

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

الإدارة العامة للمرحلة الإعدادية والتعليم الثانوي

إدارة بيداغوجيا ومواصفات المرحلة الإعدادية والتعليم الثانوي

برامج التربية الموسيقية

بالمرحلة الإعدادية

من التعليم الأساسي

سبتمبر 2006

الفهرس

03.....	منزلة المادة.....
04.....	التمشيات الابداعوجية.....
05.....	الأنشطة المعتمدة.....

شبكة البرامج

07.....	برنامج السنة السابعة.....
11.....	برنامج السنة الثامنة.....
16.....	برنامج السنة التاسعة.....

منزلة المادة

تعايش الموسيقى الإنسان وتلازمه طيلة مختلف فترات عمره وفي مختلف مجالات نشاطه وظروف عيشه وهو لا يستطيع الاستغناء عنها.

— تسهم مادة التربية الموسيقية في تحقيق الكفايات الأفقية شأنها شأن المواد الأخرى ولعلها تلعب دورا هاما في ذلك نظرا لكونها مادة يقبل عليها التلاميذ.

— تعمل على إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي والتعرف على مكوناته قصد تقديره بطريقة سليمة تستند إلى معايير ثقافية ثابتة لتساعده على ممارسة الفكر النقدي.

— تساعد المتعلم على توظيف حواسه السمعية بصفة صحيحة ومتطورة لتنمي فيه الحسن الفني وتمكنه من التعبير والتواصل بأسلوب فني متطور.

— تمكن المتعلم من التواصل والعمل مع الآخرين تحقيقا لتفاعل الفرد ضمن المجموعة وذلك من خلال مختلف الأنشطة التي يمارسها.

— تسهم في تجذير المتعلم في هويته الوطنية من خلال التعرف على تراثه الموسيقي وفي ثقافته على الآخر عبر التعرف على موسيقى الشعوب الأخرى.

— تساعد المتعلم على توخي منهجية عمل ناجع وذلك من خلال تعوده على الالتزام والنقطة في التعامل مع الآثار الموسيقية.

— تساعد المتعلم على توظيف التكنولوجيات الحديثة نظرا لسهولة التعامل مع البرمجيات الخاصة بالموسيقى ولانتشار الواسع لهذه الوسائط التي تعمل على تقريب العالم الموسيقي من المتعلم وتعتمد أسلوبا ترفيهيا جذابا.

التمشيات البيداغوجية

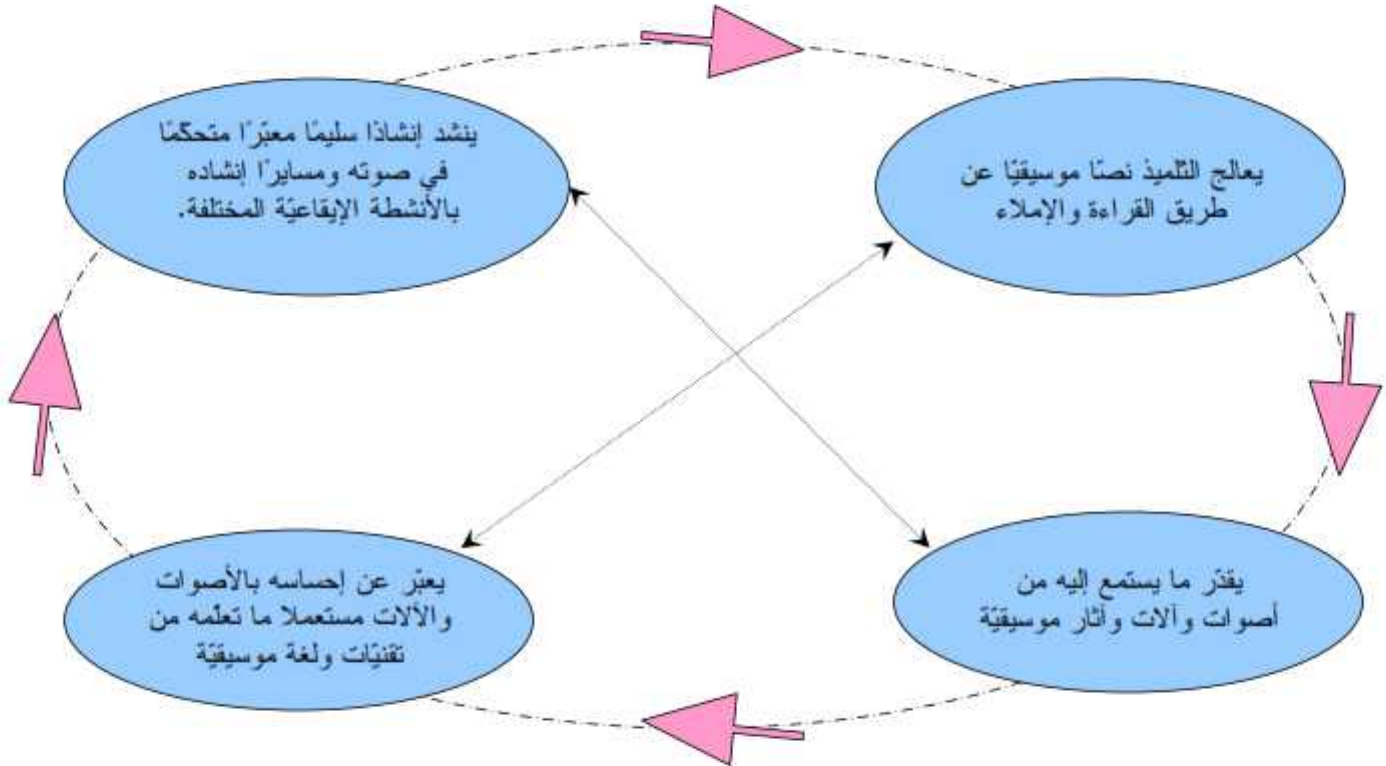
تعمل مادة التربية الموسيقية على تمكين المتعلم من الأنشطة التالية :

- الإنشاد المسير بالأنشطة الإيقاعية.
- الاستماع والتذوق.
- القراءة والكتابة الموسيقية.
- التعبير والتواصل باستعمال اللغة الموسيقية.

وتهدف من خلال ذلك إلى تهذيب الصوت وحاسة السمع والحن الإيقاعي إلى جانب تنمية ملكة تقدير العمل الموسيقي وملكة الفكر النقدي وإلى تطوير التعبير الفني. ولتحقيق ذلك بات من الضروري اعتماد ما يلي :

- الحصّة الشاملة والتي تحوي مختلف الأنشطة المذكورة مترابطة مع بعضها بفضل استنباط الوضعية التعليمية الملانمة والتي تمكن من إدماج مختلف الأنشطة المقترحة.
- الطريقة النشيطة والتي يسهم فيها المتعلمون في بناء الدرس واكتساب التعلّمات والخبرات معتمدين على أنفسهم عن طريق بثّ الإشكالية والحيرة والملاحظة والبحث فالاستنتاج والتطبيق فالتأليف.
- الاعتماد الكلي على الجانب التطبيقي والابتعاد عن الجانب النظري وتوفير الوسائل التعليمية الضرورية من آلات موسيقية وآلات سمعية بصرية ووسائط وبرمجيات .
- اعتماد مادة تعليمية قريبة من المتعلمين حتى تضمن إقبالهم عليها والابتعاد عن المادة المحنطة والتي لا معنى لها بالنسبة للمتعلمين.

الأنشطة المعتمدة



شبكة البراهمة

برنامج السنة الثانية الأساسية



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
<p>يتم ذلك انطلاقاً من الاستماع والتذوق والتحليل لتسجيلات مختارة وباعتماد شبكات مبنية وواضحة المقاصد.</p>	<p>مدى تعرف التلميذ عن طريق الاستماع على : — مختلف الآلات الموسيقية وتصنيفها ضمن عائلاتها. — مدى تعرف التلميذ على الأنماط الموسيقية وتصنيفها. — مدى تعرف طريقة الأداء خفيف/شديد</p>	<p>— عائلة الآلات الوترية (المنقورة — ذات القوس) — الآلات الهوائية (نحاسية — خشبية) — الآلات الإيقاعية (بمختلف أنواعها) — أسلوب الأداء (خفيف — شديد) الموسيقى العربية (التمط التقليدي/الشعبي/الحديث) — الموسيقى الغربية (التمط الكلاسيكي/الجاز/الحديث) — الموسيقى المتوسطية (الموسيقى التركية/الموسيقى اليونانية)</p>	<p>— التحلي بأداب الاستماع (الاستماع المادي والاستماع العاطفي) — تعرف ما يستمع إليه وتقديره بعد تحليله إلى عناصر ومكونات (الاستماع الواعي)</p>	<p>الاستماع والتذوق</p>

يعالج التلميذ نصًا موسيقيًا عن طريق القراءة والإملاء

التمكن من الثقلات الصوتية عن طريق الأداء والسمع

التمكن من الخلايا الإيقاعية قراءة وكتابة وتطبيقا

الأنشطة	الاقتدارات المستهدفة	المحتوى	التقويم	التوجيهات
<p>القراءة والإملاء</p>	<p>التمكن من العناصر الأساسية للكتابة الموسيقية سمعا وأداء عن طريق القراءة والإملاء :</p> <p>– اكتشاف الخلية وملاحظتها من خلال نشودة أو جملة موسيقية.</p> <p>تحليل الخلية والتعرف على مكوناتها زمنيا.</p> <p>– تطبيق الخلية وتركيزها.</p> <p>– توظيف الخلية في التأليف واستعمالها.</p> <p>– التمييز بين الجملة اللحنية الصاعدة والجملة اللحنية النازلة.</p> <p>– تثبيت الثقلات الصوتية والتمييز بينها سمعيا.</p> <p>– بناء الذاكرة اللحنية وأداء الثقلات الصوتية.</p> <p>– تركيز سمعي للمقامات التي تتم فيها القراءة.</p>	<p>الثقلات الصوتية : (ثلاثية، ثلاثية، خماسية). – الخلايا الإيقاعية :  علامات السكوت : </p> <p>وذلك من خلال نصوص في المقامات : الكبير، الراس، المزموم، المحير، سيكا.</p>	<p>سلامة القراءة وتطبيق الخلايا الإيقاعية.</p> <p>– سلامة القراءة الصوتية.</p> <p>– صحة الكتابة الإيقاعية عن طريق الإملاء.</p> <p>– صحة تعرف النرجات عن طريق الإملاء.</p>	<p>– يتم ذلك بالتركيز على الناحية التطبيقية مراعاة لطبيعة المادة وباعتماد تمارين قراءة وإملاء تتوفر فيها الناحية الجمالية وتلائم مستوى التلميذ وفق تدرج منطقي سليم وذلك من خلال أنشطة إدماجية تمن واقع التلميذ وتتطلق من وضعيات تعليمية تبث الإشكال ليقع حله عن طريق التطبيق.</p> <p>– يقع التعرف بالخافض ونصف الخافض بطريقة عرضية دون التعرض إلى التحليل النظري للمقام.</p>



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
اختيار محفوظات غنائية تتماشى ومستوى التلاميذ من حيث السُحْن واللحن، وتُعتمد الثقائفة في مسيرة الإنشاد بالوزن مع الابتعاد عن الطريقة التركيبية والنظرية كما يتم تمكين التلاميذ من التعرف على المقامات عن طريق السُحْن واختيار أمثلة غنائية قريبة من التلميذ.	<ul style="list-style-type: none"> الإنشاد السليم المعبر. مسيرة الإنشاد باللُحْن. مسيرة الإنشاد بالوزن المناسب. 	<ul style="list-style-type: none"> أمثلة غنائية من التراث والانتاج الحديث في المقامات : الكبير/الرأس/المزوم/المحير سيكاه/الذهاوند. مع مثال غنائي عربي. في الموازين : دخول البراول /الذويك/ الختم/البرول. مع إضافة وزن عربي متداول. 	<ul style="list-style-type: none"> الإنشاد السليم بصفة فردية وجماعية. مسيرة الإنشاد بالوزن المناسب. مسيرة الإنشاد بمختلف الأنشطة الإيقاعية ويتم ذلك عن طريق : * الاستماع الواعي للأشودة. * تحليل الأشودة إلى أجزاء متشابهة لحنيا وأخرى مختلفة. * تصور المسار اللحنى لكل مقطع وخرنه في الذاكرة. * التفاعل الإيقاعي مع ما يُنشد. 	الإنشاد

ملاحظة :

— تكون حصّة التربية الموسيقية حصّة تنشيطية شاملة تعتمد التطبيق وتحث على مختلف الأنشطة الموسيقية من إنشاد واستماع وتدقّ وقراءة وإملاء مع تجلّب المسائل النظرية البحتة وضرورة الاعتناء بالنشاط التلغيفي والتعبيري لدى التلميذ وذلك بتوظيف التقنيات والمفاهيم المدروسة خلال الأنشطة المذكورة.

— يُبرمج نادي التربية الموسيقية بحساب ثلاث ساعات في الأسبوع عشية يوم الجمعة، وتُدرج هذه الساعات في موازنة الأستاذ. يُخصّص نشاط النادي لتدريب المتعلمين على العزف على مختلف الآلات الموسيقية وتلقينهم مختارات غنائية من التراث العربي والتونسي خاصة وتزويدهم بقدر مناسب من الثقافة الموسيقية مع توظيف التقنيات الحديثة.

برنامج السنة الثامنة أساسي



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
يتم ذلك انطلاقاً من الاستماع والتذوق والتحليل لتسجيلات مختارة وباعتماد شبكات مبنية وواضحة المقاصد.	مدى تعرف التلميذ على الآلات الشخت العربي. مدى تعرف التلميذ على أنواع الموسيقى المقررة والقوالب وأسباب تأسيس المعهد الرشدي ودوره في النهضة الموسيقية في تونس ومدى تعرفه أيضاً أهم المميزات الفنية للشخصيات المقررة.	<ul style="list-style-type: none"> - آلات الشخت العربي (العود، القانون، الناي، الزباب، الكمنجة، الذربوكة، الطار). - الارتجال (تقاسيم، استخبار، موال، عروبي) - المعهد الرشدي - النوبة. - خميس الثرنان. - شخصية موسيقية عربية معاصرة (محمد عبد الوهاب / لم كلثوم / فيروز) - شخصية موسيقية تونسية معاصرة (علي الزياحي / محمد الجموسي / الهادي الجويني / صليحة) - الموسيقى الإفريقية. - الموسيقى الآسيوية (صينية، هندية، يابانية، باكستانية، إيرانية) 	<ul style="list-style-type: none"> - التحلي بأداب الاستماع (الاستماع المادي والاستماع العاطفي) - تعرف ما يستمع إليه وتقديره بعد تحليله إلى عناصر ومكونات (الاستماع الواعي) - تعرف أهم مميزات الإنتاج الفني للشخصيات المقررة. 	الاستماع والتذوق

يعالج التلميذ نصًا موسيقيًا عن طريق القراءة والإملاء

التمكن من التنقلات الصوتية عن طريق الأداء والسمع

التمكن من الخلايا الإيقاعية قراءة وكتابة وتطبيقا

الأنشطة	الاقتدارات المستهدفة	المحتوى	التقويم	التوجيهات
القراءة والإملاء	مواصلة التمكن من العناصر الأساسية للكتابة الموسيقية سمعا وأداء عن طريق القراءة والإملاء : - اكتشاف الخلقة وملاحظتها من خلال أنشودة أو جملة موسيقية. - تحليل الخلقة والتعرف على مكوناتها زمنيًا . - تطبيق الخلقة وتركيزها . - توظيف الخلقة في التأليف واستعمالها . - التمييز بين الجملة اللحنية الصاعدة والجملة اللحنية النازلة . - تثبيت التنقلات الصوتية والتميز بينها سمعيًا . - بناء الذاكرة اللحنية وأداء التنقلات الصوتية . - تركيز سمعي للمقامات التي تتم فيها القراءة .	التنقلات الصوتية (ثانية، ثلاثية، خماسية). - الخلايا الإيقاعية : تركيز الخلايا السابقة  مع إضافة  وذلك من خلال نصوص في المقامات المدروسة : الكبير، الرّاست، المزموم، المحير سيكاه. مع إضافة المقامات : الحجاز، الكردية، الحسين، السيّكاه.	- سلامة القراءة وتطبيق الخلايا الإيقاعية. - سلامة القراءة الصوتية. - صحة الكتابة الإيقاعية عن طريق الإملاء. - صحة تعرف الدرجات عن طريق الإملاء.	- يتم ذلك بالتركيز على الناحية التطبيقية مراعاة لطبيعة المادة وبعتماد تمارين قراءة وإملاء تتوفر فيها الناحية الجمالية وتلائم مستوى التلاميذ وفق تدرج منطقي سليم وذلك من خلال أنشطة إبداعية تأسس واقع التلميذ وتطلق من وضعيات تعلمية تبتئ الاشكال ليقع حله عن طريق التطبيق. - يقع التعريف بالخافض ونصف الخافض بطريقة عرضية دون التعرض إلى التحليل النظري للمقام.



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
اختيار محفوظات غنائية تتماشى ومستوى التلاميذ من حيث النص واللحن، وتُعتمد التلقائية في مسايير الإنشاد بالوزن مع الابتعاد عن الطريقة التركيبية والنظرية كما يتم تمكين التلاميذ من التعرف على المقامات عن طريق السمع واختيار أمثلة غنائية قريبة من التلميذ.	— الإنشاد السليم المعبر. — مسايير الإنشاد بالنبض. — مسايير الإنشاد بالوزن المناسب.	أمثلة غنائية من التراث والإنتاج الحديث - في المقامات المقررة بالستة السابعة : (الكبير/ الراس/ المزموم/ المحير/ سيكاه/ الهاوند مع مثال غنائي عربي) مع إضافة : الحجاز، الكردي، الحسين، السيكا ومثال غنائي عربي - في الموازين المقررة بالستة السابعة : (دخول البراول/ السويك/ الختم/ البرول ووزن عربي متداول) مع إضافة : وزن الذارج ووزن الغزالي ووزن عربي آخر متداول.	— الإنشاد السليم بصفة فردية وجماعية. — مسايير الإنشاد بالوزن المناسب. — مسايير الإنشاد بمختلف الأنشطة الإيقاعية ويتم ذلك عن طريق : * الاستماع الواعي للأشود. * تحليل الأشود إلى أجزاء متشابهة لحنياً وأخرى مختلفة. * تصور المسار اللحني لكل مقطع وخرنه في الذاكرة. * التفاعل الإيقاعي مع ما يُنشد.	الإنشاد

ملاحظة:

- تكون حصّة التربية الموسيقية حصّة تنشيطية شاملة تعتمد التطبيق وتحتوي على مختلف الأنشطة الموسيقية من إنشاد واستماع وتدقيق وقراءة وإملاء مع تجلب المسائل النظرية البحتة وضرورة الاعتناء بالنشاط التأليفي والتعبيري لدى التلميذ وذلك بتوظيف التقنيات والمفاهيم المدروسة خلال الأنشطة المذكورة
- يُبرمج نادي التربية الموسيقية بحساب ثلاث ساعات في الأسبوع عشية يوم الجمعة، وتدرج هذه الساعات في موازنة الأستاذ. يُخصّص نشاط النادي لتدريب المتعلمين على العزف على مختلف الآلات الموسيقية وتلقينهم مختارات غنائية من التراث العربي والتونسي خاصة وتزويدهم بقدر مناسب من الثقافة الموسيقية مع توظيف التقنيات الحديثة.

برنامج السنة التاسعة الأساسي



الأنشطة	الافتقادات المستهدفة	المحتوى	التقويم	التوجيهات
الاستماع والتذوق	<ul style="list-style-type: none"> - التحلّي بأداب الاستماع (الاستماع المادّي والاستماع العاطفي) - تعرّف ما يستمع إليه وتقديره بعد تحليله إلى عناصر ومكونات (الاستماع الواعي) - تعرّف أهمّ المميّزات الفنّية للعصر الكلاسيكي والعصر الرّومنتيقي واختيار شخصيّة موسيقية كأنموذج لكلّ عصر. 	<ul style="list-style-type: none"> - الموشح - القصيد - الأغنية العربيّة المعاصرة - السوناتة، الكنشيرتو، السّفونيّة - آلات الأوركستر السّفونني - العصر الكلاسيكي (باخ، هايدن، موزار، فيفالدي) - العصر الرّومنتيقي (بيتهوفن، شوبان، مندلسون، شومان، شوبار، برليوز) - آلات أوركستر الجاز. 	<p>مدى تعرّف التلميذ على القوالب الموسيقية المقرّرة ومدى تعرّفه أيضا على أهمّ المميّزات الفنّية للعصر الكلاسيكي والعصر الرّومنتيقي وعلى المؤلف المختار لكلّ عصر منهما.</p> <p>مدى تعرّفه على الآلات المكوّنة للأوركستر السّفونني ولأوركستر الجاز.</p>	<p>يتمّ ذلك انطلاقا من الاستماع والتذوق والتحليل لتسجيلات مختارة وباعتماد شبكات ميوّبة وواضحة المقاصد.</p> <p>يختار الأستاذ شخصيّة كأنموذج للعصر الكلاسيكي وأخرى للعصر الرّومنتيقي.</p>

يعالج التلميذ نصًا موسيقيًا عن طريق القراءة والإملاء

التمكن من الثقلات الصوتية عن طريق الأداء والسمع

التمكن من الخلايا الإيقاعية قراءة وكتابة وتطبيقا

الأنشطة	الافتقادات المستهدفة	المحتوى	التقويم	التوجيهات
القراءة والإملاء	مواصلة التمكن من العناصر الأساسية للكتابة الموسيقية سماعًا وأداءً عن طريق القراءة والإملاء : - اكتشاف الخلية وملاحظتها من خلال أنشودة أو جملة موسيقية. - تحليل الخلية والتعرف على مكوناتها زمنيًا. - تطبيق الخلية وتركيزها. - توظيف الخلية في التأليف واستعمالها. - التمييز بين الجملة اللحنية الصاعدة والجملة اللحنية النازلة. - تثبيت الثقلات الصوتية والتمييز بينها سمعيًا. - بناء الذاكرة اللحنية وأداء الثقلات الصوتية. - تركيز سمعي للمقامات التي تتم فيها القراءة.	الثقلات الصوتية (ثنائية، ثلاثية، خماسية). - الخلايا الإيقاعية : تركيز الخلايا السابقة  مع إضافة والخلايا وذلك من خلال نصوص في المقامات المدروسة : الكبير، الرأست، المزموم، المحير سبكا، الحجاز، الكردي، الحسين، السبكا. مع إضافة المقامات : رأست الذيل، البياتي، الصبا.	سلامة القراءة وتطبيق الخلايا الإيقاعية. - سلامة القراءة الصوتية. - صحة الكتابة الإيقاعية عن طريق الإملاء. - صحة التعرف الذرجات عن طريق الإملاء.	- يتم ذلك بالتركيز على الناحية التطبيقية مراعاة لطبيعة المادة وباعتماد تمارين قراءة وإملاء تتوفر فيها الناحية الجمالية وتلائم مستوى التلاميذ وفق تدرج منطقي سليم وذلك من خلال أنشطة إدماجية تمس واقع التلميذ وتتطلب من وضعيات تعليمية تبتئ الإشكال ليقع حله عن طريق التطبيق. - يقع التعريف بالخافض ونصف الخافض بطريقة عرضية دون التعرض إلى التحليل النظري للمقام.



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الاقتدارات المستهدفة	الأنشطة
اختيار محفوظات غنائية تتماشى ومستوى التلاميذ من حيث النقص واللحن، وتُعتمد الثقافية في مسيرة الإنشاد بالوزن مع الاعتماد عن الطريقة التركيبية والنظرية كما يتم تمكين التلاميذ من التعرف على المقامات عن طريق السمع واختيار أمثلة غنائية قريبة من التلميذ.	<ul style="list-style-type: none"> الإنشاد السليم المعبر. مسيرة الإنشاد بالثبنة. مسيرة الإنشاد بالوزن المناسب. 	<p>أمثلة غنائية من التراث والإنتاج الحديث في المقامات المدروسة بالسنتين السابعة والثامنة: (الكبير، الراس، المزموم، المحير، سيكاه، النهاوند، الكردي، الحجاز، الحسين، السيكاه مع مثالين غربيين)</p> <p>مع إضافة: راس، الذيل، البياتي، الصبا ومثال غنائي غربي.</p> <p>في الموازين المقررة بالسنتين السابعة والثامنة: (دخول البراول، الذويك، الختم، البرول، الذارج، الفزاني ووزنين غربيين متداولين)</p> <p>مع إضافة: وزن المدور تونسسي ووزن السماعي ووزن غربي آخر متداول.</p>	<ul style="list-style-type: none"> الإنشاد السليم بصفة فردية وجماعية. مسيرة الإنشاد بالوزن المناسب. مسيرة الإنشاد بمختلف الأنشطة الإيقاعية ويتم ذلك عن طريق: <ul style="list-style-type: none"> * الاستماع الواعي للأنشودة. * تحليل الأنشودة إلى أجزاء متشابهة لحنياً وأخرى مختلفة. * تصور المسار اللحني لكل مقطع وخزونه في الذاكرة. * التفاعل الإيقاعي مع ما يُنشد. 	الإنشاد

ملاحظة:

- تكون حصّة التربية الموسيقية حصّةً تنشيطيةً شاملة تعتمد التطبيق وتحتوي على مختلف الأنشطة الموسيقية من إنشاد واستماع وتدوّق وقراءة وإملاء مع تجنّب المسائل النظرية البحتة وضرورة الاعتناء بالنشاط التاليفي والتعبيري لدى التلميذ وذلك بتوظيف التقنيات والمفاهيم المدروسة خلال الأنشطة المذكورة
- يُبرمج نادي التربية الموسيقية بحساب ثلاث ساعات في الأسبوع عشية يوم الجمعة، وتُدرج هذه الساعات في موازنة الأستاذ. يُخصّص نشاط النادي لتدريب المتعلمين على العزف على مختلف الآلات الموسيقية وتلقينهم مختارات غنائية من التراث العربي والتونسسي خاصة وتزويدهم بقدر مناسب من الثقافة الموسيقية مع توظيف التقنيات الحديثة.