



## المحتوى

### التعلم

- ✓ التربية التشكيلية :
- منزلة المادة
- التمشيات البيداغوجية
- الكفاية النهائية / الأهداف المميزة / المحتويات

### التقييم

\* التربية التشكيلية: المنتج المنتظر في نهاية الدرجة / المعايير

## منزلة مادّة التربية التشكيلية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية

تساعد التربية التشكيلية، كأحد فروع الفنون، على إذكاء الحسّ الجماليّ وإنماء الذكاء وقدرات التعبير والتّواصل والإبداع من خلال تدريب المتعلّمين على ممارسة أنشطة تشكيلية متنوّعة.

وقد أسّس برنامج المادّة على مقوّمات المقاربة بالكفايات قصد بناء فكر المتعلّم وصقل ذوقه إذ يُمكنه من الممارسة مراعيًا في ذلك مستواه الذهني واهتماماته الفعلية، كما يمكنه من التعبير التلقائي والتّواصل بتدريبه على التّعامل مع الموادّ المتوفّرة في المحيط وذلك بـ :

✓ تحقيق التّكامل بين العناصر التشكيلية

✓ تحسّس العلاقة بين مختلف العناصر التشكيلية تمهيدا للإبداع

✓ تعرّف المبادئ التشكيلية وامتلاك تقنيات توظيفها التي تساعد على تحقيق كفاية الإنتاج والدّاعية إلى استخدام الحواسّ وتوظيف أشكال الذكاء والتّعبير وتفعيل الخيال.

### التمثليّ البيداغوجي

اكتشاف الحقل التّقافي الفنّي ← ملاحظة إنجازات تشكيلية وتعرّف تقنيات تحقيقها تمهيدا للموضوع.

إثارة أفكار لتحقيق مشروع تشكيلي.

### \* وضع المشروع التشكيلي

ضبط المجال التّعبيري الخاصّ بالمشروع.

اختيار التقنيات المناسبة لإنجاز المشروع.

### \* تملك التقنيات وتحقيق اندماجها وفق المبادئ التشكيلية

تعرّف طرائق تملك الجديد منها.

تعرّف طرائق تحقيق اندماجها لإنماء قدرات الإبداع.

\* تفعيل قدرات التعبير والتّواصل ← الإنجاز المؤسّس على تنظيم العلاقات بين العناصر التشكيلية باعتماد التقنيات.

\* تقييم المنجز ← الوعي بخطوات الإنجاز من خلال عرض الإنتاج وإبداء الرّأي.

تطور مكونات كفاية مادة التربية التشكيلية والمفاهيم المتعلقة بها عبر الدرجات الثلاث

الدرجة	الأولى	الثانية	الثالثة
المكون	إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات.	إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات.	-إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة -إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة -إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التضاد بالخط واللون والشكل والكتلة
المفاهيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنواع الخطوط</li> <li>• خاصيات الخطوط</li> <li>• اتجاهات الخطوط</li> <li>• المسطحات والمجسمات</li> <li>• الرسم بالألوان</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الألوان وفروقاتها الضوئية واللونية</li> <li>• عمليات التقطيع والتجميع</li> <li>• الفروق المتباينة والمتقاربة بين عناصر المحيط</li> <li>• الخصائص البصرية واللمسية لعناصر المحيط</li> <li>• الحفر على محامل ثنائية وثلاثية الأبعاد</li> <li>• الحفر الغائر والحفر البارز للأشكال</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العلاقات الخطية</li> <li>• الأشكال والخطوط بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها</li> <li>• التوازن للعناصر المهيكلية للمنجز</li> <li>• الحركة</li> <li>• التوازن للعناصر المقطعة والمجمعة</li> <li>• التوازن بين الملء والفراغ</li> <li>• علاقة التدرج بين الألوان والإيقاعات</li> <li>• إثراء الفضاء باعتماد الإيقاع</li> <li>• التداول والإيقاع والملء والفراغ بالأشكال المقطعة</li> <li>• الإيقاع الكلي</li> <li>• التقارب والتباعد بين الألوان</li> <li>• علاقة الثباين بين الخطوط</li> <li>• علاقات التضاد بين الكتل</li> <li>• التباعد والتقارب في الخصائص اللمسية والبصرية للأشكال المقطعة</li> </ul>

## مجال التّعلم

التّعبير عن الأحاسيس والتّصورات والأفكار والمواقف والتّواصل بصيغ مختلفة.

التّعبير والتّواصل بإنجاز مشاريع وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيليّة.

1- كفاية المجال

2- كفاية التّربية التشكيليّة

السّنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
6	5			
×	×	- الخطّ والأشكال بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها	• إدراك العلاقات الخطيّة وتوظيفها لهيكلة موضوع على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد	إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبادئ الحركة والتّوازن بالخطّ واللون والشكل والكتلة
×	×	- الخطوط بأنواعها وخصائصها - الأشكال المقطّعة - الكتل البسيطة	• المقارنة بين الملء والفراغ على الفضاء المستعمل لتحقيق توازن العناصر المهيكلة للعمل المنجز عند التّعبير عن الحركة	
×	×	- الكتلة البسيطة - الكتلة المركّبة - الحذف / الإضافة - الحذف والإضافة معا - التّلميس	• إدراك العلاقة بين الكتلة البسيطة والكتلة المركّبة وتوظيفها حسب خاصيّاتها المختلفة لتحقيق الحركة والتّوازن	
×	×	- عناصر مجمّعة من المحيط	• إقامة علاقة بين فضاء الحامل والأشكال المقطّعة لتحقيق التّوازن بين الملء والفراغ	

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5			
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الألوان الحارة : التدرج فيما بينها</li> <li>- الألوان الباردة : التدرج فيما بينها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توليد الألوان وفق علاقة تدرج وتوظيفها لتحقيق إيقاعات على مسطح أو مجسم</li> </ul>	<b>إنجاز مشروع تشكيلي</b> <b>باعتداد مبدأ الإيقاع</b> <b>بالخط واللون والشكل</b> <b>والكتلة</b>
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الخطوط حسب خاصياتها : التباين / التقارب</li> <li>- الشكل والخط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إدراك العلاقات الخطية وتوظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع</li> </ul>	
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عناصر المحيط : الورق / القماش / الجلد الطبيعي / الجلد الاصطناعي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف الأشكال المقطعة بمختلف خصائصها لتحقيق التبادل والإيقاع والملء والفراغ</li> </ul>	
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتل ذات أشكال وأحجام مختلفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف كتل متنوعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتل</li> </ul>	
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الألوان الفاتحة، الألوان الداكنة، الألوان الوسيطة باعتبار الفروق الضوئية واللونية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إقامة علاقات تقارب وتباعد بين الألوان في مجال فروقها الضوئية واللونية</li> </ul>	<b>إنجاز مشروع تشكيلي</b> <b>باعتداد مبدأ التضاد</b> <b>بالخط واللون والشكل</b> <b>والكتلة</b>
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خاصيات الخطوط : الرقيق / السميك...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إقامة علاقات تباين بين مختلف الخطوط</li> </ul>	
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الكتلة البسيطة / الكتلة المركبة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إقامة علاقات تضاد بين الكتل البسيطة والكتل المركبة لإنجاز عمل تشكيلي مجسم</li> </ul>	
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التباعد والتقارب في الخصائص المسية والبصرية...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إقامة علاقة بين الأشكال المقطعة لتوظيفها حسب خصائص خاماتها الحسية</li> </ul>	

## مجال التقييم

في نهاية الدرّجة : ينجز المتعلّم مشروعًا تشكيليًا يوظّف فيه مبادئ تشكيليّة على مسطّحات ومجسّمات مستعملًا الخطّ والشكل واللون والكتلة.

الأداء المنتظر

في نهاية السنّة : ينجز المتعلّم مشروعًا تشكيليًا يوظّف فيه مبادئ الحركة والتوازن على المسطّحات مستعملًا الخطّ والشكل واللون.

## معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشراته
1	التعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة	- ملائمة المنتج لمشروع التشكيلي - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيليّة حسب المطلوب - استعمال التقنيات المناسبة - ...
2	ثراء الإنتاج وجماليّته	- نظافة المنتج وحسن العرض - إدماج التقنيات الملائمة للمبادئ التشكيليّة والموضوع