

وَالْمُؤْمِنُونَ

المحتوى

التعلم

✓ التربية الموسيقية :

• منزلة المادة

• التمشيات البدائغوجية

• الكفاية النهائية / الأهداف المميزة / المحتويات

التقييم

* التربية الموسيقية : المنتوج المنتظر في نهاية الدرجة / المعايير

منزلة مادّة التّربية الموسيقية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية

تللزم الموسيقى الإنسان طيلة فترات حياته وفي مختلف مجالات نشاطه بأشكال متنوعة مساهمة في نفس الوقت في تسلیته وفي نحت شخصيّته.

وممّا لا شكّ فيه أنّ نشاط التّربية الموسيقية يسهم كغيره من الأنشطة التّربويّة في تحقيق الكفايات الأفقية المستهدفة لدى النّاسة إذ :

- (1) يساعد المتعلم على توظيف حواسه السمعيّة في استماعه للموسيقى وممارسة الفكر النّقدي.
- (2) يمكن المتعلم من تقنيات ومهارات يحلّ بواسطتها الأثر الموسيقي ليتعرّف مكوّناتها ويحسن توظيفها في أدائه للموسيقى.
- (3) يساعد المتعلم على التّواصل والعمل مع الآخرين تحقيقاً لتفاعل الفرد مع المجموعة وذلك من خلال مختلف الأنشطة التي يمارسها.
- (4) يسهم في تجذير المتعلم في هويّته الوطنيّة من خلال تعرّف التّراث الموسيقيّ وفي تفتحه على الآخر عبر استماعه إلى موسيقى شعوب متنوعة.
- (5) يسهم في إرساء فكر منهجيّ ناجع لدى المتعلم وذلك بتدريبه على الالتزام والتركيز والدقة في التعامل مع الأثر الموسيقي.
- (6) يؤنس المتعلم على توظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التعامل مع البرمجيّات الخاصة بالميدان الموسيقي.

التمشّيات اليداغوجيّة

يتمكن المتعلم في مادة التربية الموسيقية خلال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من :

- ✓ الإنشاد المسایر بالأنشطة الإيقاعية
- ✓ الاستماع والتذوق
- ✓ تعرّف الآلات الموسيقية والتمييز بينها
- ✓ اكتساب معرفة موسيقية ملائمة لقدراته
- ✓ التعبير والتواصل باللغة الموسيقية.

وحتّى يتوصّل المتعلم إلى السيطرة على الكفايات المدرجة للغرض يحسن بالمعلم الاستعانة بالتوجيهات التالية :

- ✓ العمل على أن يكون أداء الأناشيد أداء سليماً من حيث الانسجام والنطق وكيفيّة التنفس أثناء الإنشاد.
- ✓ يكون التّحسّيس بالأصوات الصّاعدة والّنازلة من خلال النّشيد وباعتماد الإشارات اليدويّة المبرزة لحركة الصوت.
- ✓ تجسيم الإيقاع عن طريق النقر أو التصفيق الخفيفين أو المشي باعتماد حركات جسمانية أو وسائل وألات إيقاعيّة صغيرة الحجم تكون مناسبة لطبيعة الطقل وتتلاءم مع الجو المدرسي.
- ✓ تمكين المتعلّمين من الاستماع لنماذج من أعمال موسيقية مسجلة لتربيّة الذوق السليم لديهم
- ✓ اعتماد جمل موسيقية معروفة ذات هدف تعليمي لإبراز الاستقرار في الصوت إلى جانب حركتي الصعود والتزول
- ✓ تمكين المتعلم من ممارسة ألعاب توظّف المفاهيم الموسيقية.

مادة التربية الموسيقية

كفاية المادة

التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.

تطور مكونات كفاية المادة والمفاهيم المتعلقة بها عبر الدرجات الثلاث

الدرجة	الأولى	الثانية	الثالثة
٣	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمفاهيم والأنشطة التالية :	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمفاهيم والأنشطة التالية :	الأداء الجيد لأنشيد واليقاعات.
٢	• الصوت المنخفض/الصوت المرتفع الوحدة الإيقاعية تجسيم الإنشار بالوحدة الإيقاعية الإيقاع اللحنى الإيقاع المنظم/ الإيقاع غير المنظم الجملة المرتفعة/ الجملة المنخفضة مسايرة الإنشار بـ : وزن الخطوة وزن الوحدة المبسطة	• الحركة الصوتية الصاعدة • الحركة الصوتية التالفة • الصوت الطويل والصوت القصير • الخلايا الإيقاعية - الوحدة - نصف الوحدة • مسايرة الإنشار بالخلايا الإيقاعية وزن الخطوة المقسومة • التمييز بين مختلف الأوزان المدروسة (الخطوة/الخطوة المقسومة/الوحدة المبسطة...) • الاستقرار / الحركة الصاعدة والحركة التالفة • وزن الختم • التمييز بين مختلف الأوزان : - الوحدة المبسطة - الخطوة المقسومة - الختم	• التمييز بين مختلف الإيقاعات المكتسبة • التمييز سمعاً بين الآلات الموسيقية • الاستماع إلى الأنعام / القطع الموسيقية المثيرة للعنصر المدرosa • التمييز بين مختلف الأوزان الماء دون معاينة - خارجية • المقامات الموسيقية العربية • الخلايا الإيقاعية - الوقت - نصفي الوقت • المسيرة (الإنشار بالإيقاع) • تطبيق الموازين والخلايا الإيقاعية - الوقت ونصفيه - النفس

مجال التعلم

1- كفاية المجال

التعبير عن الأحساس والتصورات والأفكار والموافق والتوافق بصيغ مختلفة

2- كفاية التربية الموسيقية

التعبير والتوافق بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية

مكتنفات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة
			1 2
<ul style="list-style-type: none"> - الأداء السليم للأنشودة - أداء الصوت المنخفض والصوت المرتفع - مسيرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية - تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللحنى - التمييز بين الإيقاع المنتظم وغير المنتظم - التعرف إلى بعض الأصوات. 	<ul style="list-style-type: none"> - أناشيد - الصوت المنخفض والصوت المرتفع - الوحدة الإيقاعية - الإيقاع اللحنى - الإيقاع المنتظم وغير المنتظم - طابع الصوت. 	<ul style="list-style-type: none"> - الصوت القوى والصوت الضئيف - الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة - وزن الخطوة - وزن الوحدة المبسطة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الصوت القوى والصوت الضئيف - أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة - مسيرة الإنشاد بوزن الخطوة - مسيرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسطة.

مجال التقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدرجة : يساير المتعلم أداءه فردياً أو جماعياً بالوزن المناسب.

في نهاية السنة الأولى : يساير المتعلم أداءه فردياً أو جماعياً بإيقاع بسيط تعلمته.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	تمييز مكونات الجمل الموسيقية	<ul style="list-style-type: none">• الأداء السليم للأصوات• مسيرة الإنشاد بالإيقاع المناسب• ...
2	الأداء السليم للإنشاد	<ul style="list-style-type: none">• النطق السليم• الانسجام مع المجموعة عند الإنشاد• التنفس السليم أثناء الإنشاد• ...