



المحتوى

التعلم

- ✓ التربية التشكيلية :
- منزلة المادة
- التّمثيلات البيداغوجيّة
- الكفاية التّهائّية / الأهداف المميّزة / المحتويات

التقييم

- * التربية التشكيلية: المنتوج المنتظر في نهاية الدرجة / المعايير

منزلة مادة التربية التشكيلية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية

تساعد التربية التشكيلية، كأحد فروع الفنون، على إذكاء الحس الجمالي وإنماء الذكاء وقدرات التعبير والتواصل والإبداع من خلال تدريب المتعلمين على ممارسة أنشطة تشكيلية متنوعة.

وقد أسس برنامج المادة على مقومات المقاربة بالكفايات قصد بناء فكر المتعلم وصقل ذوقه إذ يمكنه من الممارسة مراجعاً في ذلك مستوى الذهني واهتماماته الفعلية، كما يمكنه من التعبير التلقائي والتواصل بتدريبه على التعامل مع الموارد المتوفرة في المحيط وذلك بـ :

- ✓ تحقيق التكامل بين العناصر التشكيلية
- ✓ تحسّس العلاقة بين مختلف العناصر التشكيلية تمهيداً للإبداع
- ✓ تعرّف المبادئ التشكيلية وامتلاك تقنيات توظيفها التي تساعده على تحقيق كفاية الإنتاج والداعية إلى استخدام الحواسِ وتوظيف أشكال الذكاء والتعبير وتفعيل الخيال.

التمثي البيداغوجي

اكتشاف الحقل الثقافي الفي ← ملاحظة إنجازات تشكيلية وتعريف تقنيات تحقيقها تمهيداً للموضوع.

· إثارة أفكار لتحقيق مشروع تشكيلي.

*** وضع المشروع التشكيلي**

· ضبط المجال التعبيري الخاص بالمشروع.

· اختيار التقنيات المناسبة لإنجاز المشروع.

*** تملك التقنيات وتحقيق اندماجها وفق المبادئ التشكيلية**

· تعرّف طرائق تملك الجديد منها.

· تعرّف طرائق تحقيق اندماجها لإنماء قدرات الإبداع.

· الإنجاز المؤسس على تنظيم العلاقات بين العناصر التشكيلية باعتماد التقنيات.

· الوعي بخطوات الإنجاز من خلال عرض الإنتاج وإيادء الرأي.

*** تقييم المنجز**

تطور مكونات كفاية مادة التربية التشكيلية والمفاهيم المتعلقة بها عبر الدرجات الثلاث

الثالثة	الثانية	الأولى	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"> - إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة - إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة - إجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الصدأ بالخط واللون والشكل والكتلة 	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات.</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان على المسطحات والمجسمات.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • العلاقات الخطية • الأشكال والخطوط بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها • التوازن للعناصر المهيكلة للمنجز • الحركة • التوازن للعناصر المقطعة والمجمعة • التوازن بين الماء والفراغ • علاقة الدرج بين الألوان والإيقاعات • إثراء الفضاء باعتماد الإيقاع • الداول والإيقاع والماء والفراغ بالأشكال المقطعة • الإيقاع الكتلي • التقارب والتباين بين الألوان • علاقة التباين بين الخطوط • علاقات الصدأ بين الكل • التباعد والتقارب في الخصائص المنسية والبصرية للأشكال المقطعة 	<ul style="list-style-type: none"> • الألوان وفروقها الضوئية واللونية • عمليات التقاطع والتجميع • الفروق المتباينة والمتقاربة بين عناصر المحيط • الخصائص البصرية والمسنية لعناصر المحيط • الحفر على محامل ثنائية وثلاثية الأبعاد • الحفر الغائر والحرف البارز للأشكال 	<ul style="list-style-type: none"> • أنواع الخطوط • خصائص الخطوط • اتجاهات الخطوط • المسطحات والمجسمات • الرسم بالألوان 	

مجال التعلم

التعبير عن الأحساس والصورات والأفكار والموافق والتواصل بصيغ مختلفة.

التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيلية.

- كفاية المجال 1

- كفاية التربية التشكيلية

السنة	المحتويات		الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5			
x	x	- الخط وأشكال بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك العلاقات الخطية وتوظيفها لهيكلة موضوع على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد 	تجزء مشروع تشكيلي، و التوازن بالخط واللون والشكل والكتلة
x	x	- الخطوط بأنواعها وخصائصها - الأشكال المقطعة - الكتل البسيطة	<ul style="list-style-type: none"> • المقارنة بين الماء والفراغ على الفضاء المستعمل لتحقيق توازن العناصر المهيكلة للعمل المنجز عند التعبير عن الحركة 	
x	x	- الكتلة البسيطة - الكتلة المركبة - الحذف / الإضافة - الحذف والإضافة معا - التمليس	<ul style="list-style-type: none"> • إدراك العلاقة بين الكتلة البسيطة والكتلة المركبة وتوظيفها حسب خصائصها المختلفة لتحقيق الحركة والتوازن 	
x	x	- عناصر مجمعة من المحيط	<ul style="list-style-type: none"> • إقامة علاقة بين فضاء الحامل وأشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الماء والفراغ 	

2 - كفاية المادة

التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع تشكيلية.

السنة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5		
x x	- الألوان الحارة : التدرج فيما بينها - الألوان الباردة : التدرج فيما بينها - الخطوط حسب خاصيتها : التباين / التقارب - الشكل والخط	• توليد الألوان وفق علاقة تدرج وتوظيفها لتحقيق إيقاعات على مسطح أو مجسم	لُفْطَةُ بِعْدِ عَمَلَةٍ وَشَرْعَهُ وَالْكَتَنَةُ وَالْكَتَلَةُ وَالْأَصْنَادُ بِعْدِ إِنْجَازِ
x x	- عناصر المحيط : الورق / القماش / الجلد الطبيعي / الجلد الاصطناعي	• إدراك العلاقات الخطية وتوظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع	لُفْطَةُ بِعْدِ عَمَلَةٍ وَشَرْعَهُ وَالْكَتَنَةُ وَالْكَتَلَةُ وَالْأَصْنَادُ بِعْدِ إِنْجَازِ
x x	- كل ذات أشكال وأحجام مختلفة	• توظيف الأشكال المقطعة بمختلف خصائصها لتحقيق التداول والإيقاع والملء والفراغ • توظيف كل متعددة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكثلي	لُفْطَةُ بِعْدِ عَمَلَةٍ وَشَرْعَهُ وَالْكَتَنَةُ وَالْكَتَلَةُ وَالْأَصْنَادُ بِعْدِ إِنْجَازِ
x x	- الألوان الفاتحة، الألوان الداكنة، الألوان الوسيطة باعتبار الفروق الضوئية واللونية	• إقامة علاقات تقارب وتباعد بين الألوان في مجال فروقها الضوئية واللونية	لُفْطَةُ بِعْدِ عَمَلَةٍ وَشَرْعَهُ وَالْكَتَنَةُ وَالْكَتَلَةُ وَالْأَصْنَادُ بِعْدِ إِنْجَازِ
x x	- خاصيات الخطوط : الرقيق / السميك ...	• إقامة علاقات تباين بين مختلف الخطوط	لُفْطَةُ بِعْدِ عَمَلَةٍ وَشَرْعَهُ وَالْكَتَنَةُ وَالْكَتَلَةُ وَالْأَصْنَادُ بِعْدِ إِنْجَازِ
x x	- الكتلة البسيطة / الكتلة المركبة	• إقامة علاقات تضاد بين الكتل البسيطة والكتل المركبة لإنجاز عمل تشكيلي مجسم	لُفْطَةُ بِعْدِ عَمَلَةٍ وَشَرْعَهُ وَالْكَتَنَةُ وَالْكَتَلَةُ وَالْأَصْنَادُ بِعْدِ إِنْجَازِ
x x	- التباعد والتقارب في الخصائص المسية والبصرية ...	• إقامة علاقة بين الأشكال المقطعة لتوظيفها حسب خصائص خمامتها الحسية	لُفْطَةُ بِعْدِ عَمَلَةٍ وَشَرْعَهُ وَالْكَتَنَةُ وَالْكَتَلَةُ وَالْأَصْنَادُ بِعْدِ إِنْجَازِ

مجال التقييم

الأداء المنظر

في نهاية الدرجة : ينجز المتعلم مشروعًا تشكيليًّا يوظف فيه مبادئ تشكيلية على مسطحات ومجسمات مستعملا الخط والشكل واللون والكتلة.

في نهاية السنة : ينجز المتعلم مشروعًا تشكيليًّا يوظف فيه مبدأ الحركة والتوازن على المسطحات مستعملا الخط والشكل واللون.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	التعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيلية ملائمة	- ملائمة المنتوج لمشروع التشكيلي - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيلية حسب المطلوب - استعمال التقنيات المناسبة - ...
2	ثراء الإنتاج وجماليته	- نظافة المنتوج وحسن العرض - إدماج التقنيات الملائمة للمبادئ التشكيلية والموضوع

