

برنامجه العربيه || الشكلاة

## المحتوى

التعلم :

✓ التربية التشكيلية :

• منزلة المادة

• التمشيات البيداغوجية

• الكفاية التهائية / الأهداف المميزة / المحتويات

التقييم

\* التربية التشكيلية : المنتوج المنظر في نهاية الدرجة / المعايير

## **منزلة مادة التربية التشكيلية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية**

تساعد التربية التشكيلية، كأحد فروع الفنون، على إذكاء الحس الجمالي وإنماء الذكاء وقدرات التعبير والتواصل والإبداع من خلال تدريب المتعلمين على ممارسة أنشطة تشكيلية متنوعة.

وقد أسس برنامج المادة على مقومات المقاربة بالكفايات قصد بناء فكر المتعلم وصقل ذوقه إذ يمكّنه من الممارسة مراعياً في ذلك مستوى الذهني واهتماماته الفعلية، كما يمكّنه من التعبير التلقائي والتواصل بتدريبه على التعامل مع المواد المتوفّرة في المحيط وذلك بـ :

✓ تحقيق التكامل بين العناصر التشكيلية.

✓ تحسّس العلاقة بين مختلف العناصر التشكيلية تمهيداً للإبداع

✓ تعرّف تقنيات الفعل التشكيلي المساعدة على تحقيق كفاية الإنتاج والداعية إلى استخدام الحواس وتوظيف أشكال الذكاء والتعبير وتفعيل الخيال.

### **المُمثّي البيداغوجي**

\* اكتشاف الحقائق الثقافية ← ملاحظة إنجازات تشكيلية وتعريف تقنيات تحقيقها تمهيداً للموضوع.

← إثارة أفكار لتحقيق مشروع تشكيلي

\* وضع المشروع التشكيلي

← ضبط المجال التعبيري الخاص بالمشروع.

← اختيار التقنيات المناسبة لإنجاز المشروع.

\* تملك التقنيات وتحقيق اندماجها

وفق المبادئ التشكيلية

← تعرّف طرائق تملك الجديد منها

← تعرّف طرائق تحقيق اندماجها وإنماء قدرات الإبداع.

\* تفعيل قدرات التعبير والتواصل ← الإنجاز المؤسّس على تنظيم العلاقات بين العناصر التشكيلية باعتماد التقنيات

← الوعي بخطوات الإنجاز من خلال عرض الإنتاج وإيصاله للرأي.

\* تقييم المنجز

## تطور مكونات كفاية مادة التربية التشكيلية والمفاهيم المتعلقة بها عبر الدرجات الثلاث

الثالثة	الثانية	الأولى	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة</li> <li>- إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة</li> <li>- إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التضاد بالخط واللون والشكل والكتلة</li> </ul>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات.</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات.</p>	<b>المكون</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• العلاقات الخطية</li> <li>• الأشكال والخطوط بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها خصائصها</li> <li>• التوازن للعناصر المهيكلة للمنجز</li> <li>• الحركة</li> <li>• التوازن للعناصر المقطعة والمجمعة</li> <li>• التوازن بين الماء والفراغ</li> <li>• علاقة الدرج بين الألوان والإيقاعات</li> <li>• إثراء الفضاء باعتماد الإيقاع</li> <li>• الداول والإيقاع والماء والفراغ بالأشكال المقطعة</li> <li>• الإيقاع الكتلي</li> <li>• التقارب والتباعد بين الألوان</li> <li>• علاقة التبادل بين الخطوط</li> <li>• علاقات التضاد بين الكتل</li> <li>• التباعد والتقارب في الخصائص الملموسة والبصرية للأشكال المقطعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الألوان وفروقها الضوئية واللونية</li> <li>• عمليات التقاطع والتجميع</li> <li>• الفروق المتباينة والمتقاربة بين عناصر المحيط</li> <li>• الخصائص البصرية واللمسيّة لعناصر المحيط</li> <li>• الحفر على محامل ثنائية وثلاثية الأبعاد</li> <li>• الحفر الغائر والحفر البارز للأشكال</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنواع الخطوط</li> <li>• خصائص الخطوط</li> <li>• اتجاهات الخطوط</li> <li>• المسطحات والمجسمات</li> <li>• الرسم بالألوان</li> </ul>	<b>المفاهيم</b>

مجال التعليم

الُّعَبِرُ عَنِ الْأَحَاسِيسِ وَالْتَّصُورَاتِ وَالْأَفْكَارِ وَالْمُوَافِقَ، وَالْتَّوَاصِلُ بِصِيغٍ مُخْتَلِفة.

التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع تشكيلية.

- كفاية المجال

- كفاية التربية التشكيلية

السنة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
4	3		
x	- خصائص الخطوط تقنياً وحسياً : سميك/ رقيق/ فاتح/ داكن نابض/ ساكن. لين/ صلب - أشكال تتضمن خطوطاً متعددة	- التمييز بين بعض خصائص الخطوط حسياً وتقنياً	
x	- الفروق الضوئية للون الواحد : أزرق فاتح، أزرق معتدل، أزرق داكن	- تعرف المميزات البصرية للون الواحد في مجال الفروق الضوئية واللونية	
x	- الفروق اللونية للون الواحد : أزرق مخضر، أزرق محمر		
x	- خصائص لمسية : ناعم، خشن، رقيق، سميك، أملس، أحرش...	- استنتاج بعض الخصائص لمواد قابلة للقطيع	
x	- خصائص بصرية : شفاف، عاتم، داكن، فاتح - مجسمات بمواد طبيعية واصطناعية		
x	- مساحات مثراة باستعمال أدوات مختلفة	- تعرف البعد الثالث	
x	- مساحات ملوونة حسب طرق مختلفة في المزج ومتقاوته الكثافة.	- استعمال الخطوط حسب أنواعها وأتجاهاتها وخصائصها	
x	- مجسمات بسيطة ومتعددة تجزب بمواد مختلفة	- التلوين بتقنيات مختلفة	
x	- الطي، التجميع والتركيب	- التعامل مع البعد الثالث بالشكل والتركيب	
x	- التحت، العجن	- التعامل مع البعد الثالث في تجسيم أحجام بسيطة ومركبة	
		- التجسيم بتقنيات مختلفة	

1- كفاية المجال

2- كفاية التربية التشكيلية

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
4	3			
x		- تراكيب ملوّنة تنجز باستعمال مواد وأصباغ وأدوات مختلفة - الفروق الصوئية والفروق اللونية	- توظيف الألوان وفروقها والخطوط في مجالات تشكيلية للتعبير عن عناصر المحيط	أ جاز مشاريع تشكيلية بعمراء الخطوط و مجموعه على الألوان
x		- تراكيب تشكيلية ثنائية الأبعاد - الخصائص اللمسية والبصرية لعناصر المحيط	- إيقان عمليات القطيع والتجميع والتلصيق وتوظيفها للتاليف بينها وللتعبير عن عناصر المحيط بفروقها المتباينة والمقاربة	م سطحات و مجسمات من المحيط بقطعة و مجموعه على الألوان
x	x	- أشكال هندسية وطبيعة حُفُرُها غائرة أو بارزة - حُفر متقوّلة العمق انطلاقاً من السطح - حُفر بتنويع المواد.	- توظيف عمليات الحفر على محامل ثنائية أو ثلاثة الأبعاد لإنجاز مشاريع تشكيلية تعبيرية	و مواد مختلفة من المحيط بعمراء الخطوط و مجموعه على الألوان
x	x			
x				

## مجال التقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدرجة : ينجز مشروعًا تشكيليًا يوظف فيه تقنيات التلوين والتجسيم.

في نهاية السنة : ينجز عملاً تشكيلياً باعتماد التقطيع والتجميع والإلصاق.

### معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	التعبير باعتماد مبادئ تشكيلية وتقنيات ملائمة	- ملامعة المنتوج للمطلوب. - توافق التقنية مع المضمون. ...
2	ثراء الإنتاج وجماليته	- نظافة المنتوج وحسن العرض. - إدماج التقنيات الملائمة للموضوع. ...