

برنامح العربية

الفهرست

1. منزلة اللغة العربية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية
2. نظام الوحدات
3. التمشيات البداغوجية
4. التوصيات المنهجية
5. البرنامج
 - 1-5 التواصل الشفوي
 - 2-5 القراءة
 - 3-5 الإنتاج الكتابي
 - 4-5 قواعد اللغة
 - 5-5 الحوار المنظم
6. التقييم
 - 1-6 التواصل الشفوي
 - 2-6 القراءة
 - 3-6 الإنتاج الكتابي
 - 4-6 استعمال قواعد اللغة

منزلة اللغة العربية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية

تحظى اللغة العربية بمنزلة مركبة في المنظومة التّربوية التّونسيّة، فهي اللغة الوطنية التي بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية و بواسطتها يتواصل في الحضارة العربية الإسلامية. وهي أداته الرئيسيّة التي يعتمدها في التّواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجودية والإفصاح عن مشاعره وحاجاته. وتبعاً لذلك فهي تُعلم في كافة المراحل تعليماً يضمن حذفها وإنقاذها بما يمكن من استعمالها تحصيلاً وإنتاجاً في مختلف مجالات المعرفة.

إن تدريس العربية يهدف عبر مختلف أنشطتها إلى تحقيق المقصود التّربويّة التالية :

- غرس روح الاعتزاز في نفوس النّائمة بلغتهم ودعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطويره الحضاريّ والعلميّ.
- توثيق صلتهم بواقعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة الاجتماعيّة والعيش مع الآخرين.
- تعزيز عاطفهم وصقل أنواعهم بمساعدتهم على اكتشاف ما في العربية من أسرار فنيّة وجماليّة.
- تنمية خيالهم وإيقاظ طاقة الإبداع لديهم.
- تنمية الملكة اللغويّة لدى المتعلمين بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذف أساليب العربية وتراسيبيها وصيغها كتابةً ومشافهةً بما يعزّز قدرتهم على التّواصل مع الآخرين.
- تنمية قدراتهم اللغويّة التّواصلية بتوظيف التكنولوجيا الحديثة للمعلومات والاتصال.
- توسيع دائرة معارفهم وثقافتهم بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل وإنجاز المشاريع.
- تدريّبهم على النقد والتقييم وتوخي منهجيّات ناجعة من أجل بناء مواقف شخصيّة.

وبناء على ذلك أُقيم برنامج اللغة العربية على الكفايات التالية :

- كفاية التّواصل الشّفوي
- كفاية قراءة التّصوص
- كفاية إنتاج التّصوص
- كفاية استعمال قواعد اللغة

نظام الوحدات

1- مفهوم الوحدة التعليمية-التعلمية :

يقوم تدريس العربية بمختلف فروعها استنادا إلى نظام الوحدات ضمنا للتكامل والتفاعل بين كفايات المواد والمحتويات التي يتوصل بها لتنشيط عملية التعليم . وتعرف الوحدة بكونها وضعية تعليمية-تعلمية تدمج مجموعة من الأنشطة بشكل يضفي معنى على التعليمات ويفضي إلى إكساب المتعلم جملة من الكفايات قابلة للوظيف في معالجة بعض القضايا المقترحة في إطار أحد المدارس وفي حل المشكلات.

وتتيح الوحدة باعتبارها شكلان من أشكال تنظيم أنشطة التعليم :

- أ- تجحب التدرج الخطى للتعليمات وتحقيق تدرج لولبي يمكن من العودة المستمرة للمفاهيم المدرستة قصد تدقيرها ورعايتها وإغاثتها بما يسمح بناء قاعدة متينة للمكتسبات الجديدة
- ب- ضمان ترابط مختلف الأنشطة والمواد (تواصل شفوي، قراءة، قواعد اللغة، إنتاج كتابي) بما يتيح اندماجها لتحقيق الكفاية التواصلية الشاملة
- ج- تقييم مكتسبات المتعلمين تقييماً دوريًا ومعالجة صعوبات التعليم في إبانها تجنبًا للفشل غير الدال
- د- تمثيل يأخذ بعين الاعتبار فترات الاستكشاف والبحث والهيكلة والإدماج والتقييم والعلاج
- هـ- توزيع محتويات التعليم توزيعاً متوازناً على امتداد السنة الدراسية.

2- بنية الوحدة :

ت تكون الوحدة في مجال اللغة العربية من مجموعة أنشطة تؤمن ممارستها إنماء كفايات تكفل للمتعلم القدرة على التواصل الشفوي وإنتاج النصوص المتنوعة بتوظيف الأدوات اللغوية التي تقتضيها مقامات التواصل .

تتألف الوحدة من :

- أ - مجموعة أنشطة تتعلق بال التواصل الشفوي
- ب - مجموعة أنشطة تتعلق بقراءة النصوص
- ج - مجموعة أنشطة تتعلق بإنتاج النصوص
- د - مجموعة أنشطة تتصل باستعمال قواعد اللغة

التمشيات البيداغوجية

يرمى تدريس اللغة العربية إلى إيماء قدرات المتعلمين التّواصلية، وتسهم مختلف أنشطتها بتنسّب متفاوتة في تحقيق كفاية التّواصل. واستناداً إلى ذلك ينتظر من المعلم أن يعمل في كلّ الأنشطة على :

- تنويع مقامات التّواصل الدّافعة إلى التّفاعل مع مختلف التّعلمات.
- تخّير الوضعيّات المستمدّة من واقع المتعلمين والكفيلة بخلق الشّعور بالحاجة لديهم لاستعمال مكتسباتهم المعرفية واللغوية استعمالاً وظيفياً.
- اعتبار خطّ التّلميذ منطلقاً لتعلّمات جديدة.
- تشجيع المتعلّم على التّواصل باللغة الفصيحة انطلاقاً من زاده اللغويّ.

إنّ كفايات التّعلم الأربع المتصلة باللغة العربيّة :

يتواصل شفوياً

يقرأ نصوصاً متنوعة

ينتج نصوصاً متنوعة

يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرّسم

تندمج في وحدة تعليميّة متكاملة. وبممارسة أنشطة اللغة العربيّة يومياً شفوياً وكتابياً ضمن الوحدة تتموّل ذلك الكفايات ويتيسّر توظيفها بصورة طبيعية بحسب مقتضيات المقام.

ولتحديد محتويات الوحدة التعليميّة، ينطلق المعلم من خصوصيّات كلّ مجال تعلم ويحرص على ترابط مختلف الأنشطة بعضها ببعض داخل الوحدة. كما يحرص على توخي التّمشي الذي يأخذ بعين الاعتبار فترات الاكتشاف والهيكلة والإدماج والتقييم التشخيصيّ والعلاج.

ولتحقيق ذلك يمكن اعتماد التّمشي الآتي :

- تحديد الأداء المرتقب لكلّ كفاية في مستوى الوحدة.
- تحديد مدارات الاهتمام التي تقوم عليها الوحدة والقيم التي تتعدّد عليها السّندات في اتجاه الكفايات الأفقية حسب ورودها في السّندات.
- مراعاة توازن المدارات بشكل متوازن.
- اختبار السّندات المكتوبة لكاية القراءة (التصوّص) في ضوء الأداء المرتقب في كفاية الإنتاج الكتابيّ.
- إحكام الربط بين نمط النّصوص المعتمد في القراءة والتدريبات الخاصة بالإنتاج الكتابيّ.
- اختيار سندات متنوعة للّ التواصل الشّفويّ (قصص/نصوص/مشاهد/مواقف...) وقد تكون سندات القراءة سندات للّ التواصل الشّفويّ سواء أكانت نصوصاً أم شخصيّات أم مواقف.
- توفير فرص استثمار مكتسبات قواعد اللغة (رسم/نحو/صرف وتصريف) في تدريبات الإنتاج الكتابيّ.
- توزيع الوحدات التعليميّة توزيعاً يراعي التّوازن المطلوب بين التّعلم والتّقييم والدعم والعلاج وفق النّسق المناسب للمتعلّمين.

الّتوصيات المنهجية

(1) في التّواصل الشّفوي :

- التركيز في الدرجة الثانية على التراكيب المحققّة للعمل اللّغوي.
- تحير وضعيات ومحامل تثير الرّغبة في التّواصل لدى المتعلّمين باستعمال التّراكيب والبني المحققّة للعمل اللّغوي المستهدف بالتعلّم حتّى لا يتحول نشاط التّواصل الشّفوي إلى مجرّد ترديد لقوالب لغویّة.
- تشجيع المتعلّمين على استعمال تركيبيّن أو أكثر في الحصّة الواحدة كلّما كانت هذه التّراكيب متحقّقة للعمل اللّغوي المقصود بالتعلّم.
- تنويع مقامات التّواصل بما يحمل المتعلّمين على الاستعمال الطّبيعيّ الميسور للتّراكيب.
- حتّى المتعلّمين على تنويع تعبيرهم وإغنائّها بالطّريف من الأفكار والمفردات.
- تشجيع المتعلّمين على توظيف معيشتهم وتجاربهم الشّخصيّة في التّواصل.

(2) في القراءة :

- ترغيب المتعلّمين في قراءة النّصوص بصوغ فرضيّات وبالبحث عن معلومات في إطار تحقيق مشروع قرائيّ.
- تدريب المتعلّمين على القراءة.
- تخصيص فترات هامة لقراءة الصّاتمة لما لها من دور أساسيّ في مساعدة المتعلّمين على فهم المقرّوء وبناء المعنى انطلاقاً منه.
- تجنّب القراءة المثالّية غير المبررّة في بداية الحصّة وتوجيه المتعلّمين إلى القراءة الهدافّة باعتماد تعليمات وتدريبات ومهام قرائيّة متّوّعة.
- مراعاة التنوّع في الأسئلة المطروحة واقتراح الدّرّيّات بما يكفل استثمار المقرّوء في كلّ أبعاده الشّكليّة والدلاليّة والتداوليّة.
- استغلال تعرّفات المتعلّمين لبناء أنشطة علاجيّة تمكّنهم من تخطي صعوباتّهم.
- تدريب المتعلّمين على النقد ويداء الرأي بأخذ موافق تستند إلى النصّ أو إلى تجاربهم الشّخصيّة.

(3) في الإنتاج الكتافيّ :

- اعتبار حصص الإنتاج الكتافيّ فترات مميّزة يتدرّب فيها المتعلّم بصفة تدريجيّة على إنتاج نصوص متّوّعة تمكّنه من تطوير كفايّاته التحريريّة.
- تمكين المتعلّمين من فرص كافية للإنتاج الكتافيّ انطلاقاً من مقامات وسندات متّوّعة أصلية تخلق لديهم الحاجة إلى التّواصل كتابيّاً.
- التركيز عند إصلاح الأخطاء على ما له علاقة مباشرة بطبيعة القدرة المستهدفة.
- إتاحة فرص كافية يمارس فيها المتعلّمون تقييم ما ينتجهون من نصوص تقييماً ذاتيّاً وتقييماً متّباعاً.
- اعتبار الخطّ الواضح السليم من الأدوات المساعدة على التّواصل في اللغة.
- إيلاء الأهميّة الازمة للكتابة في جميع مجالات التّعلم حتّى يكون النصّ المنتج سليم المبني قابلاً ل القراءة.
- اعتبار الرسم السليم للعناصر اللّغويّة نشطاً بالقراءة والإنتاج الكتافي يتم التّحّكم فيه من خلال الممارسات اليوميّة التي تعدّ باستمرار في ضوء حاجات المتعلّمين والصّعوبات التي تعرّضهم.

4) في قواعد اللغة :

- يندرج تعلم قواعد اللغة ضمن المقاربة التواصيلية.
- يهدف تدريس قواعد اللغة إلى مساعدة المتعلمين على القراءة والتواصل الشفوي والإنتاج الكتابي.
- تدرس قواعد اللغة على أنها وسائل لا غايات وذلك بخلق الحاجة إليها في عملية التواصل.
- يجدر بالمدرس أن يعتمد في دروس قواعد اللغة النص منطقاً وممارسة وتطبيقاً.
- يحرص المعلم على اقتراح وضعيات ذات طابع اندماجيّ قصد تمكين المتعلمين من توظيف مكتسباتهم في الإنتاج.
- يعتمد وضعيات تمكّن المتعلمين من اجتذاب التصريف الآلي للأفعال.
- يرتكز تعلم قواعد اللغة في السنة الثالثة على الاستعمال الحديّ ويتجهّب الوصف والتحليل.

5) في الحوار المنظم :

ليس التساط المرجع بجدول توزيع برنامج العربية تحت عنوان "الحوار المنظم" مجرد حصة تتضاف لدعم التساط اللغوبي من حيث الحجم الزمني والمضمون المعرفي، بقدر ما هي تصوّر جديد للتساط اللغوبي في علاقته بالفعل التربوي في أشمل مظاهره وأوسع معاناته، حيث تتجاوز حصة الحوار المنظم المألف من مشاغل التساط اللغوبي في أبعاده التعليمية لتتوفر فضاءً أرحب ووضعية أُنْجَع لتدريب المتعلم على الممارسة الفعلية لقواعد التّعامل مع غيره من خلال ما تتيحه هذه الحصة من فرص متعددة ووضعيات تواصل متعددة للحوار المنظم بكيفيات تساعد على الممارسة الفعلية لما يستدعيه التّحاور مع الآخرين من ضوابط أخلاقية واجتماعية ومقامية تعتبر الأساس الضروري لتوارن الشخصية. كما توفر هذه الحصة فرص التّدرب المنهجي على إبداء الرأي دون تعصب أو تحجر، مع التّمرّس بما يتطلبه الاستدلال من صرامة المنهج وما يستوجبه الإقناع من قرائن وحجج أساسها موضوعية الرأي وواجهة البرهان، وكلها أبعد ضرورة لبناء الكفايات الأفقية ودعم القدرة على إيمانها باعتبارها الشرط الضروري لضمان استقلالية المتعلم ونمائه قدرته على العيش مع الآخرين، إضافة إلى ما توفره من مسالك تدريبية داعمة لتنشئته على المواطنة.

- ولمّا كانت لحصة الحوار المنظم هذه المكانة يغدو من الضروري أن يعمل المدرس على تخير ما يناسبها من الأساليب والمحامل التربوية البيداغوجية وذلك على نحو يساعد على تأمين ما يلي :
- اعتماد أساليب تشيطية كفيلة بتمكين جميع المتعلمين من المشاركة في عملية الحوار دون تمييز أو إقصاء.
 - الوصول بالحوار إلى غاياته القصوى مع الفسح في المجال لمختلف وجهات النظر وتقبل كل الآراء دون صد أو تبخيس...
 - التلازم بين الحوار والفعل، بما يؤهّل حصة الحوار المنظم لأن تكون فضاءً لمناقشة مختلف المشاريع المزعّم إنجازها (الهدف من المشروع / مراحل الإنجاز / توزيع الأدوار / المتابعة...) وذلك بهدف تجنب وضعيات الحوار التفظي المجرد وغير المستد إلى محامل واقعية أو سياقات نابضة بالحياة، ذلك أنّ الحوار المنظم في مسابك الفعل والمنفتح على مسالك الوظيف يعتبر أنفع السبل للتدريب على العيش الجماعي.

- تنويع منطلقات الحوار و اختيار ما كان منها أكثر دلالة بالنسبة إلى التلاميذ وأشد التصاقاً باهتماماتهم وأكثر ارتباطاً بمحیطهم المدرسي والاجتماعي حيث يمكن لمواضيع من قبيل :
 - ✓ حقوق الطفل وواجباته داخل المدرسة ومظاهر تفعيلها
 - ✓ مظاهر الاحتفال باليوم الوطني للنضامن
 - ✓ مشروع القسم (أو أي مشروع آخر اتفقت مجموعة القسم على إنجازه)
 - ✓ الإسهام في تجميل المدرسة والمحافظة على نظافتها
 أن توفر منطلقات جيدة لحصة الحوار المنظم.

ومهما كان الأسلوب التّشيطي المعتمد، ومهما تعدد المحامل وتتوّعَت المنطلقات فإنّ تحقّق المقاصد المراد بلوغها من خلال هذه الحصة يبقى رهين مدى نجاح المربّي في الارتقاء بنشاط هذه الحصة إلى المرقى الذي تغدو معه مشاركة الطّفل في الحوار تعبيراً مسؤولاً عن الرأي، وقبولاً واعياً للرأي المخالف، واحتراماً لا مشروطاً لحقوق الآخر ولما يمكن له أن يقدم من إضافات، والتزاماً بالمشاركة في العمل الجماعي، وانخراطاً في مسالك الفعل طبقاً لما تحتمه مقتضيات التّعايش مع الآخرين وتقضيه مستلزمات المواطنة ...

مجال التّعلم

يتوالى المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

1- كفاية المجال

يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السّلوكيات التّوأصلية

2- كفاية المادة

السنة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
4	3		
x	x	* ينصل باهتمام لخطاب الآخر	يتقبل خطاباً
x	x	* يؤول الخطاب استناداً إلى فرضيات	
x	x	* يبني معنى للخطاب	
x	x	- ذلك / ذاك / تلك / هؤلاء / أولئك.	
x	x	- الذان / اللذان / الذين.	
x	x	- كل... / جميع... / جمِيعاً...	
x	x	- حول / قرب / حزو / نحو.	
x	x	- فعل... + بعدها... / بعد أن... / قبل أن... (مثال : وصل المسافر بعدما خرج القطار)	
x	x	- فعل... + بعدها... / بلا كذا... / دون أن.... (مثال : تكلم بقوّة / خرج بلا نقود)	
x	x	- شيئاً فشيئاً / الواحد تلو الآخر / خطوة خطوة	
x	x	- لـ - كـ	ينتاج خطاباً
		* يعين الحدث مقيداً بحال تدلّ على التدرج	
		* يعين الحدث مقيداً بغاية	

2- كفاية المادة

يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السّلوكيات التّواصليّة

مكوّنات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة
			4 3
	* يعبر عن الاستمرار المطلق	- فعل مضارع...+ كل + فرينة زمنية (مثال : كل يوم...) - فعل مضارع...+ يومياً / أسبوعياً ...	x x
	* يعبر عن الاستمرار في الماضي	- كان + فعل مضارع مرفوع	x x
	* يعبر عن الاستمرار مع المرادفة	- تارة...تارة.../تارة... طورا / حينا... أحيانا...	x x
	* يعبر عن عدم وقوع الفعل إلى حد التكلم	- فعل مضارع مجزوم بـ لم ... + بعد مثال : لم أتناول فطورى بعد / لم يرجع أبي بعد ...	x x
	* يعبر عن احتمال وقوع الحدث	- قد / ربّما + فعل مضارع مرفوع ...	x x
	* يعبر عن مقاربة وفروع الحدث	- كاد + فعل مضارع مرفوع	x x
	* ينتج خطاباً	- أخذ / بدأ / شرع + فعل مضارع مرفوع	x x
	* يعبر عن وقوع الحدث أو عدمه في جميع الحالات	- لا...مهما...لن...مهما ... مثال : لا يستطيع فقط الطيران مهما حاول . لن أسمح لك بالدخول مهما طرقت الباب.	x x
	* يعبر عن استثناء وقوع الحدث أو عن التقليل من وقوعه.	- طالما.../كثيرا ما.../ قلما.../نادرا ما.../ قليلا ما... / أحيانا... / ... قليلا / نادرا.	x x
	* يعبر عن انتهاء حدث إلى حد آخر	- ... حتّى...مثال : سهرت حتّى طلع الفجر. - لم يزل حتّى...مثال : لم أزل أطالع حتّى غلبني النعاس.	x x
	* يعبر عن سرعة وقوع حدث بعد حدث	- لم يك حتّى...مثال : لم يك المسافرون يصعدون القطار حتّى صقر رئيس المحطة. - ما أن ... حتّى....	x x

2- كفاية المادة

يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السّلوكيات التّواصليّة

مكوّنات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة
			4 3
* يقارن بالتفصيل	- ...أفعل + تمييز + من مثال : كرة السلة أكبر حجماً من كرة اليد - أفعل ... مثال : هذه أجمل كرة رأيتها.		
* يقارن بالتشبيه	- مثل + اسم: (مثال : اشتريت فستاناً مثل فستانك) - كما / مثلكما + فعل (مثال : أكتب كما يكتب المعلم.)		
* يفصل	- أمّا...ف... (مثال : ... أمّا الإخوة فقد أغروا في الضحك وأمّا الأم فأجهشت بالبكاء وأمّا ...)		
* يعبر عن انتقاء أحد الأمرين	- إمّا...وإمّا... (مثال : إمّا أن تلعب وإمّا أن نطالع)		
* يعبر عن اللزوم	- عليك بـ.../ لابد من ... عليك أن.../لابد أن.../يجب أن.../ينبغي أن.../ يلزم أن ...		
* يعبر عن الجواز	- يمكن أن.../يجوز أن ...		
* يختار	- أتريد كذا ... أم كذا ؟		
* يؤكّد الإثبات	- إنّ + اسم + خبر - قد فعل ...		
* يؤكّد النفي.	- لم يفعل قطّ / لن يفعل أبداً - الحصر بإلا / غير / سوى ... - لم...و لا... (مثال : لم يدخل عليّ ولا صالح) - لم يفعل ...بل فعل ...		

ينتج خطاباً

2- كفاية المادة

يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكيات التّواصيلية

مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة
ينتج خطاباً	يقيّم خطاباً		4 3
	* يعبر عن موقفه الوج다ّني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجّباً	- عجاً + جملة استفهامية - كيف... والحال... - ياله من ...	x x
	* يعبر عن موقفه الوجداّني إزاء الأشياء أو الأحداث مستكراً	- أ + نفي...? (لم أنهك عن تعذيب الحيوان?)	x x
	* يعبر عن موقفه الوجداّني إزاء الأشياء أو الأحداث متحسّراً	- يا للخسارة	x x
	* يعبر عن موقفه الوجداّني إزاء الأشياء أو الأحداث متممّياً	- ليت ...	x x
	* يعبر عن موقفه الوجداّني إزاء الأشياء أو الأحداث ملتمساً	- هل بإمكانك أن...؟ - هل يزعجك أن...؟ - هل ترى مانعاً...؟ - رجاء... - بالله عليك...?	x x
	* يعبر عن موقفه الوجداّني إزاء خطاب الآخر متعجّباً.	- أفعال التعبّب (ما + فعل)	x x
	* يعبر عن موقفه الوجداّني إزاء خطاب الآخر مستحسناً	- عبارات استحسان (أحسنت / أصبت / ...)	x x
	* يعبر عن موقفه الوجداّني إزاء خطاب الآخر مستكراً	- ما هكذا.../ أهكذا...؟	x x
	* يناقش فكرة الآخر (ييدي مواطن النّص / المبالغة/ الخطأ)	- خطابات الآثار	x x
	* يعلّم فكرته (يستدرك - يُعرض عن رأي- يدقق...)	- خطاب المتكلّم	x x

1- كفاية المجال

يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

2- كفاية المادة

يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظّفا قدراته في بناء المعنى

السنة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
4	- نصوص سردية تتعقد على القيم التي تتضمنها المدارك الواردة بالبرنامج - نصوص شعرية - فصص	* يعبر عن فهمه لنص يقرؤه قراءة صامتة وسريعة : * يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد - للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص - لجمع قرائن تدعم الإجابة - لإلقاء سؤال يتعلق بمضمون النص	يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنائه الكلية معنى إجمالي
3		* يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة للتعبير عن فهمه. * يلقي النص الشعري إلقاء منعما للتعبير عن فهمه.	
	- الشخصيات (بشرية - حيوانية - مادية...) - الأحداث : ترتيبها في الزمن - الأزمنة : زمن القصة - زمن السرد - الأمكنة	* يحدد مكونات السرد في النص ويبين العلاقات القائمة بين: - الشخصيات - الأحداث - الأزمنة - الأمكنة	يحل البنية السردية إلى مكوناتها ويتصرف فيها
	- الزيادة - التّعويض - الحذف	* يتصرف في مكونات السرد	
	- الموصوف - الأوصاف	* يحدد الموصوف وجوائب الوصف فيه	
	- الفكر الأساسية والفكير الفرعية	* يحدد الفكرة الأساسية التي انعقد عليها النص.	
	- نصوص متنوعة (نثرية / شعرية / فصص)	* يبدي رأيه في المفروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليق	يتخذ موقفا نقديا من الأحداث
	- نصوص متنوعة (نثرية / شعرية / فصص)	* يقرأ نصا * يبحث عن معلومة	يستعمل تقنيات المعلومات والاتصال

1- كفاية المجال

يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

2- كفاية المادة

ينتج كتابياً نصوصاً سرديةً متنوعة

مكوّنات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة
	* يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها * يتصرف في بنية النص السردي.	- نصوص سردية - أدوات الربط : فـ-وــثمـ قبل أنـ بعد أنـ بينماـ ...	4 3
يُعيد كتابة نص	* يتصرف في النص بإغائه بالوصف: (الشخصيات - الأعمال والأقوال - الإطاران الزماني والمكاني...)	- نصوص سردية قابلة للإغناء بالوصف (أجزاء الموصوف-الأوصاف-التشبيه...)	
	* يتصرف في النص بإغائه بحوار	- نصوص سردية قابلة للإغناء بالحوار : (الأفعال الدالة على القول- علامات التقطيط المميزة للحوار- نقطتنا الاستفهام والتعجب).	
ينتج نصاً سرديّاً	* ينتج نصاً سرديّاً بالاستناد إلى زمن القصة * ينتج نصاً سرديّاً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة	- البنية السردية - ضوابط الكتابة : غرض الكتابة/ الموضوع/ المتقبل	
	* ينتج نصاً سرديّاً مُغني بالوصف (الشخصيات-الأعمال والأقوال- الإطار الزماني والإطار المكاني)	- أجزاء الموصوف-الأوصاف - التشبيه... ...	
	* ينتاج نصاً سرديّاً مغني بالحوار	- الأفعال الدالة على القول- علامات التقطيط المميزة للحوار - نقطتنا الاستفهام والتعجب.	
يستعمل تكنولوجيات المعلومات والاتصال	* يعالج نصاً * يرسل خطاباً	- نصوص متنوعة - مراسلات متنوعة	

1- كفاية المجال

يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

2- كفاية المادة

يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة
	* يميّز حدود الجمل المكونة لنصّ	- نصوص قصيرة لا تشتمل على جمل مركبة	4
	* يركب نصاً انطلاقاً من جمل بسيطة	- الأشكال الأساسية للجملة الفعلية / الاسمية	3
	* يغيّر إسناد الفعل في الجملة من الغائب إلى المتّكل / المخاطب (أو العكس)	- أفعال لازمة / متعدّية إلى مفعول أو مفعولين	x
	* يغيّر إسناد الفعل في الجمل من المذكّر إلى المؤنث / من المفرد إلى المثنى أو الجمع (أو العكس)	- أفعال ثلاثة مجردة (أفعال صحيحة سالمة أو تعامل معاملة الصحيح السالم)	x x
يتصرف في الجملة	* يدرك الفروق الدلالية بين الفعل المجرد والفعل المزيد مسندًا إلى الغائب في صيغة الماضي	- أفعال ثلاثة مزيدة: أ فعل - فعّل - ان فعل	x
	* يغيّر صيغة الفعل وفق العمل التّغوي المقصود	- أفعال لازمة / متعدّية إلى مفعول أو مفعولين	x
	* يغيّر صيغة الفعل وفق العمل التّغوي المقصود	- أفعال ثلاثة مجردة / أفعال ثلاثة مزيدة (أ فعل - فعّل - ان فعل) - صيغنا الماضي والمضارع المرفوع (الإبات)	
	* يغيّر صيغة الفعل وفق العمل التّغوي المقصود	- صيغة المضارع المنصوب بلن (النفي في المستقبل) أو بـ (ـ) (لام التّعليل) - صيغة المضارع المجزوم بلـم (النفي في الماضي)	x
	* يغيّر صيغة الفعل وفق العمل التّغوي المقصود	- صيغة الأمر / صيغة النهي	x x

2- كفاية المادة

يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة
يتصرف في الجملة	* يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن	<ul style="list-style-type: none"> - صيغة الفعل الماضي للتعبير عن انقضاء الحدث في الزمن الماضي - صيغة الفعل المضارع المرفوع للتعبير عن استمرار الحدث في الحاضر أو المستقبل - القراء المعنية على إدراك الزمن (مقامية أو لفظية) - كان في صيغ الماضي والمضارع بأنواعه 	4 3
		<ul style="list-style-type: none"> - المفعول فيه للزمان : مفردة، مركب جر، مركباً إضافياً - المفعول فيه للمكان : مفردة، مركب جر، مركباً إضافياً - الحال : مفردة، مركب جر، مركباً إسنادياً، مركباً حرفيًا بـ واو الحال 	
يدرك المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية	* يميّز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية	<ul style="list-style-type: none"> - محل الفعل - محل الفاعل : مفردة أو مركباً 	x x
		<ul style="list-style-type: none"> - محل المفعول به : مفردة أو مركباً - محل المفعول الأول والمفعول الثاني : مفردة أو مركباً 	x x
يدرك المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية	* يميّز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية	<ul style="list-style-type: none"> - محل المبتدأ : مفردة أو مركباً - محل الخبر : مفردة أو مركباً 	x x
		<ul style="list-style-type: none"> - محل النسخ (إن / كان / مازال / أصبح / ليس) - محل اسم النسخ : مفردة أو مركباً - محل خبر النسخ : مفردة أو مركباً 	x x
يعين العلامة الإعرابية المناسبة للمحل	* يعين العلامة الإعرابية المناسبة للمحل	<ul style="list-style-type: none"> - الرفع بالضمة : الفاعل / المبتدأ / الخبر - التصب بالفتحة : المفعول به / خبر كان و أخواتها / اسم إن 	x

2- كفاية المادة

يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة
			4 3
	* يرسم الإشارة في آخر المفردة * يرسم الناء في آخر المفردة	- الواء/الياء/الألف في آخر المفردة - الناء المربوطة - الناء المفتوحة في آخر الاسم - الناء المفتوحة للتأنيث في آخر الفعل - ناء الفاعل في آخر الفعل	x x
	* يرسم الوصل	- 'الـ" مقتنة بكلمة تبدأ باللام - الوصل مسبوقا بحركة قصيرة أو طويلة (رجع الولد إلى البيت) / بساكن (رجعت البنت)	x x
يكتب المفردة	* يرسم أسماء الإشارة * يرسم الأسماء الموصولة	- ذلك/هذا/هؤلاء/أولئك/هذان/هاتان - اللذان/اللذان/الذين	x x
كتابة صحيحة	* يرسم بعض الضمائر المتصلة بالفعل الماضي * يرسم همزة القطع في أول المفردة	- وأو الحماعة - همزة القطع	x
	* يرسم همزة القطع في وسط المفردة وفي آخرها.	- الهمزة بعد إشباع الفتح (تساءل) - الهمزة بعد ساكن (دفع)	x
	* يرسم همزة الوصل في الفعل	- الهمزة في أول الكلام (إنزل / أخرج) وفي درجة (وانطلق)	x
	* يرسم التضعييف	- الشدة	x x

<p>يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة</p> <p>يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم</p>

1- كفاية المجال

2- كفاية المادة

السنة		المحتوى	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
4	3			
x	x	- الأنشطة المتعلقة بـ :	- ينصل إلى الآخر	يتقبل الآخر
x	x	ملفّ التعلم	- يقبل رأي الآخر	
x	x	مشروع القسم	- يقبل العمل مع الآخر	
x	x	الأبحاث المنجزة في إطار	- يحترم اختلاف الآراء	
x	x	المدارس	- يلتزم بما تمّ الاتفاق عليه	
x	x	ميثاق القسم	- يهتمّ بعمل الآخر	
x	x	حقوق الطفل وواجباته داخل	- يشارك في التخطيط لعمل	
x	x	المدرسة ومظاهر تفعيلها	- ينجز عملاً مع الآخر	
x	x	الاحتفال باليوم الوطني للتضامن	- يستوضح الآخر	
x	x	تجميل المدرسة ونظافتها	- يتبادل المعلومات	
x	x	مشروع تأليف قصة	- يناقش الآخر	
x	x	أحداث طارئة	- يغنى فكرة الآخر.	
x	x	تربية الفضاء التربوي (مكتبة	- يعدل فكرة الآخر	يتجاوز ذاته
x	x	القسم / متحف القسم...)	- يفاوض الآخر	
x	x		- يقبل النقد	
x	x		- يقيم عمله	
x	x		- يتبني موقفاً جديداً أو أسلوب عمل جديداً	

التقييم في التواصل اللغوي

**الأداء
المُنتظر**

في نهاية الدرجة : ينتج المتعلم شفوياً نصاً سردياً يتخلله الوصف وال الحوار يعبر فيه عن مقام تواصل.

في نهاية السنة الثالثة : ينتج المتعلم شفوياً نصاً سردياً يتخلله الحوار يعبر فيه عن مقام تواصل.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • احترام التعليمية عند الإنجاز • إنتاج الحد الأدنى المطلوب من حيث حجم الخطاب • استعمال الرصيد اللغوي المطابق لمقام
2	التنغيم	<ul style="list-style-type: none"> • النطق السليم • احترام التنغيم المناسب لمقام • الاسترسال في الأداء
3	الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز العمل اللغوي الموافق لمقام • ترتيب الأحداث وفق تعاقب زمني لقصة أو السرد
4	الاتساق	<ul style="list-style-type: none"> • اجتناب التكرار • استعمال أدوات الربط استعمالاً سليماً • استعمال سليم للأبنية اللغوية
5	الثراء	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم متتنوع • استعمال الوصف والتنوع فيه • إبداء الرأي

التقييم في القراءة

الأداء
المنتظر

في نهاية الدرجة : يقرأ المتعلم نصاً سرديّاً ويجيب عن أسئلة تتعلق بالبنية والمضمون.

في نهاية السنة الثالثة : يقرأ المتعلم نصاً سرديّاً ويعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلق بمضمونه.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	القراءة الجهرية	<ul style="list-style-type: none">اللّطّق السليم للمقاطعالاسترسالالأداء المنعم المناسب للمقام
2	معالجة النص	<ul style="list-style-type: none">الإجابة شفوياً أو كتابياً عن أسئلة تتعلق بمعنى النص وبمكونات السرد (الفاعلون - الأحداث - الإطاران الزّمني والمكاني)تعرّف مرادف مفردة أو ذكرهاستخراج قرائن من النص للاستدلال
3	إبداء الرأي	<ul style="list-style-type: none">الاستناد إلى تجربة ذاتيةاستنتاج قيمة من النص

التقييم في الإنتاج الكتابي

في نهاية الدرجة : ينتج المتعلم كتابياً نصاً سرديّاً يتخلله حوار ووصف لأحد مكونات السرد.

الأداء
المنتظر

في نهاية السنة الثالثة : ينتج المتعلم كتابياً نصاً سرديّاً يتخلله حوار.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	الملاعمة	<ul style="list-style-type: none">توافق المنتوج مع السندتوافق المنتوج مع التعليمية
2	سلامة بناء النص	<ul style="list-style-type: none">اكتمال البنية السرديةترتيب الأحداثاستعمال الروابط استعمالاً سليماًاستعمال الأبنية اللغوية استعمالاً سليماًاحترام قواعد الرسم (حسب المستوى)
3	ثراء اللغة والطرافة	<ul style="list-style-type: none">استعمال معجم فصيحاستعمال تراكيب متعددة غنية بالمتتمماتظهور فكرة مميزةتصرّف طريف في حبكة النص
4	المقروءية	<ul style="list-style-type: none">وضوح الكتابةاسترسال الكتابةالاستعمال السليم لعلامات التنقيط

التقييم في استعمال قواعد اللغة

الأداء
المنتظر

في نهاية الدرجة : يتعرف المتعلم الظاهره اللغويه ويوظفها في إنتاج جملة.

في نهاية السنة الثالثة : يتعرف المتعلم الظاهره اللغويه ويوظفها في التصرف في جملة.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	تعرّف الظاهره اللغويه	<ul style="list-style-type: none">يعين حدود الجملة في التصيحدد عناصر الجملة الأساسية
2	توظيف الظاهره اللغويه	<ul style="list-style-type: none">يركب الجملة الفعليةينوّع صيغ الفعل في الجملة الفعليةيركب الجملة الاسميةيصرف الناسخ في الجملة الاسميةيعني الجملة الفعلية ببعض المتمماتيرسم الثاء في آخر المفردةيرسم الوصليرسم أسماء الإشارةيرسم الأسماء الموصولةيرسم همزة القطع