

برنامجه التربوية التشككية

# المحتوى

## التعلم

- ✓ التربية التشكيلية :
- منزلة المادة
- التمثيلات البيداغوجية
- الكفاية التهائية / الأهداف المميزة / المحتويات

## التقييم

\* التربية التشكيلية: المنتوج المنتظر في نهاية الدرجة / المعايير

## **منزلة مادة التربية التشكيلية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية**

تساعد التربية التشكيلية، كأحد فروع الفنون، على إذكاء الحس الجمالي وإنماء الذكاء وقدرات التعبير والتواصل والإبداع من خلال تدريب المتعلمين على ممارسة أنشطة تشكيلية متنوعة.

وقد أسس برنامج المادة على مقومات المقاربة بالكفايات قصد بناء فكر المتعلم وصقل ذوقه إذ يمكّنه من الممارسة مراعياً في ذلك مستوى الذهني واهتماماته الفعلية، كما يمكّنه من التعبير التلقائي والتواصل بتدريبه على التعامل مع المواد المتوفّرة في المحيط وذلك بـ :

- ✓ تحقيق التكامل بين العناصر التشكيلية
- ✓ تحسّس العلاقة بين مختلف العناصر التشكيلية تمهيداً للإبداع
- ✓ تعرّف وأمتلاك تقنيات الفعل التشكيلي المساعدة على تحقيق كفاية الإنتاج والداعية إلى استخدام الحواسِ وتوظيف أشكال الذكاء والتعبير وتفعيل الخيال.

### **التمشّي البيدااغوجي**

\* اكتشاف الحقل الثقافي الفتى ————— ملاحظة إنجازات تشكيلية وتعارّف تقنيات تحقيقها تمهيداً للموضوع.

\* وضع المشروع التشكيلي ← إثارة أفكار لتحقيق مشروع تشكيلي ← ضبط المجال التعبيري الخاص بالمشروع.

\* تملك التقنيات وتحقيق اندماجها ← اختيار التقنيات المناسبة لإنجاز المشروع ← تعرّف طرائق تملك الجديد منها ← تعرّف طرائق تحقيق اندماجها لإنماء قدرات الإبداع.

\* تفعيل قدرات التعبير والتواصل ← الإنجاز المؤسّس على تنظيم العلاقات بين العناصر التشكيلية باعتماد التقنيات ← الوعي بخطوات الإنجاز من خلال عرض الإنتاج وإبداء الرأي.

\* تقييم المنجز ←

## تطور مكونات كفاية مادة التربية التشكيلية والمفاهيم المتعلقة بها عبر الدرجات الثلاث

الثالثة	الثانية	الأولى	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة</li> <li>- إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة</li> <li>- إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التضاد بالخط واللون والشكل والكتلة</li> </ul>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات.</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• العلاقات الخطية</li> <li>• الأشكال والخطوط بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها</li> <li>• التوازن للعناصر المهيكلة للمنجز</li> <li>• الحركة</li> <li>• التوازن للعناصر المقطعة والمجمعة</li> <li>• التوازن بين الماء والفراغ</li> <li>• علاقة الدرج بين الألوان والإيقاعات</li> <li>• إثراء الفضاء باعتماد الإيقاع</li> <li>• الداول والإيقاع والماء والفراغ بالأشكال المقطعة</li> <li>• الإيقاع الكتلي</li> <li>• التقارب والتباين بين الألوان</li> <li>• علاقة التباين بين الخطوط</li> <li>• علاقات التضاد بين الكتل</li> <li>• التباعد والتقارب في الخصائص المنسية والبصرية للأشكال المقطعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الألوان وفروقها الضوئية واللونية</li> <li>• عمليات التقاطع والتجميع</li> <li>• الفروق المتباينة والمتقاربة بين عناصر المحيط</li> <li>• الخصائص البصرية والمسنية لعناصر المحيط</li> <li>• الحفر على محامل ثنائية وثلاثية الأبعاد</li> <li>• الحفر الغائر والحفر البارز للأشكال</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنواع الخطوط</li> <li>• خصائص الخطوط</li> <li>• اتجاهات الخطوط</li> <li>• المسطحات</li> <li>• والمجسمات</li> <li>• الرسم بالألوان</li> </ul>	

## مجال التعلم

التعبير عن الأحساس والتصورات والأفكار والموافق والتوافق بصيغ مختلفة

1- كفاية المجال

التعبير والتوافق بإنجاز مشاريع تشكيلية

2- كفاية التربية التشكيلية

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
2	1			
x		<ul style="list-style-type: none"> <li>* خطوط مختلفة في النوع</li> <li>- خطوط مختلفة في الخاصية</li> <li>- خطوط مختلفة في الاتجاه</li> <li>* الألوان المختلفة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفاتح</li> <li>- الداكن</li> <li>- الباهت</li> <li>- الصارخ</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* التمييز بين الخطوط</li> </ul>	
x		<ul style="list-style-type: none"> <li>* مواد مختلفة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ورق مقوى</li> <li>- صلصال</li> <li>- طين</li> <li>- خفاف</li> <li>- اسفنج</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* التمييز بين المسطحات ولمجسمات</li> </ul>	
x	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>* رسوم خطية (الأقلام البدائية- الجافة - الملوونة)</li> <li>- رسوم بألوان مختلفة بـ ( الأقلام الشمعية- البدائية- الألوان المائية- صبغيات أخرى...)</li> <li>- مكونات تشكيلية مسطحة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* إنجاز رسوم باعتماد الخطوط</li> <li>* إنجاز رسوم باعتماد الألوان</li> </ul>	
x	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مجسمات باعتماد مواد متوفرة في المحيط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* إنجاز مجسمات</li> </ul>	

إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات

## مجال التّقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدرجة : ينجز المتعلم لوحة تشكيلية باستعمال الرسم والتركيب معا.

في نهاية السنة الأولى : يعبر المتعلم بالرسم مستعملا الخطوط.

### معايير التّقييم ومؤشراتها

معيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	التعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيلية ملائمة	<ul style="list-style-type: none"><li>ملاءمة المنتوج للمطلوب</li><li>توافق التقنية مع المضمون</li><li>...</li></ul>
2	ثراء الإنتاج وجماليته	<ul style="list-style-type: none"><li>نظافة المنتوج وحسن العرض</li><li>إدماج التقنيات الملائمة للموضوع</li><li>...</li></ul>