

مجال الأنشطة الفنية

# المقدّمة

تندرج التّنشئة الفنّية ضمن مجالات تعلّم ذي بعد تربوي وفنّي ترفيحي حيث تساهم بحكم طبيعتها في إنماء شخصيّة المتعلّم وصقل مواهبه وتكوين الرّوح النّقدي لديه وتدريبه على العيش مع الآخرين. وتندرج هذه التعلّقات الإجماريّة في حصص مجمّعة في فضاءات تنشيطيّة (قاعة خاصّة - ورشة...) وتعالج ضمن منظور اندماجي يضمن وحدتها من حيث الأهداف وطرق التّشيط، لذلك يحسن أن تمارس في فضاءات متحرّرة من ضواغط القسم النّقدي.

وطبيعة هذا الصنف من التعلّقات تقتضي اعتماد نظام تقييم خاصّ بها أهدافا ووسائل.

برنامج التربية الموسيقية

## المحتوى

### التعلم

✓ التربية الموسيقية :

- منزلة المادة
- التمثيلات البيداغوجية
- الكفاية النهائية / الأهداف المميزة / المحتويات

### التقييم

\* التربية الموسيقية : المنتج المنتظر في نهاية الدرجة / المعايير

## منزلة مادّة التربية الموسيقية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية

تلازم الموسيقى الإنسان طيلة فترات حياته وفي مختلف مجالات نشاطه بأشكال متنوعة مساهمة في نفس الوقت في تسليته وفي نحت شخصيته.

ومما لا شكّ فيه أنّ نشاط التربية الموسيقية يسهم كغيره من الأنشطة التربوية في تحقيق الكفايات الأفقية المستهدفة لدى الناشئة إذ :

- (1) يساعد المتعلّم على توظيف حواسّه السّمعية في استماعه للموسيقى وممارسة الفكر النقدي.
- (2) يمكن المتعلّم من تقنيات ومهارات يحلّل بواسطتها الأثر الموسيقي ليتعرّف مكوناتها ويحسن توظيفها في أدائه للموسيقى.
- (3) يساعد المتعلّم على التّواصل والعمل مع الآخرين تحقيقا لتفاعل الفرد مع المجموعة وذلك من خلال مختلف الأنشطة التي يمارسها.
- (4) يسهم في تجذير المتعلّم في هويّته الوطنيّة من خلال تعرّف التّراث الموسيقيّ وفي تفتّحه على الآخر عبر استماعه إلى موسيقى شعوب متنوعة.
- (5) يسهم في إرساء فكر منهجيّ ناجع لدى المتعلّم وذلك بتدريبه على الالتزام والتركيز والدقّة في التّعامل مع الأثر الموسيقيّ.
- (6) يؤنس المتعلّم على توظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التّعامل مع البرمجيات الخاصة بالميدان الموسيقيّ.

## التمشّيات البيداغوجيّة

يتمكّن المتعلّم في مادّة التّربية الموسيقية خلال المرحلة الأولى من التّعليم الأساسيّ من :

- ✓ الإنشاد المسابير بالأنشطة الإيقاعية
- ✓ الاستماع والتذوق
- ✓ تعرّف الآلات الموسيقية والتّمييز بينها
- ✓ اكتساب معرفة موسيقية ملائمة لقدراته
- ✓ التّعبير والتّواصل باللّغة الموسيقية.

وحثّى يتوصّل المتعلّم إلى السّيطرة على الكفايات المدرجة للغرض يحسن بالمعلّم الاستعانة بالتّوجيهات التّالية :

- ✓ العمل على أن يكون أداء الأناشيد أداء سليما من حيث الانسجام والنّطق وكيفية التّنفس أثناء الإنشاد.
- ✓ يكون التّحسيس بالأصوات الصّاعدة والنّازلة من خلال التّشديد وبعتماد الإشارات اليدوية المبرزة لحركة الصّوت.
- ✓ تجسيم الإيقاع عن طريق النّقر أو التّصفيق الخفيفين أو المشي باعتماد حركات جسمانية أو وسائل وآلات إيقاعية صغيرة الحجم تكون مناسبة لطبيعة الطّفل وتتلاءم مع الجوّ المدرسي.
- ✓ تمكين المتعلّمين من الاستماع لنماذج من أعمال موسيقية مسجّلة لتربية الذوق السّليم لديهم
- ✓ اعتماد جمل موسيقية معروفة ذات هدف تعليميّ لإبراز الاستقرار في الصّوت إلى جانب حركتي الصّعود والنّزول
- ✓ تمكين المتعلّم من ممارسة ألعاب توظّف المفاهيم الموسيقية.

تطور مكونات كفاية المادة والمفاهيم المتعلقة بها عبر الدرجات الثلاث

الدرجة	الأولى	الثانية	الثالثة
المكون	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمفاهيم التالية :	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمفاهيم والأنشطة التالية :	توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن التذوق والاستماع.
المفاهيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الصوت المنخفض/الصوت المرتفع</li> <li>• الوحدة الإيقاعية</li> <li>• تجسيم الإنشاد بالوحدة الإيقاعية</li> <li>• الإيقاع اللحني</li> <li>• الإيقاع المنتظم/ الإيقاع غير المنتظم</li> <li>• الجملة المرتفعة/ الجملة المنخفضة</li> <li>• مسايير الإنشاد بـ : <ul style="list-style-type: none"> <li>- وزن الخطوة</li> <li>- وزن الوحدة المبسطة</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحركة الصوتية الصاعدة</li> <li>• الحركة الصوتية النازلة</li> <li>• الصوت الطويل والصوت القصير</li> <li>• الخلايا الإيقاعية <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوحدة</li> <li>- نصف الوحدة</li> </ul> </li> <li>• مسايير الإنشاد بالخلايا الإيقاعية</li> <li>• وزن الخطوة المقسومة</li> <li>• التمييز بين مختلف الأوزان المدروسة (الخطوة/الخطوة المقسومة/الوحدة المبسطة...)</li> <li>• الاستقرار / الحركة الصاعدة والحركة النازلة</li> <li>• وزن الختم</li> <li>• التمييز بين مختلف الأوزان : <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوحدة المبسطة</li> <li>- الخطوة المقسومة</li> <li>- الختم</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الغناء دون مصاحبة</li> <li>• الغناء دون مساعدة خارجية</li> <li>• المقامات الموسيقية العربية</li> <li>• الخلايا الإيقاعية <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوقت</li> <li>- نصفي الوقت</li> </ul> </li> <li>• المسايير (الإنشاد بالإيقاع)</li> <li>• تطبيق الموازين والخلايا الإيقاعية <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوقت ونصفيه</li> <li>- النفس</li> </ul> </li> </ul>

## مجال التّعلّم

التّعبير عن الأحاسيس والتّصورات والأفكار والمواقف والتّواصل بصيغ مختلفة.

التّعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتية والإيقاعية.

1- كفاية المجال

2- كفاية التّربية الموسيقية

السّنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية
6	5			
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أناشيد متنوّعة لحنا وكلمة</li> <li>- التّشيد الوطني الرّسمي</li> <li>- أناشيد ملحّنة في المقامات العربيّة الثّالية : <ul style="list-style-type: none"> <li>- راست</li> <li>- بياتي</li> <li>- سيكاه</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الغناء دون مصاحبة بألة تسجيل أو بألة موسيقية</li> <li>• الغناء دون مساعدة من قبل المعلم أو طرف آخر</li> <li>• محاكاة المقامات الموسيقية العربيّة من خلال أداء الأناشيد</li> </ul>	الأداء الجيد للأناشيد والإيقاعات
	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوقت ونصفاه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تطبيق الخلايا الإيقاعية المتكوّنة من وقت ونصفي وقت</li> <li>• مسايرة الإنشاد بالإيقاع</li> </ul>	
	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأوزان المدروسة : الوحدة المبسّطة / الخطوة / الخطوة المقسومة / الختم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تطبيق الموازين المقرّرة والخلايا الإيقاعية المتكوّنة من وقت ونصفي وقت ونفس</li> </ul>	
×		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الموازين المدروسة</li> <li>- خلايا إيقاعية لا تتجاوز الأربع وحدات تطبيقا فقط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز سمعا بين مختلف الإيقاعات المكتسبة</li> </ul>	توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن التّدوق والاستماع
	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مختارات غنائية</li> <li>- معزوفات فردية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز سمعا بين الآلات الموسيقية المتعرّف إلى أصواتها منفردة أو ضمن مجموعة</li> </ul>	
×	×	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معزوفات مجموعة متنوّعة الآلات : وترية، هوائية، إيقاعية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستماع إلى الأنغام والقطع الموسيقية المثيرة للعناصر المدروسة</li> </ul>	
×		<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقطوعات تتضمّن : <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأصوات الحادة والغليظة</li> <li>- السّرعة والبطء في الإيقاع واللحن</li> <li>- الفقرات القويّة والضعيفة</li> </ul> </li> </ul>		



## مجال التقييم

في نهاية الدرّجة : يؤدّي المتعلّم مختلف الحركات الصوّتيّة والأوزان المدروسة في صلب أناشيد يتخيّرّها.

الأداء المنتظر  
في مادة التّربية الموسيقيّة

في نهاية السنّة : يؤدّي المتعلّم مختلف الحركات الصوّتيّة من خلال الأناشيد المدروسة / أناشيد يتخيّرّها.

## معايير التقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	تميّز مكوّنات الجمل الموسيقيّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق الخلايا الإيقاعيّة المتكوّنة من وقت ونصف وقت</li> <li>- تطبيق الخلايا الإيقاعيّة المتكوّنة من وقت ونصفه ونفس</li> <li>- محاكاة مقامات موسيقيّة عربيّة من خلال الأداء للأناشيد</li> <li>- تطبيق خلايا إيقاعيّة لا تتجاوز أربع وحدات</li> <li>- ...</li> </ul>
2	الأداء السّليم للأناشيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النطق السّليم</li> <li>- الانسجام مع المجموعة</li> <li>- التنقّس المناسب أثناء الإنشاد</li> <li>- مساندة الإنشاد بالإيقاع المناسب.</li> <li>- ...</li> </ul>