

برنامح العرستة

## **الفهرست**

1. منزلة اللغة العربية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية
2. نظام الوحدات
3. التّمثيلات البيداغوجيّة
4. التّوصيات المنهجيّة
5. البرنامج
  - 1-5 التّواصل الشّفويّ
    - 2-5 القراءة
    - 3-5 الإنتاج الكتابيّ
    - 4-5 قواعد اللغة
6. التّقييم
  - 1-6 التّواصل الشّفويّ
    - 2-6 القراءة
    - 3-6 الإنتاج الكتابيّ
    - 4-6 استعمال قواعد اللغة

## **منزلة اللغة العربية ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية**

تحظى اللغة العربية بمنزلة مركبة في المنظومة التّربوية التونسيّة، فهي اللغة الوطنيّة التي بها يتجذر المتعلم في هويّته الوطنيّة و بواسطتها يتواصل في الحضارة العربيّة الإسلاميّة. وهي أداته الرئيسيّة التي يعتمدها في التّواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنيّة أو الوجدانيّة والإفصاح عن مشاعره وحاجاته. وتبعاً لذلك فهي تُعلم في كافة المراحل تعليماً يضمن حذفها وإيقانها بما يمكن من استعمالها تحصيلاً وإنجازاً في مختلف مجالات المعرفة.

- إنَّ تدريس اللغة يهدف عبر مختلف أنشطتها إلى تحقيق المقاصد التّربوية التالية :
- غرس روح الاعتزاز في نفوس النّاسّة بلغتهم ودعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
  - تنمية الملكة اللغويّة لدى المتعلّمين بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذف أساليب العربيّة وتراسيبيها وصياغتها كتابةً ومشافهةً بما يعزّز قدرتهم على التّواصل مع الآخرين.
  - توثيق صلتهم بواقعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة الاجتماعيّة والعيش مع الآخرين.
  - تنمية خيالهم وإيقاظ طاقة الإبداع لديهم.
  - توسيع دائرة معارفهم وثقافتهم بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل وإنجاز المشاريع.
  - تنمية قدراتهم اللغويّة التّواصلية بتوظيف التكنولوجيا الحديثة للمعلومات والاتصال.
  - تدريبهم على النقد والتقييم وتوخيّ منهجهات ناجعة من أجل بناء موافق شخصيّة.
  - تغذية عاطفهم وصقل أدوافهم بمساعدتهم على اكتشاف ما في العربيّة من أسرار فنيّة وجماليّة.

وببناء على ذلك أقيم برنامج اللغة العربيّة على الكفايات التالية :

- كفاية التّواصل الشّفوي.
- كفاية قراءة التّصوص.
- كفاية إنتاج التّصوص.
- كفاية استعمال قواعد اللغة.

## **نظام الوحدات**

### **1- مفهوم الوحدة التعليمية-التعليمية :**

يقوم تدريس العربية بمختلف فروعها استناداً إلى نظام الوحدات ضمناً للتكامل والتفاعل بين كفايات المواد والمحويات التي يتوصل بها لتنشيط عملية التعلم.

وتعرف الوحدة بكونها وضعية تعليمية-تعليمية تدمج مجموعة من الأنشطة بشكل يضفي معنى على الـعلمات ويفضي إلى إكساب المتعلم جملة من الكفايات قابلة للوظيف في معالجة بعض القضايا المقترنة في إطار أحد المدارس وفي حل المشكلات.

وتتيح الوحدة باعتبارها شكلاً من أشكال تنظيم أنشطة التعلم :

أ - تجنب التدرج الخطى للـعلمات وتحقيق تدرج لولبي يمكن من العودة المستمرة للمفاهيم المدرستة فقد تدقّقها ورعايتها وإغاثتها بما يسمح ببناء قاعدة متينة للمكتسبات الجديدة

ب - ضمان ترابط مختلف الأنشطة والمـواد (تواصل شفوي، القراءة، قواعد اللغة، إنتاج كتابي) بما يتيح اندماجها لتحقيق الكفاية التواصلية الشاملة

ج - تقييم مكتسبات المتعلمين تقييمًا دوريًا ومعالجة صعوبات التعلم لديهم في إبانها تجنبًا للفشل غير الدال

د - تمشيًّا يأخذ بعين الاعتبار فترات الاستكشاف والبحث والهيكلة والإدماج والتقييم والعلاج

هـ - توزيع محتويات التعلم توزيعاً متوازناً على امتداد السنة الدراسية.

### **2- بنية الوحدة :**

ت تكون الوحدة في مجال اللغة العربية من مجموعة أنشطة تؤمن ممارستها إنماء كفايات تكفل للمتعلم القدرة على التواصل الشفوي وإنتاج التصوص المتعدد بتوظيف الأدوات اللغوية التي تقتضيها مقامات التواصل.

تتألف الوحدة من :

أ - مجموعة أنشطة تتعلق بالـ التواصل الشفوي

ب - مجموعة أنشطة تتعلق بقراءة التصوص

ج - مجموعة أنشطة تتعلق بإنتاج التصوص

د - مجموعة أنشطة تتصل باستعمال قواعد اللغة

## التمشيات اليداغوجية

يرمي تدريس اللغة العربية إلى إيماء قدرات المتعلمين التّواصلية، وتسهم مختلف أنشطتها بنسب متقاوٍة في تحقيق كفاية التّواصل. واستناداً إلى ذلك ينظر من المعلم أن يعمل في كلّ الأنشطة على :

- تنويع مقامات التّواصل الدّافعة إلى التّفاعل مع مختلف التّعلمات.
- تخير الوضعيات المستمدّة من واقع المتعلمين والكفيلة بخلق الشّعور بالحاجة لديهم لاستعمال مكتسباتهم المعرفية والتّغوية استعمالاً وظيفياً.
- اعتبار خطّ التّلميذ منطلقاً لتعلّمات جديدة.
- تشجيع المتعلّم على التّواصل باللغة الفصيحة انطلاقاً من زاده التّغوي.

إنَّ كفايات التّعلم الأربع المُصلّة باللغة العربيّة :

- يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السّلوكيات التّواصلية.
- يقرأ نصوصاً متنوّعة موظفاً قدراته في بناء المعنى.
- ينتج نصاً يوظف فيه أنماطاً متنوّعة من الكتابة.
- يوظف الأبنية اللّغوية وقواعد الرّسم في التّواصل.

تندمج في وحدة تعليميّة متكاملة. وبممارسة أنشطة اللغة العربيّة يوميّاً شفوياً وكتابياً ضمن الوحدة تتموّل الكفايات ويتيسّر توظيفها بصورة طبيعية بحسب مقتضيات المقام. ولتحديد محتويات الوحدة التعليميّة، ينطلق المعلم من خصوصيّات كلّ مجال تعلم ويحرص على ترابط مختلف الأنشطة بعضها ببعض داخل الوحدة. كما يحرص على توخي التّمشي الذي يأخذ بعين الاعتبار فترات الاكتشاف والهيئة والإدماج والتّقييم التّشخيصي والعلاج. ولتحقيق ذلك يمكن اعتماد التّمشي الآتي :

- تحديد الأداء المرتقب لكلّ كفاية في مستوى الوحدة.
- تحديد المدارات التي تقوم عليها الوحدة والقيم التي تتعدّد عليها الستّادات.
- مراعاة توازن المدارات بشكل متوازن.
- اختيار الستّادات المكتوبة للكفاية القراءة (التصوّص) في ضوء الأداء المرتقب في كفاية الإنتاج الكتابيّ.
- إحكام الرابط بين نمط التّصوّص المعتمد في القراءة والدّرّيبيات الخاصة بالإنتاج الكتابيّ.
- اختيار سندات متعدّدة للّتواصل الشّفويّ (قصص/تصوّص/مشاهد/مواقف...) وقد تكون سندات القراءة سندات للّتواصل الشّفويّ سواء أكانت تصوّصاً أم شخصيّات أم مواقف.
- توفير فرص استثمار مكتسبات قواعد اللغة (رسم/نحو/صرف وتصريف) في تدريبات الإنتاج الكتابيّ.
- توزيع الوحدات التعليميّة توزيعاً يراعي التّوازن المطلوب بين التّعلم والتّقييم والدعم والعلاج وفق النّسق المناسب للمتعلّمين.

## **الوصيات المنهجية**

### **(1) في التواصل الشفوي :**

- التركيز في الدرجة الثالثة على توظيف المكتسبات اللغوية الحاصلة في الدرجتين الأولى والثانية لتسهيل إقامة حوارات حول المهام والأعمال والمشاريع التي تجز خلال الدروس أو حول المستجدات الحاصلة على المستويين الوطني والكوني.

### **(2) في القراءة :**

- ترغيب المتعلمين في قراءة النصوص بصوغ فرضيات وبالبحث عن معلومات في إطار تحقيق مشروع قرائي.
- تدريب المتعلمين على القراءة المسترسلة السريعة قصد إنماء قدرتهم على بناء المعنى عن طريق المخالطة السريعة للمكتوب.
- تركيز أنشطة القراءة على بناء المعنى وهو أمر يستوجب المحافظة على وحدة النص.
- إلقاء القراءة الصامتة الأهمية التي هي جديرة بها لما لها من دور أساسي في مساعدة المتعلمين على فهم المقصود وبناء المعنى انطلاقا منه.
- توظيف أنشطة القراءة في الإنتاج الكتابي بتمكن المتعلمين من التعرف إلى نمط الكتابة وإبراز خصائصه ومن محاكاته ثم إنتاجه.
- توجيه المتعلمين إلى القراءة الهدافـة باعتماد تعليمات وتدريبات ومهماـت قرائـة متـوـعة.
- تمكـين المتعلـمين من إـنـماء رصـيدـهم اللـغـويـ واستـعـمالـهـ فـيـ سـيـاقـاتـ منـاسـبةـ.
- تدربـ المـعـلـمـينـ عـلـىـ نـقـدـ المـقـرـوـءـ وـاتـخـاذـ موـاـفـقـ مـنـ الأـحـادـاثـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـتقـديـمـ الـبـدـائـلـ.

### **(3) في قواعد اللغة :**

- يندرج تعلم قواعد اللغة ضمن المقاربة التواصيلية.
- يهدف تدريس قواعد اللغة إلى مساعدة المتعلمين على القراءة والتواصل الشفوي والإنتاج الكتابي.
- تدرس قواعد اللغة على أنها وسائل لا غايات وذلك بخلق الحاجة إليها في عملية التواصل.
- يجدر بالمدرس أن يعتمد في دروس قواعد اللغة النص منظفا ومجال تدريب وتطبيق.
- يحرص المعلم على اقتراح وضعيات ذات طابع اندماجي قصد تمكين المتعلمين من توظيف مكتسباتهم في الإنتاج.
- يمكن المعلم المتعلمين من تصريف الأفعال والأسماء في مقامات دالة واجتناب التصريف الآلي.

### **(4) في الإنتاج الكتابي :**

- اعتبار حصة الإنتاج الكتابي فترات مميزة يتدرّب فيها المتعلمون على إنتاج نصوص متّوّعة تمكّنهم من تطوير قدراتهم التحريرية.
- تمكين المتعلمين من فرص كافية للإنتاج الكتابي انطلاقا من مقامات متّوّعة أصلية تخلق لديهم الحاجة إلى التواصل كتابيا.
- إتاحة فرص كافية يمارس فيها المتعلمون تقييم ما ينتجهونه من نصوص تقييما ذاتياً أو تقييما متبادلا.
- إلقاء الأخطاء المنصلة باسواق النص وانسجامه الأولوية عند الإصلاح.

## مجال التعلم

### 1- كفاية المجال

يتوصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

### 2- كفاية المادة

يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكيات التّواصلية

السنة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6 5	- المحاورات المتعلقة بـ : • ملف التعليم • قصة طالعها المتعلم • مشروع تأليف قصة • مشروع القسم • الأبحاث المنجزة في إطار المدارس المشتركة • أداء قطعة شعرية - المحاورات المتعلقة بـ : • أحداث طارئة محلية / جهوية / وطنية / عالمية • المناسبات الوطنية والدينية • حقوق الطفل وواجباته (متناقض القسم) • السلوك الحضاري	* ينصت باهتمام لخطاب الآخر * يؤوّل الخطاب استناداً إلى فرضيات * يبني معنى للخطاب * يستوضح خطاب الآخر (يستفهم/يلخص/يقترح شرحاً...) * يجيب عن استفسارات * يربّب أفكاره * يفصح عن وجهة نظره (يوافق- يعارض) * يدعم وجهة نظره بحجج (يعلل - يستدلّ- يستعمل المثل) * يدير الحوار (ينظم تدلالته/يتحكم في الوقت/ يتجمّب المقاطعة) * يراعي خصائص الخطاب الشفوي (يخترل - ينعم) * يستعمل وسائل التعبير غير اللغوی (الإشارة / الإيماء / قسمات الوجه...) * يتقمّص أدواراً * يعدل فكرته (يستدرك- يعرض عن رأي- يدقق...)	يتقبل خطاباً
		* يناقش فكرة الآخر (يبدى مواطن النقص/ المبالغة/ الخطأ) * يعتمد معايير من داخل خطاب الآخر و/ أو من خارجه.	ينتج خطاباً
			يقيّم خطاباً

## 1- كفاية المجال

يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

## 2- كفاية المادة

يقرأ نصوصاً متنوعة موظقاً قدراته في بناء المعنى

السنة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص تتصل بالمدارس، وتكون متنوعة جنساً ونطراً كتابة.</li> <li>- قصص</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ المكتوب قراءة منعمة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.</li> <li>* يقرأ جزءاً من المكتوب قراءة جهريّة للاستدلال به على رأي آباء.</li> <li>* يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محددة بزمن الاستجلاء معانٍ وجمع قرائين.</li> </ul>	<p>يقرأ نصاً يحصل له من خلال بنائه الكلية معنى إجمالي</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الرصيد المعجمي والتركيب غير المكتسبة والواردة في النصوص</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشرح مفردات وعبارات حسب السياق الذي وردت فيه</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العلاقات بين الفكر : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الإجمال / التفصيل</li> <li>▪ الأسباب / النتائج</li> <li>▪ أدوار الشخصيات ( المساعدة / العرقلة / الانفعال ...)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يستخرج الفكر ويصنفها إلى رئيسية وفرعية</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القرائن الخطية (الأثر الكتابي) : علامات التقطيع، هيكل الرسالة، هيكل القصيدة، هيكل الحوار</li> <li>- الطواهر اللغوية :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تنوع الروابط بحسب أنواع النصوص</li> <li>● تواتر الأفعال الدالة على الحركة في المقاطع السردية</li> <li>● كثرة الأوصاف والجمل الاسمية في المقاطع الوصفية</li> <li>● هيمنة ضمائر الكلم والخطاب في المقطع الحواري تأدية وظائف مثل الإخبار، الاسترجاع، الأمر</li> <li>● كثافة إخبارية في النص التفسيري وحضور معجم مميز وغياب الذاتية</li> </ul> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتعرّف القرائن المتواترة المميزة للنص (أو لقطع منه)</li> </ul>	<p>يحل النص إلى مكوناته ويتبيّن ما بينها من علاقات</p>

## 2- كفاية المادة

يقرأ نصوصاً متنوعة موظّعاً قدراته في بناء المعنى

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص تقوم على <b>السرد</b> : <b>الحكاية، الخرافات، القصص الحيواني، الأقصوصة، الشريط المصور.</b></li> <li>- نصوص تقوم على <b>الوصف</b> :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• تسجيل ملاحظات، تقرير</li> <li>• وصف مكان، وضعية، شخصية، شيء، مشاعر</li> </ul> </li> <li>- نصوص تقوم على <b>القُسْر</b> : عرض، مقال من موسوعة، مطلب...</li> <li>- نصوص تقوم على <b>التوجيه والإرشاد</b> : وصفة، طريقة استعمال، نصائح أو توصيات، تعليمات، قواعد لعبه...</li> <li>- نصوص تقوم على <b>التعامل القولي</b> : المحاور، تقمّص الأدوار، الشريط المصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يُتعرّف نوع النص.</li> </ul>	<p>يحلل النص إلى مكوناته ويتبين ما بينها من علاقات</p>
	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص متنوعة ( حذف مقاطع + إعادة ربط ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يختزل النص دون الإخلال بمعناه العام.</li> </ul>	<p>يتصرف في مبني النص وأو مضمونه</p>
x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص متنوعة ( تأليف مختصر ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يلخص النص دون الإخلال بمعناه العام.</li> </ul>	
x	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص متنوعة ثرية وشعرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يعبر عن ثروة مواطن الجمال في النص</li> <li>* ويستدلّ على ذلك بقرائن لفظية.</li> </ul>	<p>يتّخذ موقفاً نقدياً من النص</p>
x	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>* يحل بعض القضايا التي يطرحها النص.</li> </ul>	
x	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>* يبدي رأيه في القضايا المطروحة.</li> </ul>	
x	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقترح حلولاً للقضايا.</li> </ul>	
x	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص متنوعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يقرأ نصاً.</li> </ul>	<p>يستعمل تقنيات المعلومات والاتصال الحديثة</p>
x	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>* يبحث عن معلومة.</li> </ul>	

## 1- كفاية المجال

يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

## 2- كفاية المادة

ينتج نصاً يوظف فيه أنماطاً متنوعة من الكتابة

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5			
x	x	- ضوابط الكتابة : غرض الكتابة / موضوعها / منتقبيها	* يحلل وضعية الكتابة	
x	x	- قصة / إخبار / وصف / تفسير / حوار / تعليمات ...	* يحدد نمط / أنماط الكتابة	
x	x	- الأطر الزمانية والمكانية / الأحداث / الشخصيات / موضوعات الوصف وعناصره / المعلومات / الأسباب والنتائج ...	* يفصل عناصر المنتوج المنتظر	
x	x	- المقطع السرديّ : وضع البداية / سياق التحول / وضع الخاتم - المقطع الوصفيّ : موضوع الوصف / عناصر الوصف / الأوصاف / تنظيم الوصف - المقطع التفسيريّ : موضوع / معلومات / أسباب ونتائج - المقطع الحواريّ : قول / ردّ / تعقيب	* ينظم عناصر المنتوج المنتظر	يخطط لكتابه نص

## 2- كفاية المادة

ينتج نصاً يوظف فيه أنماطاً متنوعة من الكتابة

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5			
x	x	- ترتيب زمني و/أو منطقي - أدوات الربط بين الجمل والفراء	* يراعي تسلسل الأفكار.	
x	x	- التوازن بين عناصر المتنوج - وجاهة الفكر - طرائفها	* يولي الفكر حظها.	
x	x	- تركيب الجمل (قواعد التحو والصرف) - ضوابط الرسم	* يحترم قواعد اللغة.	
x	x	- ثراء المفردات / تنوعها	* يستعمل معجماً يلائم الموضوع المطروق.	يحرر النص
x	x	- الضمائر / أدوات الاستئناف / أسماء الإشارة / ذات يوم.../يحكى أن.../ ...	* يستعمل الروابط الفظية التي يستوجبها نمط الكتابة.	
x	x	- وضوح الكتابة - سلامة التقطيع - تميز الفراغات	* يعرض نصه عرضاً واضحاً.	

## 2- كفاية المادة

ينتج نصاً يوظف فيه أنماطاً متنوعة من الكتابة

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5			
x	x	- قواعد انسجام النص	* يقيم مضمون منتجه من حيث : - وجاهة الفكر - صحة المعلومات	
x	x	- المنتوج الأولي	* يصف النمسي الذي اعتمدته ويعطى. * يتبين من تحقيق الغرض من الكتابة.	
x	x	- قواعد اساق النص	* يقيم صياغة منتجه من حيث : - سلامة التراكيب - ملاءمة المعجم للموضوع - أدوات الربط - علامات التقدير - سلامة العرض	يقيم إنتاجه
x	x	- المنتوج النهائي	* يعيد صياغة منتجه باعتماد حصيلة تقييمه.	
x	x	- نصوص قصيرة	* يعالج نصاً أنتجه.	يستعمل تكنولوجيات
x	x	- رسالة إلكترونية	* يرسل خطاباً.	المعلومات والاتصال

## 1- كفاية المجال

يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

## 2- كفاية المادة

يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

السنة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النكرة</li> <li>- الأسماء المعرف : المعرف بـ "الـ" - العلم - ضمائر الرفع المتصلة - ضمائر الرفع المنفصلة - أسماء الإشارة (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - ذلك - تلك - هنا - هناك .)</li> <li>- ضمائر النصب والجر المتصلة</li> <li>- الاسم المعرف بالإضافة</li> </ul>	* يميز الأسماء النكرة من الأسماء المعرف.	
x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المبتدأ مفردة : علما / ضميرا منفصلا / اسم إشارة</li> <li>- المبتدأ مركبا جزئيا : مركبا نعتيا / مركبا إضافيا / مركبا بديلا / مركبا عطف</li> </ul>	* ينوع المبتدأ.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الخبر : مفردة</li> <li>- الخبر مركبا جزئيا: مركبا عطف / مركبا بالجر / مركبا إضافيا</li> <li>- مركبا إسنادي</li> </ul>	* ينوع الخبر.	يتصرف في الجملة
x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم الخبر على المبتدأ : المبتدأ نكرة والخبر مركب جر أو مركب إضافي</li> <li>- تقديم خبر الناسخ على اسمه : اسم الناسخ نكرة وخبره مركب جر أو مركب إضافي</li> </ul>	* يغير ترتيب عناصر الجملة الاسمية.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كان وأخواتها (صار - أصبح - ليس - مازال)</li> <li>- إن وأخواتها (عل - ليت - كل)</li> </ul>	* ينوع الناسخ.	
x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اسم الناسخ : مفردة / مركب</li> <li>- خبر الناسخ : مفردة / مركب</li> </ul>	* ينوع اسم الناسخ وخبره.	

## 2- كفاية المادة

### يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

الستة	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	- المفعول فيه للزمان : اسم منصوب / مركب جر / مركب إضافي - المفعول فيه للمكان : مفردة (هنا-هناك) / مركب جر / مركب إضافي - الحال : مفردة / مركب جر / مركب إسنادي / مركب حرفي (بواو الحال) - المفعول لأجله : مركب جر / مركب شبه إسنادي	* يعني الجملة الفعلية ببعض المتممات ويسمّيها.	
5	- المفعول المطلق (التأكيد / لبيان العدد / لبيان النوع)	* يعني الجملة الفعلية ببعض المتممات ويسمّيها.	
	- مركب الجر - المركب التعنّي - المركب الإضافي - مركب العطف	* يُعرّف عناصر بعض التراكيب الجزئية ويستعملها.	
	- المركب التميزي (التمييز مفردة / مركب جر) - المركب الموصولي الاسمي (ما - من - الذي وما تصرف منه)	* يُعرّف عناصر بعض التراكيب الجزئية ويستعملها.	
	- الرفع بالضمة - التصب بالفتحة - الجر بالكسرة	* يُعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة ويستعملها.	يتصرف في الجملة
	- الرفع بالف المد (المثنى) / بواو المد (جمع المذكر السالم) - التصب بالياء الساكنة (المثنى) / ياء المد (جمع المذكر السالم) - الجر بالياء الساكنة (المثنى) / ياء المد (جمع المذكر السالم) - الرفع بالضمة والتصب والجر بالكسرة في جمع المؤنث السالم - الرفع بواو المد والتصب بالف المد والجر بباء المد في بعض الأسماء الخمسة (أب - أخ - ذو)	* يُعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة ويستعملها.	
	- في المركب الإسنادي : بين الفعل والفاعل / بين المبتدأ والخبر / بين الحال وصاحب الحال - في المركبات الجزئية : بين المعنوت والتنت - بين المعطوف عليه والمعطوف	* يُعرّف علامات المطابقة في بعض المركبات من حيث الجنس أو العدد أو التعين. (التعريف والتوكير)	
	- قرائن لفظية (الصيغة / الإعراب / الرتبة / المطابقة...) - قرائن معنوية (الإسناد / الظرفية / الأجلية...).	* يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	

## 2- كفاية المادة

### يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصَّحِيحُ السَّالِمُ / الْمَهْمُوزُ / الْمَضَاعِفُ</li> <li>- الْمَعْتَلُ (الْمَثَالُ / الْأَجْوَفُ / التَّاقْصُ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يصنّف الفعل <b>الثلاثيّ</b> حسب أنواع حروفه الأصول</li> </ul>	
	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أفعال على الأوزان الآتية :</li> <li>• فعل / فعل / فعل.</li> <li>• فعل / أفعل / فاعل.</li> <li>• افعل / افتاعل / تفاعل / افعل / تفعل.</li> <li>• استفعل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يميّز الفعل مجرد من الفعل المزدوج</li> <li>* يحدّد وزن الفعل</li> </ul>	
	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الْمَهْمُوزُ / المثال (الواوِي - الْيَائِي) / الْأَجْوَفُ (الواوِي - الْيَائِي)</li> <li>- أدوات التصب : أَنْ - لَنْ - لَام التَّعْلِيلِ - حَتَّى - كَيْ.</li> <li>- أداتا الجزم : لَمْ - لَا النَّاهِيَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يصرف الفعل <b>الثلاثيّ</b>، مجرّداً ومزيداً، في الماضي والمضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم والأمر.</li> </ul>	يتصرف في الفعل
	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الْمَضَاعِفُ</li> <li>- أدوات التصب : أَنْ - لَنْ - لَام التَّعْلِيلِ - حَتَّى - كَيْ.</li> <li>- أداتا الجزم : لَمْ - لَا النَّاهِيَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يصرف الفعل <b>الثلاثيّ</b>، مجرّداً ومزيداً، في الماضي والمضارع المرفوع</li> <li>* يصرف الفعل <b>الثلاثيّ</b>، مجرّداً ومزيداً، في المضارع المنصوب والمجزوم والأمر.</li> </ul>	
	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التَّاقْصُ الْوَاوِيُّ وَالْيَائِيُّ.</li> <li>- أدوات التصب : أَنْ - لَنْ - لَام التَّعْلِيلِ - حَتَّى - كَيْ .</li> <li>- أداتا الجزم : لَمْ - لَا النَّاهِيَةِ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يصرف الفعل <b>الثلاثيّ</b>، مجرّداً ومزيداً، في الماضي والمضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم والأمر.</li> </ul>	

## 2- كفاية المادة

### يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل

السنة	المحتويات		الأهداف المميزة	مكونات الكفاية
6	5			
	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اسم الفاعل من <b>الثلاثي المجرد</b> (<b>الصحيح السالم / المهموز / المثال</b>)</li> <li>- اسم المفعول من <b>الثلاثي المجرد</b> (<b>الصحيح السالم / المهموز / المثال</b>)</li> </ul>	* يشتقّ من الفعل <b>الثلاثي</b> بعض الأسماء	
x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- اسم الفاعل من <b>المضاعف / الناقص</b> .</li> <li>- اسم الفاعل من <b>المزيد</b></li> <li>- اسم المفعول من <b>المضاعف / الناقص</b> .</li> <li>- اسم المفعول من <b>المزيد</b></li> <li>- المصدر من <b>المزيد</b></li> </ul>	* يشتقّ من الفعل <b>الثلاثي</b> بعض الأسماء	يتصرف في الفعل
	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>النّاء المربوطة</b> في الأسماء المفردة والجموع التي تنتهي بـ<b>ألف وناء</b> (<b>مبارة - قضاة</b>)</li> </ul>	* يرسم <b>النّاء</b> في آخر الاسم	
x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>النّاء المفتوحة</b> في جمع المؤنث <b>السالم</b></li> <li>- <b>الأسماء المقصورة</b> (<b>مرمى</b>)</li> </ul>	* يرسم <b>النّاء</b> في آخر الاسم * يرسم <b>التنوين</b>	
x	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- في وسط الكلمة على <b>الألف / الواو / الياء / السطر</b></li> <li>- في آخر الكلمة على <b>الألف / الواو / الياء / السطر</b></li> </ul>	* يرسم <b>الهمزة</b>	يكتب المفردة كتابة صحيحة
x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- رسم <b>الواو</b> (<b>الضمة الطويلة</b>) (مثال: <b>فلاحو القرية</b>)</li> <li>- رسم <b>الياء</b> (<b>الكسرة الطويلة</b>) (مثال: <b>رأيت بائعي اللعب</b>)</li> </ul>	* يرسم <b>الواو</b> و <b>الياء</b> في جمع <b>المذكر السالم</b> المضاف إلى الاسم	

## **التقييم في التواصل الشفوي**

**الأداء  
المنتظر**

**في نهاية الدرجة :** يشارك المتعلم في إنتاج نصّ حواريّ ينجز به أعمالاً لغوية وينوّع فيه الحجج.

**في نهاية السنة الخامسة :** يشارك المتعلم في إنتاج نصّ حواريّ ينجز به أعمالاً لغوية.

### **معايير التقييم ومؤشراتها**

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التقييد بوضعية التواصل</li> <li>• إنتاج الحد الأدنى من حيث حجم الخطاب</li> <li>• استعمال المعجم المطابق للمقام</li> </ul>
2	التنغيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• احترام التنغيم المناسب للمقام</li> <li>• الاسترسال في الأداء</li> </ul>
3	الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إنجاز الأعمال اللغوية الموافقة للمقام</li> <li>• ترتيب الأفكار وفق تعاقب منطقي</li> </ul>
4	الاتساق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اجتناب التكرار</li> <li>• استعمال أدوات الربط استعمالاً سليماً</li> <li>• استعمال سليم للأبنية اللغوية</li> </ul>
5	الثراء	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال معجم متنوّع</li> <li>• تنويع الوصف</li> <li>• تنويع الحجج</li> </ul>

## **التقييم في القراءة**

**الأداء  
المنتظر**

**في نهاية الدرجة :** يقرأ المتعلم نصوصاً متنوعة موظفاً قدراته على الفهم والتحليل والتاليف وإبداء الرأي.

**في نهاية السنة الخامسة :** يقرأ المتعلم نصوصاً متنوعة ويعبر عن فهمه بالإجابة عن أسئلة تتعلق بالمضمون والبنية.

### **معايير التقييم ومؤشراتها**

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	القراءة الجهرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• النطق السليم</li> <li>• الاسترداد</li> <li>• الأداء المنعم المناسب للمقام</li> </ul>
2	معالجة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإجابة كتابياً عن أسئلة تتعلق بمضمون النص</li> <li>• استخراج قرائن من النص لاستدلال</li> <li>• الإجابة عن أسئلة تتعلق ببنية النص</li> </ul>
3	التصريف في النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اختزال فقرة من النص</li> <li>• تلخيص فقرة من النص دون الإخلال بوحدة المعنى</li> </ul>
4	إبداء الرأي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إبراز قضية من القضايا التي يطرحها النص</li> <li>• التعبير عن موقف شخصيٍّ من القضية</li> </ul>

## التقييم في الإنتاج الكتابي

**في نهاية الدرجة :** ينتج المتعلم كتابياً نصاً سرديّاً يضمنه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية.

**الأداء  
المنتظر**

**في نهاية السنة الخامسة :** ينتج المتعلم كتابياً نصاً سرديّاً يضمنه مقاطعاً وصفياً ومقاطع حوارياً على الأقل.

### معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	الملاعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توافق المنتوج مع السند</li> <li>• توافق المنتوج مع التعليمية</li> </ul>
2	سلامة بناء النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتمال البنية السردية</li> <li>• ترتيب الأحداث</li> <li>• استعمال الروابط استعمالاً سليماً</li> <li>• استعمال الأبنية اللغوية استعمالاً سليماً</li> <li>• احترام قواعد الرسم</li> </ul>
3	التصريف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإغناء بالوصف</li> <li>• الإغناء بالحوار</li> <li>• إحداث مفارقة سردية</li> </ul>
4	ثراء اللغة والطرافة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال معجم فصيح</li> <li>• استعمال تراكيب متوعدة</li> <li>• ظهور فكرة مميزة أو أكثر</li> <li>• تصريف طريف في حبكة النص</li> </ul>
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضوح الكتابة</li> <li>• سلامه التقipient</li> <li>• تميز الفقرات</li> </ul>

## التقييم في استعمال قواعد اللغة

<p><b>في نهاية الدرجة :</b> يتعرف المتعلم الظاهر اللغوية ويوظفها في إنتاج نصّ.</p>	<b>الأداء المنظر</b>
<p><b>في نهاية السنة الخامسة :</b> يتعرف المتعلم الظاهر اللغوية ويوظفها في إنتاج جملة على الأقلّ.</p>	

### معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	تعرف الظاهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيّن حدود الجملة في النصّ</li> <li>• يبيّن نوع الجملة</li> <li>• يعيّن العناصر الأساسية في الجملة</li> <li>• يعيّن متّمامات الجملة المدرّوسة</li> <li>• يسمّي نوع المركب</li> <li>• يذكر مكوّن المركب (أو مكوناته)</li> <li>• يعيّن علامة الإعراب المناسبة للوظيفة</li> <li>• يصنّف الفعل</li> <li>• يذكر وزن الفعل</li> </ul>
2	توظيف الظاهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشتّقّ اسمي الفاعل والمفعول والمصدر</li> <li>• يرسم الهمزة</li> <li>• يرسم النّاء في آخر الاسم</li> <li>• يركّب جملة</li> <li>• يغني الجملة بالمتّمامات</li> <li>• ينتج نصاً يتضمّن ظواهر لغوية محدّدة</li> </ul>