

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

الإدارة العامة للمرحلة الإعدادية والتعليم الثانوي

إدارة بيداغوجيا ومواصفات المرحلة الإعدادية والتعليم الثانوي

# برامج

# التربية التشكيلية

بالمرحلة الإعدادية

من التعليم الأساسي

# الفهرس

03	المقدمة
05	التمشيات البيداغوجية
07	تدرج البرامج
09	انتظارات نهاية المرحلة الإعدادية ومعايير التقييم والمرافقة
10	توجيهات عامة
12	مفاهيم ومحتويات أساسية للفنون التشكيلية وعلاقتها بالبرنامج

## شبكة البرامج

14	برنامج السنة السابعة
15	برنامج السنة الثامنة
16	برنامج السنة التاسعة

## المقدمة

تقوم فلسفة البرامج الجديدة في صيغتها الحالية المقترحة على إيجاد وضعيات ملائمة بين منطق المادة (الفن التشكيلي) ومنطق المتعلم (المراهق، خصائصه وحاجياته) والتوجهات الكبرى للسياسة التربوية التونسية.

فالفن التشكيلي اليوم محكوم بالتنوع والاختلاف وتعدّد الأجناس والمقاربات والتمثيلات الفنية فلا يمكن إذا حصر البرامج في فكر فني واحد أو توجه فني بعينه. إن نزعة الفن التشكيلي إلى الكونية (Universalisme) وتعدّد استعاراته الثقافية (Multiculturalisme) تفرض فتح البرامج على مختلف التوجهات الفنية القديمة منها والمعاصرة، الوطنية منها والإقليمية والعالمية وإيجاد وضعيات تتيح للمتعلم الإطلاع على مختلف التعبيرات الفنية.

أما المتعلم، باعتباره محور العملية التربوية، فهو حامل لخصائص متنوعة (عمرية وثقافية واجتماعية) ولديه حاجيات متعددة لعل أهمها حاجته إلى تجاوز طفولته والولوج إلى عالم الكبار وما يفترضه ذلك من قيم ومواقف. إن الساحة التربوية اليوم محكومة بتنوع شرائح التلاميذ وتنوع أشكال الذكاء لديها لذلك يجب تنوع الخبرات بما يستجيب لتنوع ذكاء التلاميذ (الذكاء المعرفي والذكاء المهاري والذكاء التواصلي والذكاء العاطفي وغيرها من أشكال الذكاء).

أما إسهام التربية التشكيلية في تحقيق غايات السياسة التربوية التونسية فيتجلى من خلال حرص البرامج وتوجيهاتها وتمثيلاتها على مساعدة المتعلم على السيطرة على أفكاره والتعبير عنها ضمن الفضاءات التواصلية التي تتبناها المدرسة وتمكينه من القيم الثقافية التي تساعده على بناء المواقف الإيجابية من أجل إعداده لامتلاك قيم المواطنة وما يفرضه من التزام بالقوانين ومرونة وقبول للاختلاف والتعدّد. لذلك كان لزاما على التربية من خلال الفن أن تغذي لدى المتعلم الفكر النقدي بتنوع الوضعيات التي يدعى من خلالها إلى إبداء الرأي في الأشياء وتشكيل القيم الجماعية حولها.

هكذا يصبح درس التربية التشكيلية وضعية تعليمية- تعلمية يعبر ضمنها المتعلم عن أفكاره ومواقفه بواسطة ممارسة وسائط الفن التشكيلي ويعرض خلالها إنتاجه ضمن إنتاج زملائه ويمتلك الأدوات والمصطلحات التي تساعده على تقييم المعروض وتثمينه ومجابهته بانتاج المبدعين من الفنانين.

إن النظرة الخاصة التي تحملها هذه البرامج تتطلب وضع المتعلم في إطار يضاهي أطر إبداع الأعمال الفنية ومتطلباتها الإبداعية. فالتوجه البيداغوجي يسعى إلى وضع التلميذ في موضع إبداعي شأنه شأن الفنان الذي يطرح القضايا التشكيلية المتعلقة بمختلف المجالات بنفسه وبما أوتي من قدرة إبداعية: يخوض في التساؤلات ويطرح المسائل ويقترح الحلول ويبني المواقف. فإبداع أي عمل فني هو في جوهره وضعية تعبير برزّ من خلالها المبدع، وفق رؤيته الذاتية وعبر وسائط يتحكم باختيارها وتنسيقها، على منبر ما. لذلك كل عمل فني هو في ارتباط وثيق بمنتجه.

هذه الفرضية تتطلب تأسيس الدروس ومنهجياتها على مبدأ توفير الفرص أمام المتعلم للردّ على الأسئلة وفق منطقته ورؤيته الخاصة للإنتاج بما يسمح بتنوُّع النتائج على غرار تنوُّع التلاميذ. لذلك تكون **الوضعية المشكل** هي المنهج البيداغوجي الملائم لتسيير دروس التربية التشكيلية. فالمدرّس مدعو إلى صياغة المفاهيم والمحتويات على شكل أسئلة أو مشكل يدعى المتعلم إلى الردّ عليها ومعالجتها وفق ما يضبطه المدرّس من متطلبات مادية وزمنية وما يعلنه من تعليمات تحدّد مجال الإجابة وتسمح في آن واحد بتنوعها.

فندريس الفنون يساعد على تطوير ذكاء المتعلمين وتنمية حسّهم الجمالي من خلال تدريبهم على تعاطي أهمّ الأنشطة الفنية ومن خلال اطلاعهم على أعمال المبدعين في تنوُّع أشكال تعبيرها وتعدّد وسائلها واختلاف حقبتها التاريخية".

(الفصل 54 من القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي 2002)

لذا صيغت برامج المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي صياغة تؤكد على بناء شخصية مبدعة وترسي دعائم الاستقلالية والمسؤولية وتنمّي الفكر التحليلي والتقدي والتألفي وترسخ روح المبادرة دون التركيز عن البعد الكمي من المعارف، وتجنب كلّ ما من شأنه أن يؤدّي إلى المحاكاة والتعطية وتكريس السائد.

تراعي هذه البرامج مقتضيات تكوين المتعلمين واهتماماتهم في هذه المرحلة باعتبار ما استهدفه التكوين في الدرجة الثالثة من المرحلة الابتدائية من التعليم الأساسي الذي تأسس على إنجاز مشاريع تشكيلية تعتمد الحركة والتوازن والإيقاع والتضادّ، إذ أنّهم يقبلون على التعبير التلقائي بتجميع الموادّ واستخدامها في صنع الأشياء ويتحسّسون العلاقة بين الواقع والواقع الممّثل وينحتون تصورات حول المحيط تجعلهم يسعون لتحقيق المشابهة في تمثيله.

تهدف البرامج إلى تمكين المتعلمين من تحقيق التوافق بين الفكرة وإنتاجهم التشكيلي ومن اكتشاف الخصائص التشكيلية النوعية واستغلالها إيجابياً للتعرف إلى مفاهيم تتعلق بالفضاء ثنائي وثلاثي الأبعاد ومختلف الوسائل والتقنيات المعتمدة في الإنتاج التشكيلي والتعرف إلى الصورة من زوايا متعدّدة وفي مجالات مختلفة، بما يكسبهم القدرة على :

- الممارسة التشكيلية بتلقائية وتحكم
- فصح المجال أمامهم لفهم الواقع وتأويله وبناء دلالات الأشياء
- التجدد في أنماطهم التعبيرية وتقدير الأعمال الفنية.

## الشمشيات البيداغوجية

### مقومات الوضعية

تتأسس الوضعية التعليمية-التعلمية في التربية الشكلية على ثلاث مقومات متكاملة تتفاعل لبناء مكتسبات المتعلم في مختلف أبعادها :

#### 1 / وضعية العمل المقترحة على المتعلمين :

وهي المرحلة التي ينطلق فيها الدرس وتمكن من التعبير والإنتاج في إطار ما يعرف بأولوية العمل المباشر (L'action directe) وداخل منظومة الفعل — التفكير (L'action réflexion).  
وتقوم هذه المرحلة على :

— إيجاد الحلول الشكلية المناسبة لمعالجة مسألة، والاهتمام بالشمشيات الذاتية والتفاعلية (فردية-جماعية). وتسمح بمواجهة الفروق الفردية إذ يقوم كل متعلم بعمل يتلاءم مع قدراته واهتماماته.

— التحسس والتفكير والتجريب والاستكشاف والتوظيف انطلاقاً من وسائل التعبير الشكلي (اكتشاف التقنيات المتنوعة لإنجاز الأعمال الشكلية — إدراك أهمية دورها — تحسس المادة — معالجة المعطيات وتوظيفها في إنجاز شكلي...).

#### 2 / عرض لجميع النتائج الشكلية المحققة لتفعيل حضور كل متعلم وتحسيسه بأهميته كفرد فاعل في المجموعة :

وتمكن هذه المرحلة من :

— الإطلاع على مختلف الشمشيات الشكلية وتحقيق التفاعل بين مجموعة الفصل (تعرف الآخر في أنماطه التعبيرية — المساهمة في العمل الجماعي — توظيف المنجزات الشكلية للتواصل مع الآخرين...)



### 3 / التقييم والمناقشة : وهي مرحلة تقوم على الملاحظة والتحليل والتفكير والمناقشة بما يمكن من :

- التوصل والتفاعل
- بناء المعارف المستهدفة
- بروز المواقف وبناء القيم الجماعية
- بروز التوافق بين الفكرة والمنتج
- وذلك من خلال :
- فك رموز الإنتاج التشكيلي والكشف عن التمشيات الفردية (مناقشة الاتجاهات والحلول)
- وصف الاحساسات ازاء الأعمال
- توظيف المكتسبات الذاتية المتجسمة في المنتج التشكيلي المعروض في بناء الحوار وتحقيق التوصل
- توظيف المصطلحات الخاصة بالحقل التشكيلي واستخدامها في تحليل الأعمال
- توظيف مداخل متعددة في نقد وتقدير الأعمال التشكيلية (تنمية الروح النقدية)
- تبادل التجارب والآراء التشكيلية في إطار الاحترام المتبادل لمختلف الآراء
- بناء مضامين الدرس انطلاقا من مساهمة جماعية في تحليل الأعمال المعروضة (والمقصود هنا أن المعرفة عملية بنائية يقوم بها الفرد انطلاقا من نشاط فاعل داخل المجموعة كما تؤكد على ذلك المدرسة البنائية لبياجيه (Piaget)
- الانفتاح على الحقل التشكيلي الوطني والعالمي لإثراء مكتسبات المتعلمين وتدعيمها، وذلك في إطار تعرف ذاته والأخر في أنماطه التعبيرية وفنه (ربط بين أعمال المتعلمين والأعمال الفنية المرجعية).

## تدرّج البرامج

يرتبط تدرّج التعلّمات أساسا بتدرّج الاستعدادات لدى المتعلّم من جهة وما يحتاجه تملك الخبرات الفنيّة التشكيلية من مشاغل مخصوصة. إنّ التعامل مع الفنّ التشكيلي من زاوية كونه شكلا من أشكال التعبير الإنساني وما يفترضه التعبير من ذاتيّة وفردية وارتباط بصاحبه يفترض مراجعة المواقف من الإنتاج التشكيلي وخاصة المدرسي منه والتطلع إلى المسائل الجوهرية التي تتحكّم به. لذلك ركزت برامج المرحلة الإعدادية من التعلّم الأساسي في مستوياتها الثلاث على تناول مفهوم أساسي يساير النّقْد بالبرامج عبر هذه المستويات :

**الاتساق (Cohérence) :** باعتباره قيمة فنيّة مثلى يتحقّق ضمنها التوافق الأمثل بين الفكرة وعوامل صياغتها بقطع النظر عن عمق الفكرة أو بساطتها وبقطع النظر عن الوسائط والتقنيات المستخدمة في صياغتها.

هذا المفهوم هو حجر الزاوية لبرامج المادة وما المحتويات والمفاهيم المدرجة إلا أدوات للمساعدة على تحقيقه والوعي بما يقابله من معادلات تشكيلية ضمنية في الإنتاج.

ضمن هذا التمشّي يقترح برنامج السنة السابعة من التعلّم الأساسي مساعدة المتعلّم على الوعي بالاختيارات (Choix) ضمن المكونات المرئية للإنتاج التشكيلي (الخط والشكل واللون والملمس والفراغ وغيرها) وكيفية توظيف خصائصها النوعية وتأثيراتها البصرية والتعبيرية بما يخدم أفكاره وفهمه للأشياء.

وضعية الانطلاق هذه ليست معزولة عن مكاسب التلميذ السابقة باعتبار أن معرفة التلميذ بالخطوط والأشكال والألوان وأصنافها هي من تحصيل المرحلة الابتدائية من التعلّم الأساسي وليست معزولة عن حاجياته العمرية المحكومة خاصة بنزعه إلى التخصيص والتُمثيل البصري للأشياء لذلك جاء البرنامج على علاقة بالتخصيص لكنه يسعى إلى تجاوزه من خلال توجيه نظر المتعلّم نحو الخصائص التعبيرية للعناصر المرئية. ومن خلال تدريبه على صيغ في المعالجة (المبالغة والتحريف والاختزال وغيرها) تعطى الأولوية للمضمون التعبيري على حساب التُمثيل البصري للأشياء.

أما إنتاج المجمّعات والتركيز ضمنها على مفهومي التجانس (Homogénéité) والخليط غير المتجانس (Hétérogénéité) فالغاية منه دفع التلميذ إلى التفكير في الموادّ وشحناتها التعبيرية وطاقتها الإيحائية وسبل اختيارها وأسس توظيفها والجمع بينها.

أما برنامج السنة الثامنة من التعلّم الأساسي فيستهدف تجاوز الاختيار نحو توعية المتعلّم بكيفية تنزيل اختياراته ضمن فضاء التعبير التشكيلي وما يتحكّم بالفضاء من مبادئ وتأثيرات (Spatialisation) من شأنها المساعدة على مزيد السيطرة على صياغة الأفكار وكيفية إخراجها فنيا (Mise en scène). لذلك يركز برنامج الثامنة على أهمية الصيغ التنظيمية المختلفة للفضاء تبعا لمقتضيات التُمثيل التشكيلي سواء تعلق الأمر بفضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد.

أما برنامج السنة التاسعة من التعليم الأساسي فهو تتويج للمستويين السابقين ومرحلة أكثر تركيبيًا منهُما باعتبارهُ يسعى إلى إحكام السيطرة على الأفكار من خلال إدراج عامل الكتابة التشكيلية وكيفية توظيفها في سياق التعبير والوعي بالعلاقات بين الأداة والفعل والمادة والمحمل والقياس وتطوير أساليب الكتابة الملائمة لكل اختيار. وتُتجه المقاصد والاهتمامات في نهاية السنة التاسعة إلى جعل التلميذ قادرًا على التعبير بكل ما تتبَّحه الوسائل التشكيلية المختلفة والتأثيرات والعلاقات الناجمة عنها.

هذا التدرج ليس خطي الاتجاه بل لولبي التقدّم (Spiralaire) يتناول المبادئ ويعيد استثمارها باستمرار في سياق متطلبات الوضعيات التعبيرية. إن ما يتحكم بتدرج البرامج هو منتظراتها الختامية وهي مساعدة المتعلم على السيطرة على أفكاره وطريقة صياغتها تشكيليًا والتحرر من النظرة الأحادية وأخذ مسافة من الأشياء والنظر إلى الإبداع الفني من زاوية الاختلاف والتعدد وتنوع المقاربات والتمثيلات.



## معايير التقييم والمرافقة

- استحضار مكتسباته وتوظيفها في بناء مشروعه التشكيلي
- النجاعة في اختيار الوسائل المستعملة في تطوير عمله التشكيلي
- إدماج عناصر جديدة ومعبرة في إنتاجه
- إحداث علاقات تنظيمية للفضاء
- إحداث تأثيرات تشكيلية متنوعة
- التقييم الذاتي المتواصل
- إدماج مصطلحات جديدة ومعبرة في خطابه
- نجاعة مداخلاته وامتلاكه لليات التقدير
- للثاغم بين أفكاره ومنتوجه التشكيلي
- نجاعة الاستنتاج والتحليل والتقدير

## انتظارات نهاية المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي

في نهاية المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي :

- يحقق المتعلم التوافق بين الفكرة والصياغة التشكيلية
- يدمج رموزاً ودلالات بصرية وينتج ما يفيد ذلك بطرق متنوعة
- يبني إنجازاته التشكيلية بصيغ تنظيمية مختلفة للفضاء
- يحدث تأثيرات متنوعة ذات علاقة بالأداة والمادة في فعله التشكيلي
- يختير الوسائل والمواد التي تساعد على تحقيق نواياه الإبداعية
- يعتمد منهجية واضحة في تسيير عمله ويقوم بالتعدلات الممكنة خلال الإنجاز
- يوظف في خطابه مفاهيم ومصطلحات ذات علاقة بإنتاجه وبالمجال التشكيلي
- يطرح أسئلة حول إنتاجه الشخصي وإنتاج الآخرين والأعمال الفنية عموماً ويناقش الاتجاهات والحلول ويتبادل الرأي فيها
- يستدل بالعلاقات النوعية التشكيلية لقراءة منتوجه ومنتوج زملائه.

## توجيهات عامة

يتطلب التعامل مع هذه البرامج أخذ التوجيهات التالية بعين الاعتبار :

- إن تنزيل الإنتاج التشكيلي في سياق التعبير وأساليب صياغة الأفكار يتطلب مراجعة الأهداف في صيغها التقليدية الفاصلة بين المكونات السلوكية (المعارف والمهارات والجوانب الوجدانية) والتعامل مع أهداف ذات طابع تعبيرى وما تستلزمه الأهداف التعبيرية (Objectifs d'expressions) من تحكّم (Maîtrise) وتحويل (Transfert). فالأهداف التعبيرية هي أهداف تأليفية تدمج المعارف والمهارات والمواقف في أن واحد.
- إن مفهوم الاتساق لا يشكل محتويات لدروس مستقلة ولا يحتاج المدرّس إلى صياغته على شكل وضعيات تعلم بل يجب النظر إليه بوصفه محركا يتحكم بسير البرامج وتحقيق منتظراتها.
- إن التعامل مع المحتويات والمعارف والمفاهيم المتصلة بها يتطلب إعطاء الأولوية لطرق توظيفها وما يرتبط بذلك من أسئلة وإشكاليات وتجاوز مجرد التعرف عليها أو إدراكها أي إعطاء الأولوية لتأثيراتها في الإنتاج التشكيلي.
- إن المفاهيم الواردة بالبرامج هي مفاهيم جوهرية إجمالية قادرة على استيعاب العديد من المفاهيم الفرعية الأخرى. فتوظيف الخصائص النوعية للخطوط قد يستدعي المساحات المنبذة بالمنحنيات أو بالمضلعات وتوظيف الخصائص النوعية للألوان قد يستدعي الألوان الأولية والثانوية أو الحرارة وغيرها وتوظيف التوازن قد يستدعي كلّ أشكال التناظر والتوزيع المتعادل للأشياء وتوظيف الحركة قد يستدعي كلّ أشكال الإيقاع وكلّ أنواع البنى وتوظيف الثباين قد يستدعي كلّ الثباينات الشكلية أو اللونية أو التونية. فالأولوية ليست للمفهوم أو للمعرفة وإنما لما يمكن أن تضيفه للمكوّن التعبيري للأعمال.
- الاستفادة من دروس المبدعين وأمثلة التوظيف التي تحملها، فاعتماد المتوسطي على الخطوط المنحنية دافعه تلاومها مع الملامح العربية وأزيانها وشاعرية المناخ الذي يسعى لنقلنا إليه. واختيار الفنان الإفريقي للخطوط الحادة ليس لكونها هندسية بل لما تحملها من رمز للقوة والصلابة. واختيار مانيس للألوان النقية ليس لكونها أولية أو ثانوية بل للضغط الذي تحدثه شدتها ودرجة تشبعها واختيار موندريان للأحمر والأصفر والأزرق ليس لكونها أولية أو ثانوية، بل لنقاها والصفاء الذي تترجمه. إن الفن التشكيلي في مختلف أحقابه ومدارسه يزخر بالشواهد القاطعة على الاختيارات الواعية والتوظيف القصدى لخصائص العناصر المرئية وطاقاتها التعبيرية.

□ إن الممارسة الفنية تعني بالأساس الاستكشاف وعدم التقيد بأي قاعدة محددة بشكل مسبق بل يمكن أن تقوم على مساعلة الضوابط أو تفويضها وتخطيها نحو ممارسات متجددة.

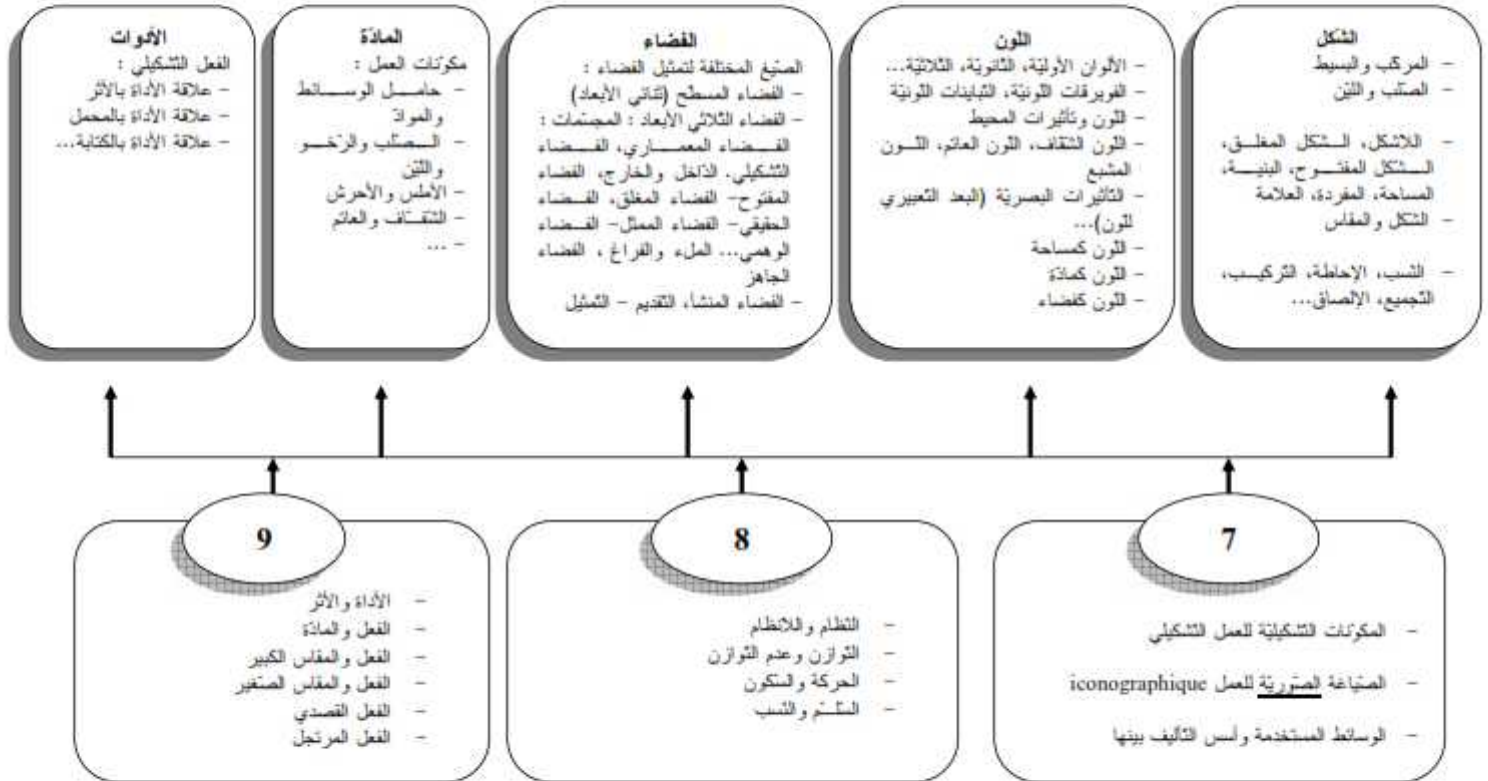
□ إن المكون التقني للممارسات التشكيلية ليس هدفا بذاته (ليس التعليم المقترح تعليما حرفيا مهنيا) بل هو وسيلة لمساعدة المتعلم على صياغة أفكاره والسيطرة على أساقها. فمفهوم التقنيات الذاتية المرجع (Techniques auto-référentielles) يعني أن يولد المبدع التقني التي تتلاءم مع سياق أفكاره.

□ النظر إلى الإنتاج التشكيلي من زاوية كونه كل غير قابل للتجزئة. فوضعية الإنتاج هي وضعية اندماجية تتداخل فيها الأفكار والاختيارات وأساليب الصياغة والإخراج، فلا يمكن أن يستأثر المكون المعرفي بالاهتمام على حساب بقية المكونات.

### إدراج الوضعيات في إطار التنوع :

- تنوع المقاربات البيداغوجية بما يستجيب لمتطلبات التكوين حتى لا ينحصر التعلم في نمطية تحد من التحرر والتجديد
- تنوع الأفكار والأسئلة
- تنوع المراجع والمستندات
- تنوع الوسائط والأجناس الفنية إذ لا يمكن أن تبقى التربية التشكيلية اليوم في دائرة الرسم والتلوين فقط. فهي تشكيلية من خلال انفتاحها على الأجناس التقليدية كالنحت والرسم والتصوير والحفر والطباعة وغيرها وعلى إمكانية استغلال الوسائط الحديثة كالفوتوغرافيا والفيديو وخاصة الإعلامية وما تتيحه من مجالات للتعبير التشكيلي.

## مفاهيم ومحتويات أساسية للفنون التشكيلية بالمرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي وعلاقتها بالبرنامج



شبكة البراهمة



## برنامج السنة السابعة

أمثلة مرجعية	المسائل والمفاهيم	المحور الأساسي للعمل	النشاط
يمكن للأستاذ أن يختار وفق ما تملّيه الوضعية من المراجع المذكورة على سبيل المثال : الفن البدائي	يحول تقويم المهارات إلى تناول مسائل ومفاهيم على علاقة بـ :	الاتساق :	إنجاز أعمال تشكيلية ثنائية الأبعاد على علاقة بالتشخيص
الفنون القديمة : - الفن الفرعوني، الأشوري، البابلي، الإفريقي، الزنجي... مدارس التصوير الإسلامي التصوير الشعبي	- المكونات الشكلية المختلفة للعمل - الصياغة <u>الصورية</u> للعمل iconographique	- يحقق المتعلم تناغماً بين المضمون الشعبي لإنتاجه والخصائص النوعية للمكونات الشكلية التي يوظفها	إنجاز مجسمات على علاقة بالتشخيص
التوجهات التعبيرية الشخصية في الفن الحديث والمعاصر .	- الوسائط المادية المستخدمة وأسس التأليف بينها	- يقدر المتعلم القيمة التعبيرية للانزياح	

## برنامج السنة الثامنة

أمثلة مرجعية	المسائل والمفاهيم	المحور الأساسي للعمل	النشاط
يمكن للأستاذ أن يختار وفق ما تمليه الوضعية من المراجع المذكورة على سبيل المثال : الفنون القديمة الفن الإسلامي الفن الكلاسيكي التجريدية الهندسية	يحول تقويم المهارات إلى تناول مسائل ومفاهيم على علاقة بـ :  - النظام واللائق - التوازن وعدم التوازن - الحركة و السكون - السلم والنسب	الاتساق :  - يحقق المتعلم تناغما بين المضمون التعبيري لإنتاجه والخصائص النوعية للمكونات الشكلية التي يوظفها  - يقدر المتعلم القيمة التعبيرية للانزياح  - ينزل اختياراته الشكلية في الفضاء وفق منطق واضح	إنجاز أعمال تشكيلية ثنائية الأبعاد على علاقة بتنظيم الفضاء  إنجاز مجسمات على علاقة بالبناء في الفضاء

## برنامج السنة التاسعة

أمثلة مرجعية	المسائل والمفاهيم	المحور الأساسي للعمل	النشاط
<p>يمكن للأستاذ أن يختار وفق ما تمليه الوضعية من المراجع المذكورة على سبيل المثال :</p> <p>الفن البدائي</p> <p>الفن الصيني والياباني</p> <p>الخط العربي</p> <p>التجريدية الغنائية</p> <p>الشعبية التجريدية</p> <p>الانطباعية</p> <p>الشعبية</p> <p>...</p>	<p>يحيل تقويم المهارات إلى تناول مسائل ومفاهيم على علاقة بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأداة والأثر</li> <li>- الفعل والمادة</li> <li>- الفعل والمقاس الكبير</li> <li>- الفعل والمقاس الصغير</li> <li>- الفعل القصدي</li> <li>- الفعل المرتجل</li> </ul>	<p>الاتساق:</p> <p>- يحقق المتعلم تناغما بين المضمون التعبيري لإنتاجه والخصائص النوعية للمكونات التشكيلية التي يوظفها</p> <p>- يقدر المتعلم للقيمة التعبيرية للانزياح</p> <p>- ينزل اختياراته التشكيلية في الفضاء وفق منطق واضح</p> <p>- يتحكم في تأثيرات المادة والأداة والجهد ويوظفها في إخراج اختياراته</p>	<p>إنجاز أعمال تشكيلية ثنائية الأبعاد تقوم على علاقة بين الفعل والأداة والمادة (الكتابة التشكيلية)</p> <p>إنجاز مجسمات تقوم على علاقة بين الفعل والأداة والمادة (الكتابة التشكيلية)</p>