



## المقدمة

تدرج التّنمية الفيّية ضمن مجالات تعلم ذي بعد تربوي وفني ترفيهي حيث تساهم بحكم طبيعتها في إنماء شخصيّة المتعلم وصقل موهابته وتكوين الروح التقدي لدّيه وتدريبه على العيش مع الآخرين. وتدرج هذه التّعلمات الإجباريّة في حصص مجتمعة في فضاءات تنشيطيّة (قاعة خاصة - ورشة...) وتعالج ضمن منظور اندماجي يضمن وحدتها من حيث الأهداف وطرق التّنشيط، لذلك يحسن أن تمارس في فضاءات متحرّرة من ضوابط القسم التقليدي.

وطبيعة هذا الصّنف من التّعلمات تقتضي اعتماد نظام تقييم خاصّ بها أهدافاً ووسائل.

برنامنج

## المحتوى

التعلم

- ✓ التربية الموسيقية :
- منزلة المادة
- التمشيات البيداغوجية
- الكفاية التهائية / الأهداف المميزة / المحتويات

التقييم

\* التربية الموسيقية : المنتوج المنظر في نهاية الدرجة / المعايير

## **منزلة مادة التربية الموسيقية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية**

تلازم الموسيقى الإنسان طيلة فترات حياته وفي مختلف مجالات نشاطه بأشكال متنوعة مساهمة في نفس الوقت في تسلیته وفي نحت شخصيته.

وممّا لا شكّ فيه أنّ نشاط التربية الموسيقية يسهم كغيره من الأنشطة التّربوية في تحقيق الكفايات الأفقية المستهدفة لدى النّاشرة إذ :

- (1) يساعد المتعلم على توظيف حواسه السمعية في استماعه للموسيقى وممارسة الفكر التّقدّي.
- (2) يمكن المتعلم من تقنيات ومهارات يحلّ بواسطتها الأثر الموسيقي ليتعرّف مكوّناتها ويبحسن توظيفها في أدائه للموسيقى.
- (3) يساعد المتعلم على التّواصل والعمل مع الآخرين تحقيقاً لتفاعل الفرد مع المجموعة وذلك من خلال مختلف الأنشطة التي يمارسها.
- (4) يسهم في تجذير المتعلم في هويّته الوطنية من خلال تعرّف التّراث الموسيقيّ وفي تفّحصه على الآخر عبر استماعه إلى موسيقى شعوب متنوعة.
- (5) يسهم في إرساء فكر منهجيّ ناجع لدى المتعلم وذلك بتدريبه على الالتزام والتركيز والدقة في التعامل مع الأثر الموسيقي.
- (6) يؤنس المتعلم على توظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التعامل مع البرمجيات الخاصة بالميدان الموسيقي.

## **التمشيات البداغوجية**

يتمكن المتعلم في مادة التربية الموسيقية خلال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من :

✓ الإنشاد المسارير بالأنشطة الإيقاعية

✓ الاستماع والتذوق

✓ تعرف الآلات الموسيقية والتمييز بينها

✓ اكتساب معرفة موسيقية ملائمة لقدراته

✓ التعبير والتواصل باللغة الموسيقية.

وحتى يتوصّل المتعلم إلى السيطرة على الكفايات المدرجة للغرض يحسن بالمعلم الاستعانة بالتوجيهات التالية :

✓ العمل على أن يكون أداء الأناشيد أداء سليماً من حيث الانسجام والنطق وكيفية التنفس أثناء الإنشاد.

✓ يكون التّحسيس بالأصوات الصاعدة والنّازلة من خلال النّشيد وباعتماد الإشارات اليدوية المبرزة لحركة الصوت.

✓ تجسيم الإيقاع عن طريق التقر أو التصفيق الخفيفين أو المشي باعتماد حركات جسمانية أو وسائل وألات إيقاعية صغيرة الحجم تكون مناسبة لطبيعة الطفل وتتلاءم مع الجو المدرسي.

✓ تمكين المتعلمين من الاستماع لنماذج من أعمال موسيقية مسجلة لتربية الذوق السليم لديهم

✓ اعتماد جمل موسيقية معروفة ذات هدف تعليمي لإبراز الاستقرار في الصوت إلى جانب حركتي الصعود والتزول

✓ تمكين المتعلم من ممارسة ألعاب توظف المفاهيم الموسيقية.

## تطور مكونات كفاية المادة والمفاهيم المتعلقة بها عبر الدرجات الثلاث

الدرجة	الأولى	الثانية	الثالثة
<p>يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمفاهيم التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الصوت المنخفض/الصوت المرتفع</li> <li>• الوحدة الإيقاعية</li> <li>• تجسيم الإنجاد بالوحدة الإيقاعية</li> <li>• الإيقاع اللحنى</li> <li>• الإيقاع المنتظم/ الإيقاع غير المنتظم</li> <li>• الجملة المرتفعة/ الجملة المنخفضة</li> <li>• مسيرة الإنجاد بالخلايا الإيقاعية</li> <li>• وزن الخطوة المقسومة</li> <li>• التمييز بين مختلف الأوزان المدروسة (الخطوة/الخطوة المقسومة/الوحدة المبسطة...)</li> <li>• الاستقرار / الحركة الصاعدة والحركة التالفة وزن الختم</li> <li>• التمييز بين مختلف الأوزان : - الوحدة المبسطة - الخطوة المقسومة - الختم</li> </ul>	<p>يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمفاهيم التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الحركة الصوتية الصاعدة</li> <li>• الحركة الصوتية التالفة</li> <li>• الصوت الطويل والصوت القصير</li> <li>• الخلايا الإيقاعية <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوحدة</li> <li>- نصف الوحدة</li> </ul> </li> <li>• مسيرة الإنجاد بالخلايا الإيقاعية</li> <li>• وزن الخطوة المقسومة</li> <li>• التمييز بين مختلف الأوزان المدروسة (الخطوة/الخطوة المقسومة/الوحدة المبسطة...)</li> <li>• الاستقرار / الحركة الصاعدة والحركة التالفة وزن الختم</li> <li>• التمييز بين مختلف الأوزان : - الوحدة المبسطة - الخطوة المقسومة - الختم</li> </ul>	<p>يتوظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن الذوق والاستماع.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز بين مختلف الإيقاعات المكتسبة</li> <li>• التمييز سمعاً بين الآلات الموسيقية</li> <li>• الاستماع إلى الأنغام / القطع الموسيقية المثيرة للعناصر المدرستة</li> </ul>	<p>يتوظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن الذوق والاستماع.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الغناء دون مصاحبة خارجية</li> <li>• المقامات الموسيقية العربية</li> <li>• الخلايا الإيقاعية <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوقت</li> <li>- نصف الوقت</li> </ul> </li> <li>• المسيرة (الإنجاد بالإيقاع)</li> <li>• تطبيق الموازين والخلايا الإيقاعية <ul style="list-style-type: none"> <li>- الوقت ونصفه</li> <li>- النفس</li> </ul> </li> </ul>

## مجال التعلم

**التعبير عن الأحساس والتصورات والأفكار والموافق والتواصل بصيغ مختلفة.**

**1- كفاية المجال**

**التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.**

**2- كفاية التربية الموسيقية**

السنة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنسيد متوعة لحنا وكلمة</li> <li>- النسيد الوطني الرسمي</li> <li>- أنسيد ملحة في المقامات العربية التالية :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- راست</li> <li>- بياتي</li> <li>- سيكاه</li> </ul> </li> <li>- الوقت ونصفه</li> <li>- الأوزان المدرّوسة : الوحدة البسطة / الخطوة / الخطوة المقسومة / الختم</li> <li>- الموازين المدرّوسة</li> <li>- خلايا إيقاعية لا تتجاوز الأربع وحدات تطبيقاً فقط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الغاء دون مصاحبة بالله تسجيل أو بالله موسيقية</li> <li>• الغاء دون مساعدة من قبل المعلم أو طرف آخر</li> <li>• محاكاة المقامات الموسيقية العربية من خلال أداء الأنسيد</li> </ul> <p>• تطبيق الخلايا الإيقاعية المكونة من وقت ونصف وقت</p> <p>• مسيرة الإنشار بالإيقاع</p> <p>• تطبيق الموازين المقررة والخلايا الإيقاعية المكونة من وقت ونصف وقت ونفس</p>	أداء النـسـيد لـلـمـقاـمـات وـالـإـيقـاعـات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مختارات غائية</li> <li>- معروفات فردية</li> <li>- معروفات مجموعية متوعة الآلات : وترية، هوائية، إيقاعية</li> <li>- مقطوعات تتضمن :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأصوات الحادة والغليظة</li> <li>- السرعة والبطء في الإيقاع واللحن</li> <li>- الفرات القوية والضعيفة</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز سمعاً بين مختلف الإيقاعات المكتسبة</li> <li>• التمييز سمعاً بين الآلات الموسيقية المترعرف إلى صوتها منفردة أو ضمن مجموعة</li> </ul> <p>• الاستماع إلى الأنغام والقطع الموسيقية المثيرة للعناصر المدرّوسة</p>	الـمـوـسـيـقـةـ الـأـنـغـامـ وـالـعـنـاصـرـ

الأداء المنتظر

في مادة التربية الموسيقية

## مجال التقييم

**في نهاية الدرجة :** يؤدي المتعلم مختلف الحركات الصوتية والأوزان المدرّسة في صلب أناشيد يتخيرها.

**في نهاية السنة :** يؤدي المتعلم مختلف الحركات الصوتية من خلال الأناشيد المدرّسة / أناشيد يتخيرها.

### معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	تمييز مكونات الجمل الموسيقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق الخلايا الإيقاعية المتكوّنة من وقت ونصفي وقت</li> <li>- تطبيق الخلايا الإيقاعية المتكوّنة من وقت ونصفي ونفس</li> <li>- محاكاة مقامات موسيقية عربية من خلال الأداء لأناشيد</li> <li>- تطبيق خلايا إيقاعية لا تتجاوز أربع وحدات</li> <li>- ...</li> </ul>
2	الأداء السليم للأناشيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النطق السليم</li> <li>- الانسجام مع المجموعة</li> <li>- التنفس المناسب أثناء الإنشاد</li> <li>- مسيرة الإنشاد بالإيقاع المناسب.</li> <li>- ...</li> </ul>