

برنامح الترمي الموسى

المحتوى

التعلم :

✓ التربية الموسيقية :

- منزلة المادة
- التمشيات البيداغوجية
- الكفاية النهائية / الأهداف المميزة / المحتويات

التقييم

* التربية الموسيقية : المنتوج المنظر في نهاية الدرجة / المعايير

منزلة مادة التربية الموسيقية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية

تللزم الموسيقى الإنسان طيلة فترات حياته وفي مختلف مجالات نشاطه بأشكال متنوعة مساهمة في نفس الوقت في تسلیته وفي نحت شخصيته.

وممّا لا شكّ فيه أنّ نشاط التربية الموسيقية يسهم كغيره من الأنشطة التّربويّة في تحقيق الكفايات الأفقية المستهدفة لدى التّائمة إذ :

- (1) يساعد المتعلم على توظيف حواسه السمعيّة في استماعه للموسيقى وممارسة الفكر التّقدي.
- (2) يمكن المتعلم من تقنيات ومهارات يحلّ بواسطتها الأثر الموسيقي ليتعرّف مكوناتها ويحسن توظيفها في أدائه للموسيقى.
- (3) يساعد المتعلم على التّواصل والعمل مع الآخرين تحقيقاً لتفاعل الفرد مع المجموعة وذلك من خلال مختلف الأنشطة التي يمارسها.
- (4) يسهم في تجذير المتعلم في هويّته الوطنيّة من خلال تعرّف التّراث الموسيقيّ وفي تفتحه على الآخر عبر استماعه إلى موسيقى شعوب متعددة.
- (5) يسهم في إرساء فكر منهجيّ ناجع لدى المتعلم وذلك بتدريبه على الالتزام والتّركيز والدقة في التعامل مع الأثر الموسيقي.
- (6) يؤنس المتعلم على توظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التعامل مع البرمجيّات الخاصة بالميدان الموسيقي.

التمشّيات الـبـيداغوجـيـة

يتمكن المتعلم في مادة التربية الموسيقية خلال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من :

✓ الإنشاد المسایر بالأنشطة الإيقاعية

✓ الاستماع والتذوق

✓ تعرّف الآلات الموسيقية والتمييز بينها

✓ اكتساب معرفة موسيقية ملائمة لقدراته

✓ التعبير والتواصل باللغة الموسيقية.

وحتى يتوصّل المتعلم إلى السيطرة على الكفايات المدرجة للغرض يحسن بالمعلم الاستعانة بـالتوجيهات التالية :

✓ العمل على أن يكون أداء الأناشيد أداء سليماً من حيث الانسجام والنّطق وكيفيّة التنفس أثناء الإنشداد.

✓ يكون التّحسّيس بالأصوات الصّاعدة والنّازلة من خلال التّشيد وباعتماد الإشارات اليدوية المبرزة لحركة الصوت.

✓ تجسيم الإيقاع عن طريق التقر أو التّصفيق الخفيفين أو المشي باعتماد حركات جسمانية أو وسائل وآلات إيقاعية صغيرة الحجم تكون مناسبة لطبيعة الطفل وتتلاءم مع الجو المدرسي.

✓ تمكين المتعلمين من الاستماع لنماذج من أعمال موسيقية مسجلة لتربية الذوق السليم لديهم

✓ اعتماد جمل موسيقية معروفة ذات هدف تعليمي لإبراز الاستقرار في الصوت إلى جانب حركتي الصعود والتزول

✓ تمكين المتعلم من ممارسة ألعاب توظّف المفاهيم الموسيقية.

التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.

تطور مكونات كفاية المادة والمفاهيم المتعلقة بها عبر الدرجات الثلاث

الدرجة	الأولى	الثانية	الثالثة
النحو	يعبر المتعلم ويتوصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمفاهيم ذات الصلة بالمفاهيم التالية :	يعبر المتعلم ويتوصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمفاهيم ذات الصلة بالمفاهيم التالية :	توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن التذوق والاستماع.
النحو	• الصوت المنخفض/الصوت المرتفع • الوحدة الإيقاعية • تجسيم الإنشار بالوحدة الإيقاعية • الإيقاع الحني • الإيقاع المنظم/ الإيقاع غير المنظم • الجملة المرتفعة/ الجملة المنخفضة • مسيرة الإنشار بـ : - وزن الخطوة - وزن الوحدة المبسطة	• الحركة الصوتية الصاعدة • الحركة الصوتية التالفة • الصوت الطويل والصوت القصير • الخلايا الإيقاعية - الوحدة - نصف الوحدة • مسيرة الإنشار بالخلايا الإيقاعية • وزن الخطوة المقسومة • المميز بين مختلف الأوزان المقسومة/الوحدة المبسطة...)	<ul style="list-style-type: none"> • الأداء الجيد للأشديد والإيقاعات. <ul style="list-style-type: none"> • الغناء دون مصاحبة خارجية • المقامات الموسيقية العربية • الخلايا الإيقاعية - الوقت - نصفي الوقت • المسيرة (الإنشار بالإيقاع) • تطبيق الموازين والخلايا الإيقاعية - الوقت ونصفيه - النفس

مجال التعلم

التعبير عن الأحساس والتصورات والأفكار، والموافق والتوافق بصيغ مختلفة.

1- كفاية المجال

التعبير والتوافق بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.

2- كفاية التربية الموسيقية

السنّة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
4	3		
x x	- الحركة الصوتية الصاعدة - الحركة الصوتية النازلة	- الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة - الأداء السليم للحركة الصوتية النازلة	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x x	- الحركة الصوتية الصاعدة والنازلة	- التمييز عن طريق السمع بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة	والأداء السليم للحركة الصوتية النازلة
x x	- الصوت الطويل والصوت القصير	- التمييز عن طريق السمع بين الصوت الطويل والصوت القصير	والأداء السليم للحركة الصوتية النازلة
x x	- الوحدة ونصف الوحدة	- تطبيق خلايا إيقاعية تشمل الوحدة ونصف الوحدة	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x x	- وزن الخطوة المقسومة	- مسيرة الإنشار بوزن الخطوة المقسومة	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x x	- وزن الخطوة المقسومة والأوزان السابقة للخطوة والوحدة المبسطة	- التمييز عن طريق السمع والمقارنة بين وزن الخطوة المقسومة وبقية الأوزان السابقة للخطوة والوحدة المبسطة.	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x	- الآلات الورتية	- التمييز بين الآلات الورتية صورة وصوتا	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x	- استقرار الصوت وصعوده وتزوله	- التمييز بين الاستقرار والحركة الصاعدة والنازلة	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x	- الوحدة ونصف الوحدة والنفس	- تطبيق خلايا إيقاعية تشمل الوحدة ونصف الوحدة والنفس	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x	- وزن الختم	- مسيرة الإنشار بوزن الختم	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x	- وزن الختم والأوزان السابقة الخطوة الوحدة المبسطة-	- التمييز عن طريق السمع والمقارنة بين وزن الختم والأوزان السابقة : الخطوة - الوحدة المبسطة - الخطوة المقسومة	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x	- الخطوة المقسومة	- التمييز بين الآلات الهوائية صورة وسمعا	والأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة
x	- الآلات الهوائية		..

مجال التقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدرجة : يميز المتعلم عن طريق السمع بين وزن الختم ووزن الخطوة والوحدة البسيطة والخطوة المقسومة.

في نهاية السنة : يؤدي المتعلم الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة والأصوات المستقرة.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	تمييز مكونات الجمل الموسيقية	<ul style="list-style-type: none">- أداء الأصوات الصاعدة، النازلة والمستقرة.- مقارنة الحركات الصوتية (صاعدة، نازلة، مستقرة).- مقارنة الأوزان المدرosaة.- ...
2	الإداء السليم للأناشيد	<ul style="list-style-type: none">- التطق السليم.- الانسجام مع المجموعة في الإنشاد.- التنفس المناسب أثناء الإنشاد.- مسيرة الإنشاد بالإيقاع المناسب.- ...