يساير تقييم عمل الطّالب المترّص مسار تكوّنه

## أ. أدوات التّربّص:

|   |  |
|---|--|
| أداة رقم 1  |  |
| بطاقة مدرسة<br>(تعتمد هذه البطاقة في مدرستين على الأقل) |  |
| 1. المدرسة  |  |

|               |  |
|---------------|--|
| الاسم         |  |
| العنوان       |  |
| تاريخ الإحداث |  |
| الرمز الآلي   |  |

|         |             |       |       |
|---------|-------------|-------|-------|
| عموميّة | دامجة       | حضرية | الصّف |
| خاصّة   | ذات أولويّة | ريفية |       |

|                     |               |             |
|---------------------|---------------|-------------|
| 2. البنية التّحتيّة |               |             |
| عدد قاعات التّدريس  | قاعة إعلاميّة | قاعة مطالعة |
| مكتب المدير         | قاعة رياضة    | مطعم مدرسي  |
| قاعة مدرّسين        | ملعب رياضة    | وحدة صحيّة  |

|                        |               |             |
|------------------------|---------------|-------------|
| 3. المعطيات الإحصائيّة |               |             |
| عدد التّلاميذ          | عدد الإناث    | عدد الذّكور |
| عدد الأقسام            | عدد المدرّسين | عدد العملة  |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 4. الموارد البشريّة |         |
| المهام              | الوظائف |
|                     |         |
|                     |         |

## 5. الموارد الماليّة

|  |
|--|
|  |
|--|

## 6. نتائج التّلاميذ

| نتائج أخرى | في مناظرة الدّخول للمدارس الإعدادية النموذجية |
|------------|---|
|            |   |

## 7. معطيات أخرى

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | مشروع المدرسة                       |
|  | علاقات المدرسة بمحيطها              |
|  | علاقة المدرسة بالأولياء             |
|  | تكيّف المدرسة مع الظروف الاستثنائية |
|  | ملاحظات أخرى                        |

## أداة رقم 2

### شبكة ملاحظة فصل

| تفسيرها وتعليلها | الملاحظات | الأسئلة / سياقات الملاحظة        |
|------------------|-----------|----------------------------------|
|                  |           | • بيانات حول: الفصل، الأنشطة،... |
|                  |           | • ما هي وثائق المدرّس؟           |
|                  |           | • ما هي أنشطة المدرّس؟           |
|                  |           | • ما هي أنشطة المتعلّمين؟        |
|                  |           | • ما هو نوع التّواصل؟            |
|                  |           | • كيف ينشط المدرّس فصله؟         |
|                  |           | • أسئلة أخرى                     |

## أداة رقم 3

### شبكة ملاحظة حصّة تدريس

| تفسيرها وتعليلها              | الملاحظات | العناصر                      |
|-------------------------------|-----------|------------------------------|
|                               |           | • دفتر المناداة              |
| <b>الإعداد المادّي</b>        |           |                              |
|                               |           | • دفتر إعداد الدّروس         |
|                               |           | • المذكرات                   |
|                               |           | • المعينات التّعليميّة       |
| <b>الأثر الكتابي للمتعلّم</b> |           |                              |
|                               |           | • كراس التّناب وكراسات القسم |
|                               |           | • ملفّات التّقييم            |
|                               |           | • ملفّات التّعلّم            |
| <b>الفضاء التّربوي</b>        |           |                              |
|                               |           | • القاعة                     |
|                               |           | • المعلّقات                  |

## شبكة ملاحظة مقطع تعليمي- تعلّمي

|          |              |          |          |
|----------|--------------|----------|----------|
| التاريخ: | عدد التلاميذ | المستوى: | المدرسة: |
|----------|--------------|----------|----------|

## بيانات حول المقطع التعليمي-التعلّمي:

| المتعلّم                       |   | المدرّس (ة)                    |                                      |
|--------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------------|
| الإجابات والمؤشرات<br>الملاحظة | التساؤلات                                   | الإجابات والمؤشرات<br>الملاحظة | التساؤلات                            |
|                                | كيف يتفاعل المتعلّم مع هذه البداية؟         |                                | كيف يستهلّ المدرّس الحصّة؟           |
|                                | هل يساهم المتعلّم في إثراء هذه الوسائل؟     |                                | ما هي الوسائل التعلّميّة الموظّفة؟   |
|                                | ما أثر هذا التّريغيب والتّحفيز عليهم؟       |                                | كيف يرغّب المتعلّمين ويحفّزهم؟       |
|                                | كيف ينخرط المتعلّم في هذه الوضعيّات؟        |                                | ما هي وضعيّات التعلّم المقترحة؟      |
|                                | كيف يتفاعل المتعلّم مع هذه التّعليمات؟      |                                | كيف يصوغ التّعليمات؟                 |
|                                | كيف يتفاعل المتعلّم مع هذا الانتقال؟        |                                | كيف ينتقل من نشاط إلى آخر؟           |
|                                | كيف يتأقلم المتعلّم مع هذه التّقنيات؟       |                                | ما هي تقنيّات التّنشيط التي يعتمدها؟ |
|                                | كيف يتصرّف المتعلّم تجاه هذه الأخطاء؟       |                                | كيف يستثمر الأخطاء؟                  |
|                                | كيف يستفيد المتعلّم من التّفريق البيداغوجي؟ |                                | كيف يتصرّف مع الفروق الفرديّة؟       |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| كيف يثمن أعمال المتعلمين؟     | ما هو أثر التغذية الراجعة عليه؟            |
| كيف ينظم فضاء التعلم ويتموضع؟ | ما مجال استفادته من تنظيم الفضاء؟          |
| كيف يتحكم في الزمن؟           | كيف يستفيد المتعلم من الزمن الفعلي للتعلم؟ |

### أداة رقم 5

#### بطاقة ملاحظة تلميذ

#### المعطيات

|                     |         |
|---------------------|---------|
| اسم التلميذ الملاحظ | المدرسة |
| المستوى             | العمر   |
| تاريخ الزيارة       |         |

#### الملمح

| الملاحظات                                  | الملمح       |
|--|--------------|
| مع أترابه                                  | أثناء الراحة |
| مع بقية الفاعلين                           |              |
| مع أترابه                                  | في القسم     |
| مع بقية الفاعلين                           |              |
| الدافعية للتعلم                            | الدراسي      |
| تطور المكتسبات في وضعية التعليمية-التعلمية |              |
| صعوبات التعلم                              |              |

# دليل التربص الميداني الثاني: تربص التدريب على الممارسة

## السّياق الاجرائي للتربص وأهدافه:

ينجز هذا التربص في نهاية السّداسي الرّابع من الإجازة الوطنيّة في التّربية والتّعليم (بعد تربص الملاحظة) ليتمكّن الطّلبة المتربّصين من معايشة واقع مهنة التّدريس ومسك الفصل وإدارته وتدريبهم على ملاحظة الوضعيات المهنيّة والممارسات البيداغوجيّة وتحليلها. يتيح هذا التّربص للطّلبة فرصا لإنجاز أنشطة تعليميّة-تعلّميّة تيسر البناء التّدرجيّ للمعارف والكفايات المهنيّة عبر تحليل تأمليّ بمرافقة المتفقد-المؤطر ويهدف إلى:

- ملاحظة الممارسات المهنيّة وتحليلها،
- التدرّب على إنجاز أنشطة تعليميّة (دروس، مقاطع...) تتعلّق بالوضعيات التّالية:

(1) التّخطيط والإعداد

(2) إدارة التعلّقات

(3) إدارة الفصل

(4) إدارة التّقييم

\*مفهوم الوضعيّة المهنيّة

هي فضاء عمل يتمّ خلاله تعبئة جملة من الكفايات والموارد والوسائل بطريقة فرديّة و/ أو جماعيّة. وتتكوّن من المهمّات أو الأفعال أو الأنشطة أو السلوكات لتحقيق أداء يتوافق مع انتظارات المؤسّسة. ويتعلّق الأمر في هذه التّربصات التّمهينيّة بملاحظة وتحليل وإنجاز أربع وضعيات مهنيّة استنادا إلى المرجعيّ الوطنيّ لكفايات المدرّسين التّونسيّين (2017) وهي:

## 1 - التّخطيط للعمل:

هو تصوّر استباقيّ عقلايّ ومنظّم يمارس في مجالات متعدّدة (استراتيجيّا/تنظيميّا/إجرائيّا عمليّا) وفي مستويات مختلفة (وطنيّا/جهويّا/محلّيّا). ويعتبر من أهمّ الوضعيات المهنيّة التي ينبغي أن يتدرّب عليها الطّالب ملاحظة وتحليل ثمّ ممارسة. يقتضي التّخطيط التّقيّد بالبرامج الرّسميّة وما تضمّنته من كفايات واقتدارات مع توخي المرونة والتكيف حسب ما يقدره المدرّس من حاجات تعلّميّة للتلاميذ. كما يقتضي أيضا احترام خصوصيّة المادّة وانفتاحها على سائر المواد الأخرى.

تستوجب كفاية التّخطيط تعبئة:

- معارف مهنيّة (المناهج المدرسيّة والمعارف الديدكتيكيّة والمعارف البيداغوجية والمعارف الرّقميّة)
- المهارات (يجمع معلومات وبيانات يتوقّع ويحدّد الأولويات ويأخذ قرارات ويخطّط ويتمكّن من موارد البرامج...)

وتتعلق كفاية التخطيط ب:

- بناء المخططات (فترة / وحدة)
- صياغة الأهداف
- تحديد عتبات التملك
- ضبط الوسائط والوضعيّات والأدوات ومختلف الموارد
- تحديد معايير التقييم ومؤشراته.

## 2 - إدارة التعلّيمات :

هي التمشّيات والوضعيّات والاستراتيجيات والوسائل والوسائط والموارد والدّعائم التي يتمّ انفاذها لمساعدة التلميذ على بناء تعلّماته ويتمّ اختيارها وفق ما تراءى للمدرّس من أولويات تتعلّق بحاجات التلاميذ وصعوباتهم من جهة وبمستوى الأهداف والاقترارات من جهة ثانية .

تحيل إدارة التعلّيمات على جملة من الممارسات من بينها :

- التنشيط والتّوجيه ودعم المتعلّمين أثناء الإنجاز
- الاشتغال على مختلف أبعاد التعلّم (التعلّم من أجل المعرفة / من أجل العمل / من أجل التحرّر الذاتي / من أجل العيش المشترك)
- توظيف الوضعيات المشكل
- تنظيم الفضاء والزّمن
- رصد أخطاء التلاميذ وصياغة أجهزة الدّعم والعلاج
- تطوير القدرات الميتمة لمعرفة للتلاميذ
- ادماج تكنولوجيات المعلومات والاتّصال
- ادارة الفروق الفرديّة بين التلاميذ
- صياغة مشاريع تعلّم فرديّة / مجموعيّة / جماعيّة .

## 3 - إدارة الفصل :

وهي القدرة على جعل الفصل بيئة نفسيّة واجتماعيّة وبيداغوجيّة ملائمة للتعلّم ومرغّبة فيه. إنها ممارسة مهنيّة ذات أهميّة بالنسبة للمدرّس كونها تتعلّق بأبعاد علائقيّة وبيداغوجيّة وديديكتيكيّة. وتحيل على جملة من الممارسات من بينها :

- تهيئة الفضاء وتنظيمه
- إرساء قواعد اشتغال الفصل



- خلق مناخ علائقي ملائم للعمل
- تختيار الأنشطة المعززة للدافعية
- الانتقال المرن بين الأنشطة
- متابعة عمل المتعلمين
- إدارة الصّراعات

#### 4 - إدارة التقييم:

هي القدرة على صياغة مجموعة من الوضعيات والأدوات والاختبارات التقييمية في علاقة بالأداء المنتظر من أجل تقييم تحصيلي للحكم على مكتسبات التلاميذ أو تقييم تكويني بهدف صياغة أجهزة للدعم والعلاج تساعد التلاميذ على تجاوز صعوباتهم .

وتحيل على جملة من الممارسات من بينها :

- ملاحظة وقياس قدرات المتعلم بالاستناد الى معايير تمّ تحديدها مسبقا.
- صياغة اختبارات ووضعيات تقييمية تنسم بالموضوعية والوجاهة والثبات والحساسية .
- استثمار الاخطاء.
- تحديد مصادر الأخطاء
- انتاج وضعيات علاج
- استثمار ملفّ التعلّم لتقييم التعلّقات
- التّواصل مع المتعلمين واولياءهم حول نتائج التّقييم

مقترح لسير التريّص يمكن تعديله حسب مقتضيات التّكوين :

| اليوم<br>السادس   | اليوم الخامس  | اليوم الرابع   | اليوم الثالث  | اليوم الثاني   | اليوم الأول  |
|---|---|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس / المقطع من قبل الطّالب المترّص وتحليله</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس / المقطع من قبل الطّالب المترّص وتحليله</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل الوضعيات المهنيّة الملاحظة</li> <li>• عمل ضمن ورشات يتدرّب خلالها المترّص على:</li> <li>• التّخطيط للعمل.</li> <li>• بناء وضعيات تعلّم</li> <li>• اختيار وسائل ومعينات ملائمة.</li> </ul> |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• استقبال الطّلبة وتقديم برنامج التّريّص الميداني وأدواته.</li> <li>• تقديم مقارنة التّكوين المعتمدة والتأكيد على دور الطّالب فيها.</li> <li>• تقديم الوضعيات المهنيّة التي سيتمّ الاشتغال عليها وأدوات ملاحظتها وتحليلها.</li> <li>• تحديد الأنشطة والمقاطع التّعليميّة التي سيلاحظها والتي سينجزها كلّ طالب.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطّالب لجذازات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطّالب لجذازات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطّالب لجذازات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة إدارة التعلّات (شبكة عدد 3)</li> <li>• ملاحظة إدارة التقييم (شبكة عدد 4)</li> <li>• تحليل الوضعيات المهنيّة الملاحظة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة استقبال التلاميذ</li> <li>• ملاحظة إدارة الفصل (شبكة عدد 2)</li> <li>• تحليل الوضعيات المهنيّة الملاحظة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة التّخطيط والإعداد (شبكة عدد 1)</li> <li>• تحليل الممارسات المهنيّة الملاحظة خلال هذه الوضعيات.</li> </ul>  |

توصيات:

- \* توزّع حصص اللّغة العربيّة على مختلف مجالات التعلّم وكلّ الدّرجات.
- \* توزّع حصص اللّغة الفرنسيّة على مختلف الدّرجات والأنشطة.
- \* يواصل الطّالب المترّص بناء ملفّه التّربوي والذي يعتمده أثناء تحليل الممارسات.
- \* يتمّ اعتماد نفس توزيعية الأسبوع الأوّل

## أدوات تربيّص التّدريب على الممارسة المهنيّة

### أداة المرافق رقم 1 : تكوين الطّالب المتربّص في الوضعيات المهنية المتعلقة بالتخطيط

| الوضعيّات التكوينيّة   | التعلّمات المهنيّة المراد تملكها   | مهمّات الطّالب المتربّص   | الوضعيّات المهنيّة                                   |
|--|--|---|--|
| رصد تمثيلات الطالب حول أهمية التخطيط للعمل   | يخطط وفق البرامج الرسمية (المحتويات/الكفايات / القدرات/الاهداف المميزة ...)                                  | 1- يستند الى البرامج الرسمية                                      | التخطيط وفق نظام الوحدة                              |
| تحليل حصّة غير مخطّط لها مسبقا.  | يستعمل المفاهيم المعتمدة في البرامج الرسمية  | 2- يطلّع على الأدلة المنهجية                                      |  |
| دعوة الطالب إلى اعداد تخطيط لدرس انطلاقا من البرامج الرسمية (ابراز أهمية التخطيط)                          |  | 3- يطلّع على وثائق التلميذ  |  |
| عرض نماذج من مخططات وفق نظام الوحدات ودعوة الطالب إلى تحليلها.   | يعدّ التخطيط مراعيًا للبيانات الواردة بوثيقة المتعلم (عناوين النصوص، أرقام صفحاتها ...)                      | 4- يوزّع المحتويات على الزمن المخصص او/ وفق وحدة التعلم           |  |
|  | يضبط الأهداف والمحتويات  | 5- يخطّط لوضعيّات تعلم / إدماج / تقييم / دعم وعلاج                |  |
|  | ينجز المشاريع في توافق مع الوحدات المدروسة   | 6- ينزّل المشاريع في المخططات (مشروع القسم / المشروع الافرادي...) |  |
| دعوة الطلبة إلى قراءة مخططات مقترحة وإبداء رأيهم فيها ( عمل فرقي ثم جماعي)                                 | يضبط أنماط التعلم: تعلم منهجي (الاهداف) الادماج (الكفايات) التقييم (الأداء المنتظر) الدعم والعلاج (المعايير) |   |  |
| انتاج جماعي لتخطيط وفق نظام الوحدة   | مواءمة المحتويات لعدد الحصص المقررة ووفق الحصص المنجزة   | 7- يحدّد المحتويات في ضوء الزمن المحدد للنشاط                     |  |
| التعليمية: دعوة الطلبة إلى إعداد تخطيط انطلاقا من وثائق مقترحة (برامج رسمية، وثيقة المتعلم، دليل المدرس..) |  |   |  |
| ملاحظة نماذج من دفاتر إعداد الدروس وتحليلها  | ينجز دفتر إعداد الدروس وفق التخطيط   | 1- يستند الى مخطّط الوحدة   | التخطيط اليومي: التخطيط لحصّة او مقطع تعليمي- تعليمي |

|   |   |  |                                  |
|---|---|--|----------------------------------|
| <p>دعوة الطالب إلى اختيار نشاط تعليمي تعليمي انطلاقاً من ملاحظة قسم واستكمال إنجاز دفتر إعداد الدروس في ضوء ذلك.</p> <p>- يقترح تمارين مناسبة للأهداف</p> | <p>يضمّن الطالب دفتر إعداد دروسه البيانات الضرورية: التاريخ الموضوع، الوحدة القسم، التوقيت ... يصوغ أهداف الحصص يحدد المادة والمحتوى والهدف...</p>  | <p>2- يعمّر بيانات إعداد الدروس</p> <p>3- يعدّ دفتر الدروس وفق نمط التعلم: منهجي إدماجي، تقييم، دعم وعلاج.</p>             |                                  |
| <p>دراسة تحليلية لجذاذات</p>  | <p>تحديد المادة والمحتوى وهدف الحصّة</p>  | <p>1- كتابة بيانات تقديم الجذاذة</p>   |                                  |
| <p>- مرافقة المتربص في إعداد بعض جذاذات الدروس</p> <p>- إعداد جذاذات بعض المواد.</p>  | <p>الإشارة إلى مراحل الدرس</p> <p>الإشارة إلى أعمال كل من المدرس والمتعلمين</p>   | <p>2- بلورة خطاطة مفصلة للدرس (إبراز الديناميكية الجدلية الحاصلة بين نشاط المدرس ونشاط المتعلمين في مسار بناء المعرفة)</p> | <p>اعداد الجذاذة البيداغوجية</p> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد أدوات التعليم والتعلم.</li> <li>• إدراج تمارين متنوعة مع إصلاحها</li> <li>• استباق الصعوبات</li> <li>• استثمار الأخطاء</li> <li>• اختيار أساليب التنشيط البيداغوجي</li> <li>• تحديد الأداء المنتظر وضبط نمط التقييم المناسب</li> </ul> | <p>3- اختيار أنشطة تعليم وتعلم وأساليب تحقيقها</p>   |                                  |

ملاحظة : اقترحت وضعيات التكوين هذه للاستئناس بها وبإمكان المرافق المكون اعتماد وضعيات تكوين أخرى قابلة للإنجاز.

## أداة المرافق رقم 2 : تكوين الطالب المتربّص في الوضعيات المهنية المتعلقة بإدارة التعلّيمات

| الوضعيات التكوينية  | التعلّيمات المهنية المراد تملكها   | مهمّات الطّالب المتربّص  | الوضعيات المهنية |
|---|--|--|------------------|
| <p>في إطار فريق المتربّصين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اقتراح 4/3 وضعيات معقدة ومركبة وذات دلالة (بحث، تأمل وضعيات مشكل . مشروع ...)</li> <li>• يتمّ تحليلها من قبل المتربّص لاختيار ما يتوافق مع هدف الحصّة .</li> <li>• تحويل وضعية بسيطة إلى وضعية مشكل مركبة ونشيطة.</li> <li>• وضع الطالب في وضعية مشكل مثال ذلك :</li> <li>• أمام مشكل رياضي يستوجب حله عدة مراحل.</li> <li>• جعل الطالب يفكر في تمشيات التعلّم للبحث في مدى تأثير اختلاف الجنس على التّمشيات المعتمدة للتعلّم.</li> <li>• مثال : « وضّح كيف توصلت لحلّ المشكل.</li> <li>• تدريب الطّالب على ضرورة الرّبط بين التعلّم الجديد والتعلّيمات السابقة</li> <li>• مثلاً: يفترض تدريس الجمع قبل تدريس الضرب في السّنة الثالثة</li> <li>• تحليل الممارسات الملاحظة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إرساء أنماط متنوعة من وضعيات التعلّم</li> <li>• اقتراح وضعية مشكل أو وضعية تتضمن هدفا عائفا أو وضعية محفزة تتضمن تحديا معرفيا.</li> <li>• حث المتعلمين على الانخراط في الأنشطة المقترحة</li> <li>• إنجاز المهمّات المطلوبة</li> <li>• تشجيع المتعلّمين على الإفصاح عن تصوّراتهم مثلا حول الإنصاف والمساواة بين الجنسين.</li> <li>• صياغة تعليمات واضحة ومحفزة على العمل</li> <li>• وضع المعارف المقدّمة في سياقها</li> <li>• ادماج مهارات الحياة</li> <li>• دعم الأنشطة المبتدئة معرفيّة</li> <li>• الإستناد إلى الإعداد القبلي للتحقق من ترابط التعلّيمات وتدرّجها</li> <li>• إيجاد التّمفصلات بين المعارف: العلاقة بين التّخطيط والوضعيات</li> <li>• اعتماد التّراشح بين التعلّيمات.</li> </ul> | <p>1- صياغة وضعية تعلّم استكشافي لوضع المتعلمين في سياق النشاط وتيسير الانخراط فيه</p> <p>2- بصوغ وضعيات تعلّم منهجي لتأمين تدرّج التعلّيمات عبر تعهد المكتسبات السابقة وتعبئة المعارف</p> | إدارة التعلّيمات |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• البحث عن تقنيات تنشيط أخرى</li> <li>• تدريب الطلبة المترشحين على: <ul style="list-style-type: none"> <li>• اختيار وضعيات تضمن انخراط التلاميذ وإثارة اهتمامهم باعتماد تقنيات تنشيط متنوعة</li> <li>• تخير وسائل ومعينات مناسبة مع التفكير في العوائق التي قد تكون أثرت في دافعية المتعلمين</li> <li>• المساعدة على التحليل واختيار الاستراتيجيات التي تيسر التعلم النشط والتبادل بين المتعلمين</li> <li>• المساعدة على تحليل أسباب العطالة ووضع فرضيات حل لتجاوزها.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف تقنيات تنشيط متنوعة</li> <li>• اختيار وضعيات تعليمية تعلمية محقزة</li> <li>• تنوع استراتيجيات التدريس: عمل جماعي / فرقي / فردي / وطرق إدارة الفصل</li> <li>• خلق مناخ تربوي نشط بإعتماد تقنيات تواصل وحسن إدارة الفصل وإدارة الزمن.</li> <li>• مجابهة وضعيات العطالة المهنية</li> </ul> | <p>3 - تنشيط وضعيات التعليم والتعلم</p> |  |
|---|--|---|--|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• دعوة الطالب الى التفكير في : تحديد الحاجات الفردية للمتعلمين</li> <li>• مرافقة المتعلمين ذوي الصّعوبات</li> <li>• الإنخراط ودعم التعلّات</li> <li>• إعادة صياغة الأجوبة</li> <li>• إعادة هيكلة التّعلّم الجديد</li> <li>• مرافقة التقييم الذاتيّ والتّقييم المتبادل</li> <li>• ضمان تعديلات وظيفيّة للمسار: تقييم تكويني تعديلي</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد مختلف الإكراهات المحتملة سواء منها المدركة على المستوى الفردي أو الجماعي لضمان تعلم ناجح في مستوى المساواة بين الجنسين.</li> <li>• -الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية: أنساق وأنماط التعلم</li> <li>• -تبني وإرساء سلوك / موقف يقوم على الاصغاء</li> <li>• توفير الاسناد والمرافقة لمن يحتاجهما</li> <li>• اختيار جهاز دعم وتنفيذه</li> <li>• اعتماد تقييم تكويني يستثمر الخطأ ويشخص الصّعوبات</li> <li>• ويقوم بالعلاج والتّعديل المناسبين.</li> </ul> | <p>4 - مرافقة المتعلّم خلال التعلم</p>             |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تدريب الطالب على تصوّر وضعيات جديدة خلال التعلّم وتحليلها يكون من خلالها نقل أثر التعلّم مسارا متكاملا</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تصوّر وتنفيذ وضعيات تتيح نقل أثر التعلّم وأنشطة معرفية تعبئ مهارات الحياة.</li> </ul>  | <p>5 - يصوغ وضعيات إدماجية تتيح نقل أثر التعلم</p> |  |

ملاحظة: اقترحت وضعيات التكوين هذه للاستئناس بها وبإمكان المرافق المكون اعتماد وضعيات تكوين أخرى قابلة للإنجاز.

## أداة المرافق رقم 3 : تكوين الطالب المتربص في الوضعيات المهنية المتعلقة بإدارة الفصل

| الوضعية التكوينية  | التعلّات المهنية   | مهام الطالب المتربص                                    | الوضعية المهنية |
|--|--|--|-----------------|
| <p>حث الطالب المتربص على تحليل مواقف وأشكال تعامله مع الوضعيات الضاغطة .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حث الطالب على البحث عن حلول للوضعيات المثيرة للصدراعات العرفانية.</li> <li>• يعيد الهدوء والنظام إلى الفصل من خلال تعزيز انخراط المتعلمين في الأنشطة.</li> <li>• يدير صراعات وسلوكات غير حضارية بين التلاميذ مع إيلاء اهتمام خاص بالمواقف التمييزية.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• استقبال التلاميذ</li> <li>• توفير مناخ مناسب للتعلّم</li> <li>• تطوير علاقات ايجابية</li> <li>• تملك القوانين المدرسية</li> <li>• توظيف تقنيات التّواصل المناسبة</li> <li>• تطبيق ميثاق الفصل مع إمكانية تعديله وتطويره من قبل التلاميذ</li> <li>• إرساء نوااميس عمل وتوفير مناخ من الثقة والأمان.</li> <li>• رصد السلوكات المعطّلة للعمل وإدارة المضايقات والصراعات في الفصل.</li> </ul> | <p>1-المسك بزمام الفصل واحترام قواعد اشتغاله</p>       | إدارة الفصل     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقترح تنظم وتموضع التلاميذ في القسم بشكل ملائم للأنشطة،</li> <li>• ينظم طريقة الجلوس بما يسمح بإدماج مختلف التلاميذ (مفرطي الحركة/ الخجولين، غير المتحقّزين، ذوي الصّعوبات ، ، .)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تهيئة فضاء تعلّم وظيفي: وضع الطاوات، المعلقات، الجوانب الجمالية، مكتبة القسم،...</li> </ul>   | <p>2-تنظيم الفضاء</p>                                  |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل ممارسات متّصلة بإدارة الفصل والتواصل</li> <li>• التأكد من سلامة اللّغة وملاءمتها لمستوى المتعلمين - انسجام جانبها اللفظي وغير اللفظي.</li> <li>• التدرّب على اتّخاذ مواقف إيجابية،</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• التوظيف الأمثل لأساليب إدارة الفصل.</li> <li>• تملك تقنيات التّواصل اللفظي وغير اللفظي</li> <li>• إرساء مناخ احترام متبادل وتعاطف وحسن اصغاء وقبول.</li> </ul>  | <p>3-تنمية العلاقات داخل الفصل</p>                     |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• التّفكير في نجاعة تقنيات التّنشيط المستخدمة وأساليب تجميع التلاميذ خلال الوضعية الملاحظة.</li> <li>• تعديل وتيرة الكلام (رفعها أو خفضها) وفق السياق.</li> <li>• التّوجّه مباشرة إلى التلاميذ الذين لا يتابعون الدرس</li> <li>• اعتماد ألعاب حركية</li> <li>• دعوة التلاميذ إلى أداء بعض الأنشطة</li> <li>• اقتراح أنشطة تنجز ضمن فرق</li> <li>• تميمين المبادرات والمجهودات المبذولة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تملك أساليب تحفيز المتعلمين</li> <li>• تملك تقنيات التّنشيط الملائمة</li> <li>• إعداد محامل بيداغوجية وظيفية ومتنوعة</li> <li>• اعتبار تعدّد الذكاءات</li> <li>• ترشيد تدخلات المدرّس</li> <li>• التّوزيع المنصف لمشاركات التلاميذ</li> <li>• استثمار أعمال المجموعات لتبادل الآراء ووجهات النظر وتطوير العمل التشاركي</li> </ul>   | <p>4-تنوع التّقنيات التّنشيطية والمحمل البيداغوجية</p> |                 |
| <p>عرض الإنتاجات المتميّزة في القسم تنظيم معارض أو عروض لتقديم أفضل المشاريع المنجزة دون نسيان إنتاجات التلاميذ ذوي الصّعوبات والحاجات الخصوصية.</p>   | <p>تشجيع المبادرات وتتمين الإبداع لدى المتعلمين</p> <p>الأخذ بعين الإعتبار تنوع استراتيجيات التعلّم وحقوق الطّفّل</p>  | <p>5-دعم استقلالية المتعلمين</p>                       |                 |

ملاحظة: اقترحت وضعيات التّكوين هذه للاستئناس بها وبإمكان المرافق المكون اعتماد وضعيات تكوين أخرى قابلة للإنجاز.



## أداة المرافق رقم 4 : تكوين الطّالِب المتربّص في الوضعيّات المهنيّة المتعلّقة بإدارة التّقييم

| الوضعيّة التكوينيّة   | التعلّّمات المهنيّة  | مهمّات الطّالِب المتربّص           | الوضعيّة المهنيّة |
|---|--|------------------------------------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل الوضعيّة المقترحة من قبل المدرّس.</li> <li>• اقتراح وضعيّة تقييميّة مناسبة للنشاط المنجز.</li> <li>• إصلاح أنشطة على كراس القسم</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• جمع المعطيات حول مسارات التملّك</li> <li>• رصد الصّعوبات لدى المتعلّمين</li> <li>• التحقّق من درجة تملّك المكتسبات</li> </ul> | التّقييم خلال مختلف فترات التعلّم. | إدارة التّقييم    |
| <p>دعوة الطّالِب إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اقتراح أنشطة تقييميّة وتحديد زمن مناسب لها</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تأمين فهم تعليمة النّشاط</li> <li>• تمكين المتعلّمين من زمن كاف للإنجاز</li> </ul>  | بناء وضعيّة تقييميّة               |                   |
| <p>يقوم الطّالِب بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تشخيص الأخطاء المرصودة والبحث عن مصادرها</li> <li>• إصلاح الإنتاج الكتابي والشفوي</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• التّقييم الذاتيّ</li> <li>• التّقييم البيئيّ</li> </ul>   | تقييم الإنتاج                      |                   |
| <p>يقوم الطّالِب بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل الأنشطة المقترحة من قبل المدرّس</li> <li>• تصوّر أنشطة علاجيّة مناسبة</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد معايير تقييم الإنتاج المنتظر</li> <li>• إصلاح المنجز (إصلاح ذاتيّ، بيئيّ، بمساعدة المدرّس)</li> </ul>                   | الإصلاح                            |                   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• رصد الأخطاء الشائعة</li> <li>• البحث عن مصادر الأخطاء</li> </ul>  | استثمار الأخطاء                    |                   |

ملاحظة: اقترحت وضعيات التّكوين هذه للاستئناس بها وبإمكان المرافق المكون اعتماد وضعيات تكوين أخرى قابلة للإنجاز.

## دليل التريّص الثالث: تريّص الممارسة المرافقة

### السّياق الإجرائي للتريّص وأهدافه:

يأتي هذا التريّص في نهاية السّداسي الخامس من مسار التكوين في الإجازة الوطنيّة في التربية والتّعليم بعد تريّصين هما تريّص الاستكشاف والملاحظة والتدرّب على الممارسة ويهدف إلى: - تدريب الطّالب على ممارسة مجموعة من الوضعيات المهنيّة التي ستمثل مادّة للتّحليل التأملي لاحقاً

- إنجاز بعض الأنشطة في استقلاليّة جزئيّة (وضعيات مهنيّة حقيقيّة مكتملة إعداداً وإنجازاً وتقييماً)

### سير التريّص:

| اليوم 6  | اليوم 5  | اليوم 4  | اليوم 3   | اليوم 2   | اليوم 1   |
|--|--|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس / المقطع من قبل الطّالب وتحليله</li> <li>• محاورة حول ملفّ التّكوين</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس / المقطع من قبل الطّالب وتحليله.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مرافقة الطّالب (يمكن أن ينجز هذا النشاط عن بعد) في: <ul style="list-style-type: none"> <li>- التّخطيط للعمل</li> <li>- بناء وضعيات تعلم</li> <li>- اختيار وسائل ومعينات ملائمة</li> </ul> </li> </ul> |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• استقبال الطّلبة وتقديم برنامج التريّص الميداني وأدواته.</li> <li>• تقديم مقارنة التّكوين المعتمدة والتّأكيد على دور الطّالب فيها.</li> <li>• تقديم الوضعيات المهنيّة التي سيتمّ الاشتغال عليها وأدوات ملاحظتها وتحليلها.</li> <li>• تحديد الأنشطة والمقاطع التّعليميّة التي سيلاحظها والتي سينجزها كلّ طالب .</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطّالب لجذّادات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطّالب لجذّادات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطّالب لجذّادات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة إدارة الفصل</li> <li>• ملاحظة إدارة التعلّيمات</li> <li>• ملاحظة إدارة التقييم</li> <li>• تحليل الوضعيات المهنيّة الملاحظة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة استقبال التّلاميذ</li> <li>• ملاحظة إدارة الفصل</li> <li>• ملاحظة إدارة التعلّيمات</li> <li>• تحليل الوضعيات المهنيّة الملاحظة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة التّخطيط والإعداد</li> <li>• ملاحظة إدارة الفصل</li> <li>• تحليل الممارسات المهنيّة الملاحظة خلال هذه الوضعيات.</li> </ul>  |

| اليوم 12  | اليوم 11   | اليوم 10   | اليوم 9  | اليوم 8  | اليوم 7   |
|---|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقييم أداء الطالب تقييماً تكوينياً.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدرس أو المقطع التعليمي من قبل الطالب</li> <li>• تحليل ممارسات الطالب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدرس أو المقطع التعليمي من قبل الطالب</li> <li>• تحليل ممارسات الطالب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدرس أو المقطع التعليمي من قبل الطالب</li> <li>• تحليل ممارسات الطالب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدرس أو المقطع التعليمي من قبل الطالب</li> <li>• تحليل ممارسات الطالب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدرس أو المقطع التعليمي من قبل الطالب.</li> <li>• تحليل ممارسات الطالب</li> </ul> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقييم أداء الطالب تقييماً تكوينياً.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطالب لجذاذات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطالب لجذاذات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطالب لجذاذات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد الطالب لجذاذات الأنشطة التي سيعتمدها في اليوم الموالي.</li> </ul>                  |

### توصيات

- توزع حصص اللّغة العربيّة على مختلف مجالات التّعلّم وكلّ الدّرجات.
- توزع حصص اللّغة الفرنسيّة على مختلف الدّرجات والأنشطة.
- تتمّ ملاحظة كلّ وضعيّة مهنيّة لدى أكثر من مدرّس (ة).
- تمثّل هذه الوثيقة مرجعيّة تأطيريّة للمتفقد الذي يمكنه تطويعها واستعمالها للتكوين عن بعد.
- ينجز التريص الميداني باللّغة العربيّة او باللّغة الفرنسيّة بمعدل 6 ساعات يوميّاً.



| اليوم 12          | اليوم 11  | اليوم 10   | اليوم 9  | اليوم 8  | اليوم 7  |
|-------------------|---|--|--|--|--|
| تقييم أداء الطالب | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس من قبل الطالب وتحليله ضمن الفريق</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس من قبل الطالب وتحليله ضمن الفريق</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس من قبل الطالب وتحليله ضمن الفريق</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس من قبل الطالب وتحليله ضمن الفريق</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الدّرس من قبل الطالب وتحليله ضمن الفريق</li> </ul>                      |
|                   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الإعداد والاستعداد للأنشطة التّعليميّة التي ستنجز في اليوم الموالي</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الإعداد والاستعداد للأنشطة التّعليميّة التي ستنجز في اليوم الموالي</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الإعداد والاستعداد للأنشطة التّعليميّة التي ستنجز في اليوم الموالي</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الإعداد والاستعداد للأنشطة التّعليميّة التي ستنجز في اليوم الموالي</li> </ul> |

### توصيات

- تشمل حصص التّدرّس مختلف مجالات التّعلّم وكلّ الدّرجات.
- يشمل التّحليل كلّ الأنشطة المتعلّقة بالوضعيات المهنيّة إعدادا وانجازا وتقييما.
- يقيّم المتفكّد ملفّ التريّص خلال هذا التريّص.
- يقيّم أداء الطّالب بداية من الأسبوع الثّاني من التريّص.

## أدوات التّربّصات 2 و3 و4

أدوات التّربّص:

شبكة ملاحظة الأنشطة المهنية المتعلّقة بوضعية التّخطيط والإعداد (ع1-د1)

| التّحليل | القرائن الدّالة | الانشطة المهنية المتعلّقة بوضعية التّخطيط والإعداد   | الوضعية  |
|----------|-----------------|--|----------|
|          |                 | - يستند إلى الوثائق الرّسميّة في توزيع الكفايات والأهداف والمحتويات لبناء نسق التّعلّمات وتدرّجها  | التّخطيط |
|          |                 | - يعتمد مفاهيم ومصطلحات الوثائق الرّسميّة في بناء المخطّطات  |          |
|          |                 | - يخطّط اعتمادا على موارد مختلفة (وثائق التّلميذ والادلّة المنهجية وكل ما يختاره من موارد في انسجام مع البرامج الرّسميّة)  |          |
|          |                 | - يضمّن مخطّطاته محطات التعلّم:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>▶ التّعلّم المنهجيّ</li> <li>▶ التّعلّم الإدماجيّ</li> <li>▶ التّقييم</li> <li>▶ الدّعم والعلاج</li> </ul> |          |
|          |                 | - يدمج المشاريع التّربويّة الملائمة ضمن الوحدات التعليمية المقرّرة   |          |
|          |                 | - يعدّ دفتر الدّروس وفق المخطّطات المنجزة  |          |
|          |                 | - يضمّن دفتر إعداد الدّروس البيانات الأساسية التالية :<br>(التّاريخ/المدار/المحور/اليوم/القسم/التّوقيت / الكفاية / مكوّن الكفاية / الهدف المميّز /المحتوى / هدف الحصّة ..)           |          |
|          |                 | - يصوغ أهداف الأنشطة/المقاطع انطلاقا من هدف مميّز  |          |
|          |                 | - يعدّ جذاذات تستجيب لتعلّمات المواد المبرمجة  |          |

شبكة ملاحظة الأنشطة المهنية المتعلقة بوضعية إدارة التعلّات (عدد)

| الوضعية        | الأنشطة المهنية المتعلقة بوضعية إدارة التعلّات   | القرائن الدّالة | التحليل |
|----------------|--|-----------------|---------|
| إدارة التعلّات | - يتخيّر وضعيات دالّة تحفّز على التعلّم (وضعية التعلّم في علاقة بالممارسات الاجتماعية المرجعية / بوضعية مشكل / بوضعية مرتبطة بمشاريع مستقبلية / بوضعية إجرائية ) |                 |         |
|                | - صياغة التعلّات وتخيّر السّنات الموجّهة لبناء القدرة المستهدفة  |                 |         |
|                | - رسملة القدرات والمهارات واستثمارها في وضعيات جديدة   |                 |         |
|                | - يلاحظ مكتسبات التلاميذ لرصد الأخطاء / الصّعوبات  |                 |         |
|                | - يوظّف أساليب تواصل وتنشيط توقّريّة تعليمية محفّزة  |                 |         |
|                | - يراوح بين أنشطة التعلّم الجماعية / المجموعيّة / الفردية  |                 |         |
|                | - يراعي الفروق الفردية وأنساق التعلّم  |                 |         |
|                | - يسند المتعلّمين ويوجّههم بانتظام لمساعدتهم على تجاوز صعوباتهم التعلّية   |                 |         |
|                | - يقوم بتحليل تعلّمي للمواد المدرّسة لاستخراج المعارف التّصريحية والمعارف الاجرائية وفق منطق ترابطها   |                 |         |

شبكة ملاحظة الأنشطة المهنية المتعلقة بوضعية إدارة مجموعة الفصل (ع3دد)

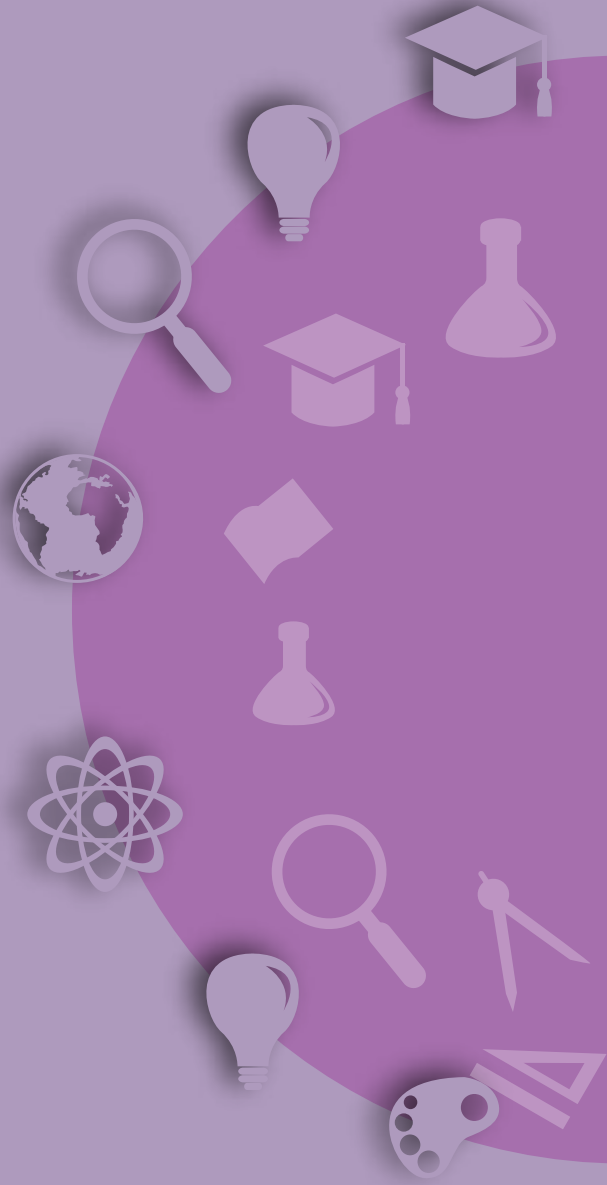
| التحليل | القرائن الدالة | الأنشطة المهنية المتعلقة بوضعية إدارة التعلّيمات   | الوضعية            |
|---------|----------------|--|--------------------|
|         |                | - يتصرّف وفق قوانين المؤسسة (أخلاقيات المهنة)  | إدارة مجموعة الفصل |
|         |                | - يتموقع بكيفية تتيح لجميع المتعلّمين رؤيته  |                    |
|         |                | - يستقبل المتعلّمين ويرسي مناخا ملائما للتعلّم   |                    |
|         |                | - يؤثّر فضاء وظيفيا لتيسير التفاعل: وضع الطاّولات اللّوحات التّريخيّة، التّنقل في الفضاء،... |                    |
|         |                | - يستفيد من أساليب إدارة القسم (تسلّطي، ديمقراطي...)   |                    |
|         |                | - يوظّف مختلف أشكال التّواصل (اللفظي، غير اللفظي)  |                    |
|         |                | - يوزّع التّدخّلات بين المتعلّمين توزيعا منصفا   |                    |
|         |                | - يشجّع مبادرات المتعلّمين ويثمن ابداعاتهم.  |                    |
|         |                | - يعزّز استقلاليّة المتعلّم.   |                    |
|         |                | - يراعي حقوق الطّفل.   |                    |



شبكة ملاحظة الأنشطة المهنية المتعلقة بوضعية التقييم (ع4د4)

| التحليل | القرائن الدالة | الأنشطة المهنية المتعلقة بوضعية إدارة التقييم        | الوضعية       |
|---------|----------------|--|---------------|
|         |                | - يوظف مختلف انماط التقييم                           | إدارة التقييم |
|         |                | - يعزز التقييم الذاتي والتقييم                       |               |
|         |                | - يستثمر أخطاء المتعلمين في التعلم.                  |               |
|         |                | - يقدم نشاطا ملائما للهدف المرسوم،                   |               |
|         |                | - يصوغ التعليمات بطريقة دقيقة وواضحة.                |               |
|         |                | - يحدد الأداء المنتظر،                               |               |
|         |                | - يتأكد من الفهم الجيد للتعليمات،                    |               |
|         |                | - يوفر الزمن الكافي للإنجاز،                         |               |
|         |                | - يراقب إنجاز المتعلمين،                             |               |
|         |                | يرصد الأخطاء الأكثر تواترا،                          |               |
|         |                | - يولي الإصلاح الذاتي أولوية                         |               |
|         |                | - يربط الأخطاء بمصادرها ويبني أنشطة دعم وعلاج مناسبة |               |

# ١٧. الدليل المختصر للمرافق المكوّن



## مقدمة:

يمثل هذا الدليل مرجعا مختصرا لأهم أدوار مختلف الفاعلين في عملية مرافقة الطلبة المترشحين لتطوير كفاياتهم في مجال تحليل الممارسات المهنية.

### أدوار مختلف المرافقين

#### « دور المدرّس / المؤطر:

- يستقبل الطلبة في قسمه ويوفّر الظروف الملائمة لملاحظة الممارسات التعليمية التعلّمية.
- يضع على ذمة الطلبة مختلف وثائق التدريس التي يعتمدونها
- يرافقهم في الإعداد للدروس وإنجازها
- يلاحظ كيفية إنجازهم للدروس
- يساعدهم على التحليل والتحليل الذاتي لممارساتهم المهنية.

#### « دور مدير المدرسة:

- ينسق بمعية المتفقد تنظيم مختلف أنشطة الترتيب
- ينسق ويراقب سير الترتيب رفقة المدرّسين المؤطرين
- يستقبل الطلبة المترشحين في مدرسته.
- يضع على ذمتهم الفضاءات والموارد البيداغوجية والديداكتيكية الضرورية.

#### « دور المساعد البيداغوجي:

- يساعد الطلبة المترشحين على تحليل الوضعيات المهنية الملاحظة
- يساعد الطلبة في الاستعداد لإنجاز الدروس
- يقترح عليهم موارد ومحامل مناسبة

#### « دور المتفقد:

- يشرف على الترتيبات وينسق سيرها مع المساعد البيداغوجي ومدير المدرسة والمدرّسين المكوّنين.
- يضبط برامج العمل ويحدّد دور كل متدخل في الترتيب.
- يوزّع الأنشطة المبرمجة على مختلف المتدخلين مع الحفاظ على السير العادي للدروس.
- يقدم مرجعيّات الترتيب وبراديفم تحليل الممارسات المهنية والوضعيات المهنية وما أعدّها من أدوات.
- يستقبل الطلبة ويعرض عليهم برنامج الترتيب وروزنامة إنجازها في الدائرة.
- يرافق الطلبة في تحليل الممارسات المهنية.
- يقيم في نهاية الترتيب التقدّم الذي أحرزه الطالب في إنجاز الوضعيات المهنية المبرمجة من خلال ملفّ التعلّم وشبكات التقييم.

#### « دور المكوّن الجامعي:

- حرصا على ضمان تكامل أفضل بين التكوّن الأكاديمي والتكوّن الميداني،
- يشارك المكوّن الجامعي بصفته ملاحظا في المرافقة خاصّة أثناء فترات تحليل الممارسات المهنية مع الفريق البيداغوجي.
- يسهم المكوّن الجامعي في الإعداد المسبق للترتيب ويستثمر رفقة المؤطر الميداني ما يثيره من تساؤلات وتحاليل لدى الطالب وما يطرحه من صعوبات.

## المرافقة : تمشٍّ وتموضع

### تعريف:

تمثّل المرافقة وضعية تكوينية يوفّر من خلالها مهنيّ خبير الظروف المناسبة للتعلّم والتكوّن لفائدة آخر حديث العهد بهدف تطوير مهنيّته. وتتحوّل الوضعيات المهنيّة خلال المرافقة إلى وضعيات تعلّم تمهينيّ. وهو ما يجعلنا ننتقل من براديجم يعتبر التكوّن مجرد نقل للمعارف والمعلومات إلى آخر يشغل على تطوير كفايات المتكوّن، و يتّخذ فيه المرافق المكوّن موضع المُيسّر للتكوّن والموقّر لظروف خوض التجربة الميدانيّة والاستفادة مما تتيحه من تعلّم واكتساب ودفع للتأمّل. ويتطلّب نجاح هذا البراديجم انخراط جميع المشاركين في إطار مسار من هندسة التكوّن التمهينيّة.

ويعتبر المرافقُ خبيراً وشخصاً مورداً ووسيطاً يعودُ إليه المتربصُ المتكوّنُ لمساعدته على بلورة هويته المهنيّة وأخذ مسافة نقدية تجاه ممارساته والنظر فيها بموضوعيّة. يتمكّن الطالب - اعتماداً على الأدوات التي يوفّرها المرافق - من الملاحظة الذاتية لممارساته وتحليلها وفهمها ويخلق مجالاً للتأمّل في تجربته المهنيّة وتبادلها. يستوجب ذلك توفر مناخ عمل يسوده التفاهم والانسجام والتعاون بين المكوّن والمتكوّن، حيث يتيح التبادل التكوينيّ بينهما دعم مسار بناء مهنيّة المتربص وتطوير ممارساته.

### يبرز الجدول الموالي مهام المرافق وقيمه وتموضعاته.

| المهام   | القيم  | التموضعات  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>توفير ظروف التعلّم والتطور المهنيّ</li> <li>مساعدة الطالب على الاندماج المهني</li> <li>تطوير المواقف التأملية لدى الطالب</li> <li>تقييم مدى التقدّم المهنيّ للطالب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>اخترام زملائه ومختلف شركاء المدرسة.</li> <li>التسامح الفكريّ</li> <li>العمل في انسجام مع شركاء المهنة في خدمة المنظومة التربوية.</li> <li>الانخراط في خدمة الشأن العامّ.</li> <li>الاقتناع بقابليّة التعلّم.</li> <li>تحمل المسؤولية المهنيّة.</li> <li>التعاطف مع مختلف المتعاملين مع المدرسة.</li> <li>المصداقيّة في إدارة وضعيات التعلّم والتعلّم.</li> <li>الصّدق</li> <li>الموضوعيّة في التقييم</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>تقبّل الآخر</li> <li>التفريغ للغير</li> <li>التعزيز الإيجابيّ</li> <li>الانصات</li> <li>التفتّح على الغير وعلى وجهات النظر الأخرى.</li> <li>تثمين عمل الزملاء</li> <li>تطوير الاستقلالية والترشد الذاتيّ</li> <li>لعب دور الناقد الموضوعيّ</li> <li>القدرة على القيادة البيداغوجية</li> <li>البحث على النجاعة في التدريس</li> <li>تطوير مهنيّة المدرّس</li> </ul> |

## المرافقة تمثّل:

تشمل المرافقة مجموع الخطوات والإجراءات المتعلقة بتكوين الطّالِب وتطوِير معارفه المهنيّة يؤمّنُها مؤطر ذو خبرة مهنيّة لطالِب متربّص لمساندته ومتابعته وتوجيهه ومساعدته على تجاوز الصّعوبات وحلّ المشاكل التي يعسر عليه حلّها بمفرده. وتحصل تلك المرافقة في إطار «علاقة تشاركيّة» يعمل من خلالها المرافقُ على تعديل ممارسات الطّالِب دون إلزام ولا فرض ممّا يستدعي تموضعا خاصًا للمرافق .

## تموضع المرافق:

يشمل التّموضع الصّلة بالذّات وبالآخر في سياق مهني يتّسم بالانفتاح والتّفاهم والتّفهّم. يحيل التّموضع الى قدرة المرافق على اتّخاذ موقف ييسّر عمليّة الإنصات للطّالِب وحسن الاهتمام به واحترامه وتقبّله. إلى ذلك فإنّ التّموضع يفيد في مساندة الطّالِب وتوجيهه لبلورة حلول لما قد يعترضه من مشاكل عمليّة وفق القيم والمبادئ المنظمة للمهنة.

## أسئلة المحاورّة التأمليّة خلال المرافقة التكوينيّة:

يشكّل التّبادل والتّحاور بين المهنيين منطلقًا لتيسير التّمشي التأملي الذي يقتضيه تحليل الممارسات المهنيّة. وفي ما يلي عيّنة من الأسئلة المفتوحة التي من شأنها مساعدة المرافق على محاورّة الطّالِب المتربّص وإتاحة فرص التّعبير والتّبادل معه:



- كيف تصرّفت لتهيئة ظروف ملائمة للتّعلّم؟
- إلى أيّ مدى ظهر لك العمل الثنائي المقترح ناجعًا؟
- هل كان استعمال المحامل الديداكتيكيّة ناجعًا؟
- هل مكنت الأسئلة الموجهة للمتعلّمين من بلوغ الهدف؟
- هل استثمرت أخطاء المتعلّمين؟ كيف كان ذلك؟
- ماهي الأجهزة البيداغوجيّة المعتمدة لتحفيز التّلاميذ؟
- هل كان التّلاميذ إجمالًا منتمين؟ برّر إجابتك
- كيف ساعدت المتعلّمين على استيعاب المصطلحات والمفاهيم الجديدة وفهمها؟
- ماهي الأجهزة البيداغوجيّة المعتمدة لمساعدة التّلاميذ على فهم التّعليمات والمصطلحات والمفاهيم المدروسة؟
- ماهي نقاط قوّة هذا المقطع التّعليمي التّعلّمي؟
- ما هي النّقاط التي ينبغي تطويرها أو تعديلها أو تغييرها؟

## بطاقة مرافقة الطالب

## تربص الممارسة المستقلة (الاستقلالية)

تقديم:

هذه البطاقة موجهة إلى مختلف المتدخلين في عملية مرافقة الطالب (المتفقد، المساعد البيداغوجي، مدير المدرسة، المعلم/المؤطر، المكون الجامعي) وهي توفر تغذية راجعة حول الممارسات المهنية للطلبة وتبرز مدى تقدمهم وتستثمر بشكل تشاركي بعد انجاز الدروس أو المقاطع التعليمية التعليمية.

الأهداف:

- تمكين الطلبة من إدراك موضوعي مدى تقدمهم في مسيرة بناء كفاياتهم المهنية.
- تحليل الممارسات المهنية
- التعرف على المكتسبات وضبط نقاط القوة ونقاط الضعف وما لم يكتسب بعد وما ينبغي تطويره في ممارسات الطالب.
- بلورة مقترحات العلاج وأدواته.

## جذاذة مرافقة الطالب

|                  |             |
|------------------|-------------|
| اسم المؤطر:      |             |
| صفته:            |             |
| التاريخ:         |             |
| اسم ولقب الطالب: | رمز الطالب: |
| المدرسة:         |             |

## الأنشطة الملاحظة:

| المستوى | المواد | العناوين | الحصة | الجذاذة |
|---------|--------|----------|-------|---------|
|         |        |          |       |         |
|         |        |          |       |         |
|         |        |          |       |         |

| ملاحظات وتوجهات | درجة التملك |               |               | عناصر التقييم التكويني  |
|-----------------|-------------|---------------|---------------|---|
|                 | التمك       | في طور التملك | انعدام التملك |   |
|                 |             |               |               | استقبال التلاميذ  |
|                 |             |               |               | الحضور والهيئة  |
|                 |             |               |               | المواقف والسلوكيات (الانفعالات, الالتزام, الحماسة, التعاطف, الاخلاقيات, الاصغاء الى المتعلمين). |
|                 |             |               |               | طبيعة التفاعلات اللفظية (مدرّس/تلاميذ.. تلاميذ/تلاميذ)  |
|                 |             |               |               | التواصل غير اللفظي  |
|                 |             |               |               | التشجيع   |
|                 |             |               |               | توفير ظروف ملائمة لتنشئة اجتماعية سليمة   |
|                 |             |               |               | مناخ العمل  |
|                 |             |               |               | التحكّم في الفصل  |
|                 |             |               |               | قواعد الاشتغال وإدارة الصّراعات   |
|                 |             |               |               | العمل التشاركي مع الزّماء ومع شركاء المدرسة   |
|                 |             |               |               | تقنيات التواصل والتنشيط   |
|                 |             |               |               | قيادة التلاميذ نحو تعلّم دالّ   |
|                 |             |               |               | حثّ التلاميذ على الانتباه والمشاركة   |
|                 |             |               |               | تشجيع التلاميذ على الانخراط في انجاز المهامّ  |
|                 |             |               |               | التفاعلات داخل الفصل  |
|                 |             |               |               | اختيار المقاربات  |
|                 |             |               |               | و التمشّيات والوسائل في علاقة بالأهداف  |
|                 |             |               |               | وضع التنشيط في سياقه  |
|                 |             |               |               | التحكّم في الفضاء   |
|                 |             |               |               | التحكّم في الزمن  |
|                 |             |               |               | إدارة الفروق الفرديّة بين المتعلمين   |
|                 |             |               |               | تمكّن المادة المدرّسة   |
|                 |             |               |               | توظيف المكتسبات السابقة للمتعلّمين  |
|                 |             |               |               | استثمار انتاج التلاميذ  |
|                 |             |               |               | وضوح التعليمات  |
|                 |             |               |               | استثمار أخطاء المتعلمين   |
|                 |             |               |               | تحقق الاهداف المرسومة   |
|                 |             |               |               | هيكلّة المعارف  |
|                 |             |               |               | ادماج المعارف وتوظيفها في سياقات جديدة  |
|                 |             |               |               | تقييم مكتسبات المتعلمين وتذليل الصّعوبات والتقييم الذاتي  |
|                 |             |               |               | الانتاج الشّفوي والكتابي للمتعلّمين   |
|                 |             |               |               | استعمال وسائل تعليمية متنوّعة   |
|                 |             |               |               | تمكّن لغة التدريس   |

## عناصر المحاوره مع المتربص:

1

2

3

4

....

## مسارات الدعم والعلاج المتفق عليها بين الطالب المتربص ومؤطره:

1

2

3

## وثائق التكوين المقترحة على الطالب:

1

2

3

## التقييم الإجمالي:

ا: التملك

ب: في طور التملك

ج: انعدام التملك

اطلع عليه الطالب

المتفقد



# ٧. أدوات التقييم



## شبكات تقييم التريصات الميدانية

### شبكة تقييم تريص الاستكشاف والملاحظة (السداسي الثالث)

|  |                           |
|--|---------------------------|
|  | اسم الطالب ولقبه :        |
|  | المعهد                    |
|  | رقم بطاقة التعريف الوطنية |

| العدد المسند | المؤشرات  | المعايير                  |
|--------------|---|---------------------------|
| ... / 6      | • وجهة البيانات   | جودة الملاحظات            |
|              | • توافق الملاحظات مع خصوصية النشاط / المادة                       |                           |
|              | • شمولية الملاحظة وتنوعها (بصرية، سمعية، حركية، ...)              |                           |
|              | • تحديد المواضيع الملاحظة   |                           |
|              | • مراعاة مختلف أوجه اشتغال المدرسة والقسم (التعليم، التعلّم، ...) |                           |
|              | • عدم إصدار الأحكام   |                           |
| ... / 4      | • التمكن من اللغة وثراء الرصيد المعجمي وتنوعه                     | جودة التواصل الشفوي       |
|              | • يسر التواصل   |                           |
|              | • البرهنة والتعليل  |                           |
|              | • التواصل غير اللفظي  |                           |
| ... / 4      | • تملك السجل الكتابي للغة   | جودة الأثر المكتوب المقدم |
|              | • التطور الحاصل من خلال الأدوات                                   |                           |
| ... / 6      | • وجهة الأسئلة  | جودة الأسئلة والتحليل     |
|              | • وجهة التعليقات  |                           |
|              | • ثراء الأسئلة والتعليقات   |                           |
| ... / 20     |   | العدد المسند:             |

المتفقد المؤطر

الامضاء والختم

التاريخ:

## شبكة تقييم تربص التّدريب على الممارسة (السّداسي الرّابع)

الاسم واللقب:.....المعهد.....  
ب ت و:.....

| العدد<br>المسند | المؤشرات   | المعايير   |
|-----------------|--|--|
| ... / 1         | • وجاهة الملاحظات  | جودة الملاحظات   |
| ... / 1         | • عدم إصدار الأحكام  |  |
| ... / 0.5       | • التمكن من اللّغة وثراء الرّصيد المعجمي وتنوّعه                                 | جودة التّواصل<br>الشّفوي                               |
| ... / 0.5       | • يسر التّواصل   |  |
| ... / 0.5       | • البرهنة والتّعليل  |  |
| ... / 0.5       | • التّواصل غير اللفظي  |  |
| ... / 1         | • تملك السّجل الكتابي للّغة  | جودة الأثر المكتوب<br>المقدّم                          |
| ... / 1         | • جودة ما تم تدوينه من ملاحظات وتحاليل واشكاليات من خلال أدوات الملاحظة المعتمدة |  |
| ... / 1         | • وجاهة الأسئلة  | جودة الأسئلة<br>والتّحليل                              |
| ... / 1         | • ثراء التّعليقات  |  |
| ... / 1         | • يعتمد مفاهيم ومصطلحات الوثائق الرسمية في تخطيطه                                | أثر التربص في<br>تنمية كفاية إدارة<br>التخطيط والإعداد |
| ... / 1         | • يعد دفتر الدروس وفق المخططات المنجزة   |  |
| ... / 1         | • يصوغ أهداف الأنشطة أو المقاطع انطلاقا من الوثائق الرسمية                       |  |
| ... / 1         | • يقدم وضعيات دالة محفزة على التّعلم   | أثر التربص في<br>تنمية كفاية إدارة<br>التعلم           |
| ... / 1         | • يعتمد وضعيات وأدوات تعلم متنوعة  |  |
| ... / 1         | • يلاحظ مكتسيات التلاميذ لرصد الأخطاء والصعوبات                                  |  |
| ... / 1         | • يربي مناخا ملائما للتّعلم  | أثر التربص في<br>تنمية كفاية إدارة<br>الفصل            |
| ... / 1         | • يوزع التدخلات توزيعا منصفا   |  |
| ... / 1         | • يعزز الترشد الذاتي لدى المتعلم   |  |
| ... / 1         | • يعزز التقييم الذاتي والتّقايم لدى المتعلّمين                                   | أثر التربص في<br>تنمية كفاية إدارة<br>التقييم          |
| ... / 1         | • يقدم نشاطا ملائما للهدف المرسوم  |  |
| ... / 1         | • يرصد الأخطاء الأكثر تواترا ويعالجها  |  |
| ... / 20        |  | العدد المسند   |

المتفقد

## شبكة تقييم تربص الممارسة بالمرافقة (السداسي الخامس)

اسم الطالب ولقبه: .....المعهد: .....

رقم بطاقة التعريف الوطنية: .....

| العدد<br>المسند  | المؤشرات  | الوضعيات<br>المهنية   |
|--|---|-----------------------|
| ./3  | • يتملك المحتويات المقررة للتدريس                                   | الإعداد<br>والتخطيط   |
|  | • يصوغ أهداف التعلّات في علاقة بالمحتويات المقررة للتدريس.          |                       |
|  | • يوظف المفاهيم الديدانكتيكية في صياغة وضعيات التعليم والتعلّم.     |                       |
| ./2  | • يتملك كفاية التخطيط اليومي وإعداد الجذاذات                        | إدارة مسار<br>التعلّم |
|  | • يخطط للأنشطة المبرمجة وينخبّر الوسائل/الوسائط المناسبة.           |                       |
|  | • يختار الاستراتيجيات البيداغوجية المناسبة لطبيعة النشاط/ المادة.   |                       |
|  | • ينوّع تمشيّاته البيداغوجية.                                       |                       |
| ./4  | • يشجّع المتعلّمين على العمل في استقلالية.                          | إدارة القسم           |
|  | • يضمن تدرّج مسار التعلّم.  |                       |
|  | • ينوّع الأدوار ويطوعها وفق مقتضيات الوضعية البيداغوجية.            |                       |
|  | • ينوّع أساليب التنشيط.   |                       |
| ./2  | • يراعي الفروق الفردية حسب خصوصيات المتعلّمين وحاجاتهم التعلّمية    | إدارة القسم           |
| ./2  | • يتواصل بلغة سليمة وملائمة مستوى المتعلّمين ومناسبة للنشاط المقرر. |                       |
| • يوظف أشكال تواصل مختلفة ومتّسقة (لفظي/ غير لفظي...). |   |                       |
| ./2  | • ينجز مختلف وضعيات التقييم (بما يتوافق وأهداف التقييم ومحطاته).    | إدارة التقييم         |
|  | • يلائم بين وضعيات التقييم وأهداف التعلّم والأداء المنتظر.          |                       |
|  | • ينجز أنشطة دعم وعلاج  |                       |
| ./2  | • يشارك بفاعلية في أنشطة تحليل الممارسة.                            | المحاورة<br>التأمّلية |
|  | • يساهم في التأمل في ممارساته المهنية وتحليلها.                     |                       |
| ./1  | • يتصرف وفق القوانين والأخلاقيات المهنية المنظمة للمهن التربوية.    | المحاورة<br>التأمّلية |
| ./2  | • يحترم ضوابط التواصل مشافهة وكتابة.                                |                       |
| .../20   |   | العدد المسند          |

المتفقّد المؤطر  
الامضاء والختم

التاريخ:

## شبكة تقييم تربيص الممارسة المستقلة (السداسي السادس)

الاسم واللقب: .....

المؤسسة: .....

رقم ب.ت.و: .....

| العدد<br>المسند | المؤشرات  | المعايير              |
|-----------------|---|-----------------------|
| .../1           | • يتملك المحتويات المقررة للتدريس                                   | الإعداد<br>والتخطيط   |
| .../0.5         | • يصوغ أهداف التعلّات في علاقة بالمحتويات المقررة للتدريس.          |                       |
| .../0.5         | • يعبى المفاهيم الديدانكتيكية في صياغة وضعيات التعلّم والتعلّم.     |                       |
| .../0.5         | • يخطط للأنشطة المبرمجة ويخيّر الوسائل/الوسائط المناسبة.            |                       |
| .../0.5         | • يختار الاستراتيجيات البيداغوجية المناسبة لطبيعة النشاط/ المادة.   |                       |
| .../1           | • يشجّع المتعلمين على الترشّد الذاتي في مساراتهم التعلّمية          | إدارة<br>التعلّات     |
| .../1           | • يؤمّن تدرّج التعلّات.   |                       |
| .../1           | • ينوع أدواره ويطوّعها وفق مقتضيات الوضعيّة البيداغوجيّة.           |                       |
| .../1           | • ينوع تقنيات التّواصل والتّشيط.                                    |                       |
| .../1           | • ينشّط مجموعة الفصل مراعيًا الفروق الفرديّة.                       | إدارة<br>الفصل        |
| .../1           | • ينوع ممارساته البيداغوجيّة  |                       |
| .../1           | • يتواصل بلغة سليمة ملائمة لمستوى المتعلمين ومناسبة للنشاط المقرّر. |                       |
| .../1           | • يوظف أشكال تّواصل مختلفة (لفظي/ غير لفظي...).                     |                       |
| .../1           | • يقدّم أنشطة تقييميّة في صلة بأهداف التعلّم.                       | إدارة<br>التّقييم     |
| .../1           | • يرصد الأخطاء ويوظّفها في التعلّم                                  |                       |
| .../1           | • يحلّل ممارساته ويقترح ما يطوّرها                                  | المحاورة<br>التأمليّة |
| .../1           | • يتصرف وفق القوانين والأخلاقيات المهنية المنظمة للمهن التربوية.    |                       |
| .../1           | • يتقن الضوابط اللسانية مشافهة وكتابة.                              |                       |
| .../1           | • ثراء البيانات ووجاهتها  | الملفّ<br>التربوي     |
| .../1           | • جودة الصياغة والعرض والتنظيم                                      |                       |
| .../1           | • إبراز الملفّ التربوي لتطوّر المعارف والكفايات المهنية             |                       |
| .../1           | • وجاهة وطرافة ما يقترحه من مشاريع مستقبلية لتطوّره الذاتي والمهني  |                       |
| ... / 20        | العدد المسند:   | المجموع               |

# الملاحق



# Références bibliographiques sur la formation des enseignants et l'analyse de pratiques



- Altet, M. (1994) La formation professionnelle des enseignants, Paris, PUF
- Altet, M. (2000). L'analyse de pratiques : une démarche de formation professionnalisante. Recherche et formation, 35, 25-41. <http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/recherche-et-formation/RR035-03.pdf>
- Altet, M. (2002). Développer le « Savoir analyser » à l'aide de «savoir-outils» <http://eduscol.education.fr/cid46619/developper-le-savoir-analyser-a-l-aide-de-savoir-outils.html>
- Altet, M., Lessard, C., Paquay, L., Perrenoud, P. (2002). Formateurs d'enseignants, quelle professionnalisation ? Bruxelles : De Boeck.
- Altet, M. (2007). De l'analyse plurielle de la pratique enseignante à l'identification de leurs effets et des compétences en jeu In Talbot L. & Bru, M., Des compétences pour enseigner ; Entre objets sociaux et objets de recherche, Rennes, PUR
- Altet, M. (2008). Enseignants : quelles pratiques professionnelles, In Dictionnaire de l'éducation, Van Zanten A., Paris: PUF.
- Altet, M. Desjardins, J. Paquay, L. Perrenoud. P. (2013). Former des enseignants réflexifs : obstacles et résistances. Bruxelles : De Boeck
- Altet, M. Professionnalisation et formation des enseignants par la recherche dans les IUFM, avancées et questions vives In Clanet, J. (2009) Recherche/Formation des enseignants, quelles articulations ? Rennes, PUR
- Altet, M. (2002). Une démarche de recherche sur la pratique enseignante : l'analyse plurielle. Revue française de pédagogie, 138, 85-93.
- Altet, M., Guibert, P., Perrenoud, P. (2010) « Formation et professionnalisation » Nantes, N°10, Revue du CREN
- Bahloul M (1998). Gestion des styles d'apprentissage. AIPU. Université de Liège
- Bahloul M. 2000. Dimension anthropologique de l'apprentissage. Etude sur le rapport sujet/savoir. Revue de psychologie scolaire et d'orientation

- Bahloul M (2002). Les idées pédagogiques : un patrimoine éducatif. Laboratoire CIVIIC. Rouen
- Bahloul M. (2004). La pédagogie de la Différence. CAEU.
- Bahloul M. (2010). Besoin de soumettre et désir d'enseigner. CAEU.
- Clanet, J. (2009). Recherche/Formation des enseignants, quelles articulations ? Rennes : PUR
- Develay, M. (1997). Peut-on former les enseignants ? Paris : ESF
- Etienne, R & Fumat, Y. (2014). Comment analyser les pratiques éducatives pour se former et agir ? Bruxelles : De Boeck.
- Etienne, R., Altet, M., Lessard, C., Paquay, P., Perrenoud, P. « L'université peut-elle vraiment former les enseignants ? », Bruxelles : De Boeck, 2009
- Fumat, Y., Vincens, C., & Étienne, R. (2003). Analyser les situations éducatives. Paris : ESF.
- Paquay, L., Perrenoud, P., Altet, M., Desjardins, J. (2014). Travail réel des enseignants et formation. Bruxelles: De Boeck.
- Pastré, P., (1999), « L'ingénierie didactique professionnelle ». Traité des sciences et des techniques de la formation, P. Carré & P. Caspar (dir), Paris, Dunod, 1999, pp.403-417.
- Perrenoud, P. (1996), Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe, Paris, ESF.
- Perrenoud, P. M. Altet, C. Lessard & L. Paquay (dir.), (2008) Conflits de savoirs et formation des enseignants. Bruxelles, De Boeck, pp.141-153.
- Samurçay. R., Vergnaud. G., (2000) Que peut apporter l'analyse de l'activité à la formation des enseignants et des formateurs ? CRDP Amiens, Revue Carrefours de l'Education
- Tardif, M. & Lessard, C. et al. (2004). La profession d'enseignant aujourd'hui. Bruxelles : De Boeck
- Vinatier, I. & Altet, M. (2008). Analyser et comprendre la pratique enseignante, Rennes : PUR, col. Didact. Education.





تمّ إعداد هذا الدليل من قبل اللجنة الوطنية المكلفة بصياغة الوسائل البيداغوجية الخاصة بتأطير الترتيبات الميدانية للإجازة الوطنية في التربية والتعليم. تتكوّن هذه اللجنة من الأعضاء الآتي ذكرهم حسب الترتيب الأبجدي:

| أعضاء اللجنة الوطنية للترتبات التكوينية في التربية والتعليم: |                                  |
|--|----------------------------------|
| الإسم  | الصفة                            |
| زهرة غضبان   | متفقدّة عامّة المدارس الابتدائية |
| سيناء العزّابي   | متفقدّة أولى المدارس الابتدائية  |
| فيصل النعيمي   | متفقدّ عام المدارس الابتدائية    |
| منير المناعي   | متفقدّ عام مميّز للتربية         |
| نور الدين الشمنقي  | متفقدّ عام المدارس الابتدائية    |
| نور الدين التواتي  | متفقدّ عام المدارس الابتدائية    |
| الخبير المكلف بتنشيط اللجنة:                                 |                                  |
| مراد الجهلول   | أستاذ تعليم عالي                 |

| الإشراف العام في وزارة التربية: |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| نادية العياري                   | المديرة العامة للمرحلة الابتدائية |

| المرافقة والمتابعة بمكتب اليونسف بتونس:     |                     |                  |
|---|---------------------|------------------|
| التنسيق العام والمتابعة الفنية والبيداغوجية | عبدالوهاب شوّد      | أخصائي التربية   |
| الإشراف ومتابعة تنفيذ البرامج               | ميركو جيوفاني فورني | مدير قسم التربية |
| التصحيح اللغوي والمتابعة لدى الناشر         | حمدة الغرياني       | خبير تربوي       |

| المرافقة الفنية والبيداغوجية من قبل فريق الخبراء  |  |
|---|--|
| تمّ تأمين المرافقة الفنية والبيداغوجية لمختلف مراحل تنفيذ برنامج تكوين المكوّنين في تحليل الممارسات المهنية وصياغة الأدلة الخاصة بالترتبات التكوينية للإجازة الوطنية في التربية والتعليم من قبل فريق دولي من الخبراء يتكوّن من: مارقرت أتي، مراد الجهلول، فاتن المدّاح، دانيال هوبير، آن قومبير، لايتيسيا أنتونيفيتش. |  |



<http://www.edunet.tn/lnee/index.html>

# دليل المرافق

الإجازة الوطنيّة في التّربية والتّعليم

تونس، جويلية 2022