

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
الادارة العامة للمرحلة الإعدادية والتعليم الثانوي
ادارة بيداغوجيا ومواصفات المرحلة الإعدادية والتعليم الثانوي

برامج

اللغة العربية

بالمرحلة الإعدادية
من التعليم الأساسي

الكتاب المدرسي

03.....	منزلة المادة
05.....	مهارات العربية
شبكة البرامج	
07.....	برامج شرح المقرر
09.....	السنة السابعة
10.....	السنة الثامنة
11.....	السنة التاسعة
12.....	برامج اللغة
13.....	السنة السابعة : التحو
15.....	الصرف
16.....	السنة الثامنة: التحو
17.....	الصرف
18.....	السنة التاسعة : التحو
19.....	الصرف
20.....	برامج الإنتاج الكتابي
21.....	السنة السابعة
24.....	السنة الثامنة
27.....	السنة التاسعة
30.....	برامج التواصل الشفوي
31.....	السنة السابعة : المحفوظات
32.....	القراءة
32.....	المطالعة
33.....	السنة الثامنة: المحفوظات
34.....	القراءة
35.....	المطالعة
35.....	الحوار
36.....	السنة التاسعة : المحفوظات
37.....	المطالعة
38.....	الحوار
39.....	العرض
40.....	برامج العروض

للعربيّة مكانة أثيرّة في المنظومة التربويّة التونسيّة. وهي مكانة ناجمة أساساً عن الوعي بالدور المركزي الذي تنهض به هذه المادّة في سبيل ضمان بلوغ المدرسة ما رسمته لنفسها من مقاصد ورهانات. ذلك أنّ العربيّة سبيل المتعلّمين الأول في التّواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنيّة والوجدانيّة والكشف عن الحاجات اليوميّة والأغراض المتعلّقة بحياة العصر فكراً وعلماً وأدباً وحضوراً مما ينقطّع مباشرةً مع وظيفة اساسيّة من وظائف المدرسة التي صارت مدعومة إلى «تطوير ملكات التّواصل وتوظيف كلّ أنواع التّعبير اللغويّ والفنّي والرمزيّ والجسمانيّ». بحسب حاجة الفرد اليوم إلى التّواصل مع الآخرين تواصلاً يضمن له أمان العيش ويوفّر لهُ أسباب السعادة والوسائل اللازمّة لفهم العالم من حوله وتفسير ما يحصل به من الظواهر.

وفضلاً عن هذا البعـد، فإنّ المدرسة مدعومة إلى «تمكين المتعلّمين من إتقان اللغة العربيّة بصفتها اللغة الوطنيّة²» ولهذا فإنّ هذه اللغة هي الوسيلة التي يتقدّم بها المتعلّمون في هوبيّهم الوطنيّة التونسيّة فيتشبّهون «على الرّوافع لتونس والولاّء لها وعلى حبّ الوطن والاعتزاز به.³» نشأة يحقّقون من خلالها الامتداد الوجدانيّ والفكريّ والتّقافيّ بين حاضرهم وماضيهم فيتأصلّون دون عناء في الحضارة العربيّة الإسلاميّة تأصيلًا للغة فيه سهل تواصل مع الموروث من جهة وعماد هويّة حضاريّة ليس الشّعور بها في مدرستنا التونسيّة إلا بعدها من بعد شخصيّة منتشودة تؤمن بالإنسان وتتبّدّل الانّتلاق والتّعصب وتتفتح دون استلام على منجزات الإنسان في سائر الثقافات والحضارات. وهذا في ذاته مظير آخر من مظاهر تقاطع درس العربيّة مع أهداف المنظومة التربويّة العامّة إذ «تهدف التربية إلى تنشئة التلاميذ على الرّوافع لتونس والولاّء لها وعلى حبّ الوطن والاعتزاز به وترسيخ الوعي بالهويّة الوطنيّة فيهم وتنمية الشّعور لديهم بالانتماء الحضاريّ في أبعاده الوطنيّة والمغاربيّة والعربيّة والإسلاميّة والإفريقيّة والمتّسّطّلة ويتقدّم عدّهم النّفّع على الحضارة الإنسانيّة⁴».

إنّ منزلة العربيّة باعتبارها لغة البلاد الوطنيّة جعلتها ثلّم «في كافة المراحل تعلمها يضمن حقوقها وإنقاذها بما يُمكن من التعامل بها ومعها باعتبارها أدّة تواصل وتنقّيف ومن استعمالها تحصيلاً وإنتاجاً في مختلف مجالات المعرفة.⁵» وجعلتها لغة التّدريس في كلّ المواد الاجتماعيّة والعلميّة والتّقنيّة والفنّيّة في مرحلتي التعليم الأساسي⁶ بل إنّ مهارة التّواصل في اللغة الوطنيّة تعدّ مهارة مركزيّة من مهارات التّعلم في التعليم الأساسيّ بمرحلتيه إلى جانب مهارة التّواصل في لغتين أجنبائيّتين.

¹ الفصل 9 من القانون التوجّيبي للتربية والتعليم المدرسي، القانون عدد 80- عدد بتاريخ 23 جويلية 2002

² الفصل 9 من القانون عدد 80 بتاريخ 23 جويلية 2002

³ الفصل 3 من القانون التوجّيبي جويلية 2002

⁴ الفصل 3 من القانون التوجّيبي

⁵ الفصل 51 من القانون التوجّيبي

⁶ الفصل 24 من القانون التوجّيبي

وبعها لهذا فمن المقاصد الرئيسية لتدريس العربية :

- تأصيل المتعلمين في وطنهم وتوثيق صلتهم باقى مجتمعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية مع إعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى للتفاعل معها والأخذ موقفاً إزاءها بعيداً عن كل ضرورة التصub و الانغلاق.
- مساعدة الناشئة على أن تتبئ ما به تعزّز بلغتها لتدرك أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وانتاج علمي وإنجاز حضاري توأكب العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
- تكين المتعلمين من استراتيجيات تتميّز فيها الملكة اللغوية وتنبيح لهم إثراء زادهم اللغوي وحقق أسلوب العربية وتراسيبيها وصيغها كتابياً وشفوياً للتعبير عن عامة الأغراض المتعلمة بمحبظهم تعبيراً موافقاً بالغرض ملائماً للمعاني المقصودة يحقق التواصل مع الآخرين ويسمح بالعيش معهم.
- تغذية عاطفة المتعلمين وتهذيبها وإخصاب خيالهم وطاقة الإبداع لديهم بمساعدتهم على امتلاك مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.
- تكينهم من بناء مهارات البحث وحل المسائل والمشاكل.
- إتاحة الفرص للمتعلمين كي يتمكنوا مهارة النقد والتقييم وتوخي منهجهات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي فيرتاوضون على النظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم ويجتبووا لرسال الأحكام من دون روية.
- إتاحة الفرص للمتعلمين كي يتمكنوا من تنمية أدواتهم الأدبية بدراسة نصوص رفيعة ومن حق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكون هذه النصوص وإبراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتبييرها.

تنتمي العربية إلى مجال اللغات لتمام يجعلها قائمة على ثلاثة مهارات رئيسية لازمة لكل تواصل لساني وهي :

- القراءة

- الكتابة

- التواصل الشفوي.

إن هذه المهارات ببعدها الشامل وطبيعتها المركبة أساسية في تعلم اللغات إذ لا حدث عن اللغة دون مشافهة أو قراءة أو كتابة أي أن شرط التواصل اللغوي تمكن من الآيات الترميز والتفكير سواء أكان ذلك في إطار بلاغة الحضور (المشافهة) أم في إطار بلاغة الغياب (الكتابة والقراءة). كما أن هذه المهارات وظيفية في تحويل التواصل اللغوي إلى مهارة كبيرة تنتظم في ذاتها كل أبعد التعلم الإنسانية إذ بالقراءة يتمكن المتعلمون من الاطلاع على منجزات الحضارة الإنسانية أديبية كانت أم علمية أم اجتماعية لم فلسفية وبالكتابة يتحولون إلى وضع المنتج الراغب في مذ جموري من التواصل مع الآخرين عبر بلاغة الغياب تدوينا يستجيب في ملامحه العامة إلى ما يعرض للمتعلمين من وضعيات وبالتالي تواصل الشفوي يكتسبون ما به يسرعون سبل العيش مع الآخرين نقلًا وإبلاغًا وفيما ولهما.

ومثل هذا الأمر يضاعف من دور اللغة عامة واللغة العربية خاصة ل يجعل تعلمها وتملك الآيات إنتاج المعنى فيها موكلًا إلى تصور مستحدث لعملية التعلم يقطع مع تجزئة المعرف ومع البعد التراكمي الكمي ليؤسس تصورًا اندماجيًا تترافق فيه المعرفة وتتواصل المهارات لا باعتبارها مجالات تعلم صغرى ولما باعتبارها جوهرًا متاحًا لازمة لتعلم اللغة مجال تعلم وجهها عملياً به يدرك التواصل مهارة لفافية ليس لأحد غنى عنها.



إن تملك المتعلمين لهذه المهارات الثلاث يتيح لهم فرصاً متعددة كي يستكشفوا ما بينها من وشائج فيدركون أثرها مجتمعة في ضمان تواصل ناجع مع الآخرين ومع المعرفة أيا كان نوعها فيصيرون بذلك أبناء من خلال تملكتهم من بناء المعنى وأحكامهم التصرف في ما يعرض لهم من مقامات التواصل واكتسابهم معارف جديدة وتنبئهم روى نقدية وحسناً تقويمياً يتفاعلون به مع ما يعرض لهم من أوضاع ومن خلال تربية النص على ذوق مواطن الجمال في الخطاب وتحليل ذلك وعلى الإبداع كتابة أو مشافهة يدعوا تصبح معه الكتابة أو حسن التواصل شفويًا أو القراءة عادة وسلوكاً يومياً.

ولبلغ ذلك يقوم تعلم العربية في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي على الآتي من الفروع :

- شرح النص

- اللغة

- الإنتاج الكتابي

- التواصل الشفوي

البرلمانية

الأهداف العامة :

يمكن التعليم الأساسي المتعلمين من أن يصيروا قراءً ناجعين قادرين على قراءة نصوص متعددة يستطيعون بيسر أن يصنفوها وفقاً لأنماط الكتابة فيها (النص السردي - النص الوصفي - النص الحجاجي) وأن يستخرجوا منها ما يُفيد من معلومات أو معلومات يبنون بها المعنى وينشئون من خلالها عالمهم اللغوي والدالي إنشاء يعمدون فيه إلى خطط متعددة ويتبينون فيه استراتيجيات تعلم لا تتبع إلا للتقطاف في ما بينها لاستحضار اللازم من المعرف والمهارات واستغفارها في سبيل بناء الدلالة واستباطتها عبر إحكام التعامل مع النصوص تعاملاً يتم في إطار الربط بين الوصف تفكيكاً لكيفيات القول ووعياً بالآثارها في إنشاء النصوص وحملها على الدلال، والفسير وعواً منطبقاً عaculaً بمعاني الخطاب الظاهر، والتأويل رضداً للمسكوت عنه في النصوص وبحثاً عن المعاني ومقاصد الكاتب في الخطاب.

كيف يصير المتعلم قارئاً ناجعاً؟ هذا هو السؤال الذي صرنا نطرحه دوماً على أنفسنا في عالم جديد قائم على تسارع نسق انتشار المعلومة والفحجاراً لفجراً هائلاً يعسر تتبعه. إن مشروعية طرح هذا السؤال تزداد وجاهة حين ننزل المسألة في سياق تعليمي مدرسي أصبحنا فيه على وعي تام بأن المكتوب منافسين أقوياء خلقهم ثقافة الصورة والصوت التي صرنا نعيش على إيقاعها في واقعنا المعيش. ومن ثم فإن الرهان الأكبر الذي يواجه مهارة القراءة اليوم يتمثل في تحويلها إلى عادة بل إلى سلوك يومي يتحقق من خلاله المتعلم ذاته. أما ثانٍ لغير الرهانات فهو تمكين المتعلم من التسلح باستراتيجيات تعلم وبمفاهيم تحرر فعل القراءة من التقييد الدائم بالمقام المدرسي وضوابطه. وبهذا الأمر يستكشف المتعلم الأفاق الرحيبة والمتعددة التي تمنحها له القراءة فينوع تبعاً لذلك قراءاته (قصص، مقالات، روايات، قصائد...) ليبني لنفسه من خلال ذلك مرجعيات ثقافية وفكرية وفلسفية وجمالية وعلمية تقاوم الأثر الجارف للزمان.

إن نص المهارة «يقرأ نصوصاً متعددة» قد يبدو للوهلة الأولى معطى بديهيّاً وبسيطاً لأنّه جزء لا يتجزأ من رسالة المدرسة التي كانت منطلقاتها وخلفياتها النظرية وسماراتها العملية. غير أننا في سياق تعليمي قائم على المقاربة بالمهارات ندرك في هذه المهارة سماتها المعقّدة الناجمة عن الطابع المركب والشمولي الذي ينتمي لها، إذ هي مهارة تختزل في ذاتها الموروث الدالي للتواصل التساني وهي إلى ذلك مهارة مركبة من وجوه متكاملة متغيرة في ما بينها تدفعنا دائماً إلى عدم التغافل عن الإدماج شرطاً رئيساً لتكامل القراءة وتملك هذه المهارة فالقراءة أداء سليم يراعي ضوابط اللغة وقواعد النحو ويحقق الأعمال اللغوية وهي بناء للمعنى شرطها تفكيك المفروء تفكيكاً سليماً يبسط مسالك الفهم والتحليل والتأويل والتقدير والتقويم وفقاً لمقاصد القراءة وهوية المفروء من حيث النمط أو النوع أو الجنس أو المدى (نص قصيري أو نص طويل). والقراءة فضلاً عن كلّ هذا مظهر ممكن من مظاهر التواصل واستثمار المعطيات وإنجاز المشاريع وحل المسائل، وهي بهذا المعنى واحدة من المهارات العلية لسائر مجالات التعليم الجامعية بينها جمعاً يجعل تملك مكوناتها فرصة متقددة تناح للمتعلم كي يبني لنفسه هوية عرفانية القراءة فيها سبيل ناجع من سبل حسن الإقامة في العالم.

برامج شرح النص

وبنها لاما سبق تسطيره من أهداف عامة بني برنامج شرح النص على أساس التأليف بين مدخلين لثنين هما المعاني والمباني. أما المعاني فيقصد بها المصادر الفكريّة والوجدانية التي تعالجها النصوص في كل سنة من سنوات المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي، وأما المباني فيقصد بها أنماط الكتابة المختلفة التي ترد فيها هذه النصوص وخاصة منها : السرد والوصف والحوار والحجاج.

يقع تركيز اهتمام المتعلم في السنة السابعة من التعليم الأساسي على نصوص قائمة على السرد ومن مكوناته الوصف والحوار ، وعلى نصوص شعرية عمودية بسيطة أساساً، مع تناول محدود لنصوص شعرية حرّة دون الوقف عند خصائصها الفنية التي تتجاوز مستوى .

ويقع تركيز اهتمام المتعلم في السنة الثامنة من التعليم الأساسي على نصوص قائمة على السرد يدعم بها مكتسباته وعلى نصوص قائمة على الوصف والحوار ونصوص شعرية عمودية وحرّة.

ويقع تركيز اهتمامه في السنة التاسعة من التعليم الأساسي على نصوص استدلالية وحجاجية فضلا عن النصوص السردية والوصفية. إن الفصل بين أنواع النصوص والتدرج في توزيعها على السنوات الثلاث لا يقصد منه الفصل التعرقي بين أنماط الكتابة في النص الواحد، فالنص السردي - وبحكم صفتة هذه - يحوي الوصف بالضرورة، وقد لا يخلو السرد من حوار أو حجاج، وإنما العبرة في مقاربة كل نصٍ وفي كل مستوى من المستويات التعليمية الثلاثة بالطابع المهمين فيه.

ويقع تغليب النصوص السردية في السنة السابعة، والرّفع في نسبة النصوص الوصفية والحوارية في السنة الثامنة وتغليب نسبة النصوص الاستدلالية والحجاجية في السنة التاسعة. ومن شأن هذا التدرج أن يدعم مكتسبات المتعلم من المعارف الفنية البسيطة الخاصة بالنص السردي و أن يرتفع به إلى نصوص سردية أكثر تركيباً ينسّع فيها حيز الوصف أو الحوار أو الحجاج.

نكلما ترقى المتعلم درجة توجّب دعم معرفته بمختلف أنماط النصوص وبالعلاقات بينها حتى يصل إلى تمثيلها بوضوح في نهاية السنة التاسعة من التعليم الأساسي.

السنة السابعة

شرح المعنَّى

المحتوى	الأهداف الفنية	الأهداف	المجاور
<p>نصوص متعددة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - شعرية من العمودي والحرن. - نثرية يطلب عليها الطابع السردي. 	<p>I - في السرد : تبين ما يلي</p> <ul style="list-style-type: none"> - البنية الزمنية للأحداث (خطية - غير خطية) - طبيعة الأحداث (واقعية - خيالية- خرافية) - بناء النص التردي - وضع البداية وخصائصه (تأثير الأحداث - مشروع الشخصية...) - سياق التحول ومميزاته (ظاهر التدبر الجنسي والمحاولات الرامية إلى إصلاحه) - وضع الختام : لوعاه ومميزات كل نوع - طرائق الربط بين مختلف الأقسام - الشخصية الرئيسية : أعملها وعلاقتها - الشخصيات الثانوية : أعمالها وعلاقتها (المعايدة - العرقلة...) - الرواية طرفا في الأحداث / ساردا لقصة غيره. <p>II - في الوصف : تبين ما يلي</p> <ul style="list-style-type: none"> - سمات الشخصية القصصية (بشرية - حيوانية- كائنات خيالية أو خرافية...) - مميزات إطار الأحداث القصصية - قنوات الوصف (البصر - السمع...) والتراكيز على فعل الإدراك. <p>III - في الحوار : تحديد ما يلي</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأطراف المتحاوره وعلاقتها ببعضها - أقوال الشخصيات <p>دور هذه الأقوال في التقدم بالأحداث (يشار في هذا الصدد إلى بعض وظائف الحوار كالإبلاغ والجاج والتعبير عن الرأي مع تبسيط لهذه الوظائف).</p> <p>IV - في الشعر : تبين ما يلي</p> <ul style="list-style-type: none"> - البيت الشعري وتوزيعه إلى صدر وعجز - اشتراك الأبيات في روئي واحد - تكرر بعض الطواهر اللغوية وقيمتها في النص - بعض الصور التعبيرية (التشبيه وبعض التعبير المجازية). 	<ul style="list-style-type: none"> - يتبنّى : • أهمية الأسرة في حياة الفرد والمجتمع. • قيمة الترابط الأسري. • جدوى التعاون بين أفراد الأسرة في فراغها ولتراحها. - يتبنّى : • أهمية الحياة المدرسية في تكوين شخصية الفرد. • قيمة الانسجام في العلاقات بين الأطراف المختلفة داخل الفضاء المدرسي. - يستمتع بالذكريات المدرسية ويستفيد منها. - يتبنّى : • دور الحي في تكوين شخصية الفرد. • قيمة العلاقات بين أهل الحي. - يستمتع ببعض المواقف أو سير بعض الشخصيات الطريفة في الحي ويستفيد منها. - يتبنّى بعض مميزات تونس طبيعة وعمارة وأعلاماً وعادات وتقاليده. • يدرك قيمة الاعتزاز بالوطن والانتماء إليه والمعنى في خدمته. - يتعرف إلى مظاهر من حياة الأطفال في العالم (أسباب سعادة الأطفال وشقاوهم) • يتبنّى أهمية التواصل والتضامن بين أطفال العالم. - يتعرف إلى نماذج متعددة من حكایات الشعب ولساطيرها. • يستجيبي مظاهر الخيال في هذا اللون من القصص. - يستمتع بهذا اللون من القصص ويستفيد من مضامينه. 	

التوجيهات : يختص الأستاذ ساعة لو ساعتين لتشخيص المكتسب في المحور والعلاج والجاز أعمال تالية ذات طابع إبداعي.

المحتوى	الأهداف الفنية	الأهداف
نصوص متعددة : - شعرية من المعرودي والحر. - ثرثرة يطلب عليها الطابع الوصفى	I - في المزد : دعم المكتسبات في هذا الباب. II - في الوصف : دعم المكتسبات وتبين ما يلي - الوصف (الراوی / الشخصية...) . - موضوع الوصف : * منهذ طبيعی / قریة / مدينة... * كائنات واقعية / خالية... * أفعال / مشاعر / حركات... - مضمون الوصف (تاريخي / طبیعی / اخلاقی...). - قرواء لوصف (البصر / السمع / اللمس / التذوق) - تنظيم الوصف : كيكلية بناء القصيدة الوصفية * التدرج في الوصف من الجزء إلى الكل أو العكس، من العام إلى الخاص أو العكس، من الأقل إلى الأعلى أو العكس، دون تقطيم. - أساليب الوصف (الشخص / المقارنة / المبالغة / التفصيل / الأجمال / ...). - وظائف الوصف (الإخبار / الشمجد / التغیر / الزخرف والتثير / الحجاج والتثير / التوشيق...). III - في الحوار : دعم المكتسبات وتبين ما يلي * الدرج في التأثير في المخالطة (طرف الحوار / موضوع الحوار / إطراء / العلاقة بين المتحاورين...). - لاركان تناقض (طرف الحوار / موضوع الحوار / إطراء / العلاقة بين المتحاورين...).	• يطلع على مظاهر من الحياة في كل من المدينة والريف. • يتبين مبادئ العيش في الريف وصعوباته وفي المدينة. • يتبين التحولات في مشهد المدينة المعاصرة وما نشأ عنها من مشكل.
نصوص متعددة يطلب عليها الوصف والحجاج	- عرض الحوار : الأفعال المساعدة على انتقال الحوار وتوصله / التقطيف الخاص بالحوار... * ترتيب المخاطبات / حجم كل منها - مواضع الحوار (موضوع واحد / مواضيع متعددة / العلاقات بينها) - أساليب الحوار : الأفعال اللغوية المختلفة (الاستهام / الشك / التعجب...). * الطابع التلقيني للحوار (الجمل البisterre) * لهجات المتحاورين أو بيئتهم (الهندو / البربر / التغريبية...). - وظائف الحوار (الإبلاغ - الحجاج - الاستدلال - التغير عن موقف أو رأي - التأثير...). - لنوع الحوار : * مقول * ميلار * ياطلين (عند التردد أو المحاسبة أو العبرة...). IV - في المزد والوصف والحوار : تبين ما يلي - طرائق الربط بين نمط وآخر - قيمة كل نمط في النص.	• يدرك دور النشاط التلقيني والتلفيقي في بناء شخصية الفرد. • يتبين مساحة النشاط التلقيني والتلفيقي في الرقى بالمجتمع.
نصوص متعددة يطلب عليها الوصف والحجاج نصوص متعددة يطلب عليها الوصف والحجاج نصوص متعددة : - شعرية من المعرودي والحر. - ثرثرة يطلب عليها الطابع الوصلي - الأعلام : علماء الإنسانية الذين فتروا إسلافات في مجالات العلم والمعرفة والفنون. - المشاهير : شخصيات تحمل بأخلاق نبيلة وقيم خيرة اشتهرت بها بين الناس.	V - في الشعر : دعم المكتسبات وتبين ما يلي - المميزات العروضية في النص الشعري - الفوارق التسلكية بين المعرودي والحر - المعنى الإيحائي لطلالا من المعنى اللغوي - الأبعد فرمزية - المترابع والأحلام. - بعض أصناف المجاز.	• يتبين ما تمتاز به مرحلة الشباب من أعمال ونمط. • يقت على قيمة الأحلام والمطامع في بناء شخصية الفرد. • يدرك الحاجة إلى الكذا والبيذل من أجل تحقيق المترابع والأحلام.

التوجيهات : يُخصص الأستاذ ساعة أو ساعتين لتشخيص المكتسب في المhor و العلاج وإنجاز أعمال تالية ذات طابع إبداعي.

شرح المعنَّى

المحتوى	الأهداف الفنية	الأهداف	المحاور
نصوص متعددة : - شعرية عمودية وحرة. - نثرية يغلب عليها الطابع الحجاجي.	I في السرد والوصف والحوار : دعم المكتبات. II في الحجاج : دعم المكتبات وتبين ما يلي - مكونات النص الحجاجي * الأطروحة أو وجهة النظر (مدوحة / مدحومة / ظاهرة / ضمنية) * سيرورة الحجاج (النتيجة / الحكم / الموقف النهائي) * الأطراف المحاجة وعلاقتها ببعضها * العناصر المتباينة للعملية الحجاجية - الحج وتنوعها (الشاهد العظي / القيم العليا / حجة السلطة / الواقع / الإحصائيات/ الحجة المنطقية / المماثلة والقياس / المقارنة / المثل...)	* يتبين قيمة العمل في حياة الفرد والمجتمع وأخطار البطالة عليها. * يدرك الأخلاق المهنية وشروط النجاح في العمل. * الترفيه وتتجدد الطاقة للعمل. * ينعرف إلى مهن جديدة ومتعددة.	الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون
من الأخطار والأفات المتعلقة بالفرد : الشخص، المخدرات، العنف، القمار، اللقاء الاجتماعي، الجنوح... من المشاكل والأخطار التي تعانيها الإنسانية : الحروب، العنف، الفقر، المجاعات، الأمراض المستعصية، الكوارث الطبيعية، سوء استعمال وسائل الاتصال الحديثة.	- أساليب الحجاج (الصيغة اللغوية الدالة على النسب / التعليل / الاستدراك / الاستنتاج / الشرط / التأكيد...) - الصيغة التعبيرية التي تفارق العملية الحجاجية (التعجب / الاستفهام / صيغة الوثيق / إثراك القاري / التكرار / التأكيد...) - وظائف الحجاج (الاقناع / التحض / التقديم / التأثير/ التشويه / كسب الرأي العام...).	* يتبين بعض الأخطار والأفات التي تهدى الشاب خاصة والآنسان عامة. * يدرك بعض المشاكل والأخطار التي تعاني منها البشرية. * يدرك الحاجة إلى التعليش والتضامن بين البشر لمحابيته هذه المخاطر.	الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون
الفنون الجميلة : الأدب، السرج، الفنون الشكيلية، الموسيقى، الرقص، السينما.	III في الشعر : دعم المكتسب وتبين ما يلي - دور العروض والقوافي في إيقاع النص - المميزاتعروضية أو النص الشعري - أصناف من المجاز - طرائق بناء الصورة الشعرية.	* ينعرف إلى أهم الفنون الجميلة وما يميز كل منها. * يتبين دور الفنون الجميلة في تهذيب ذوق الفرد والشعور به. * يدرك ما للفنون من دور في التقرب بين الشعوب وتلاقي الثقافات. * يتبين موقفنا تجاهنا من بعض الظواهر السلبية في مجال الفنون.	الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون الفنون
		* ينعرف إلى نوع من الرسائل وأصناف من المتراسلين. * يتبين دور الرسائل في التواصل والتلاقي. * يبني رله في الموضوعات المتداولة في الرسائل.	رسائل رسائل رسائل رسائل رسائل رسائل رسائل رسائل
التوجيهات : يُخصص الأستاذ ساعة أو ساعتين لتشخيص المكتسب في المحور والعلاج وإنجاز أعمال تاليفية ذات طابع إنجاجي.			

برامج اللغة

الأهداف العامة :

- تمثل دراسة اللغة رافدا من روافد تعلم العربية في مهاراتها الثلاث : القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.
- يهدف تدريس اللغة في المرحلة الثانية من التعليم الأساسي إلى إعداد المتعلم على :
 - لاستعمال اللغة العربية للتعبير عن مختلف الأغراض كتابياً وشفوياً.
 - تصور العربية ونظامها تصوراً موضوعياً سليماً يمكنه من إغناء معرفته بها.
 - إدراك مختلف التراكيب التحوية والصيغ الصرفية وما لها من دور في التواصل الشفوي والكتابي.
 - توظيف معرفته باللغة لقراءة النصوص وفهمها.

المحصّن	التجهيزات	المحتوى	الأهداف	المحاور
١	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. يتعرّض إلى الروابط التّنظيمية والمعنوية بين الجمل دون أن يؤول الأمر إلى درس مستقل. يُتّبع الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف أنشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> حدود الجملة البسيطة داخل النص (الإسناد، الاستقلال التّركيبي والإقادة المعنوية). نوعاً الإسناد : الجملة الفعلية ، الجملة الاسمية. 	<ul style="list-style-type: none"> يبيّن حدود الجملة البسيطة في النص. يفرق بين نوعي الجملة اعتماداً على عنصري الإسناد. ينتج نصاً يشتمل على جمل بسيطة في مقامات متعددة. 	
٣	<ul style="list-style-type: none"> يتم تناول مختلف الوظائف مفردة ومركبات جزئية لا تتضمن على نواة إسنادية (مركب بالطف، مركب بدلني، مركب [اصفاني، مركب بالتحت، مركب بالجز...]). يحرص الأستاذ على استعمال اسم الإشارة في المركب البدلني في مختلف صوره (البعيد، للقرب، المفرد، للمتثنى، للجمع). يحرص الأستاذ على تنويع صور كلّ من الفاعل والمفعول به تعريفاً وتكييراً وتقويناً ومنعاً من التّوبيخ وإعراباً وبناءً. يشير الأستاذ إلى المركبات الفعلية وما تحده الأدوات الدالحة عليها من تحويرات في دلالة الفعل الزّمانية. يُتّبع الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف أنشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> الأشكال الأساسية: - [فعل لازم + فاعل] - [فعل متعذّر + فاعل + مفعول به] - [فعل متعذّر إلى مفعولين + فاعل + مفعول به^١ + مفعول به^٢] - [فعل مبني للمجهول + نائب فاعل] - [فعل متعذّر إلى مفعولين مبني للمجهول + نائب فاعل + مفعول به] 	<ul style="list-style-type: none"> يعرف مختلف الأشكال الأساسية للجملة الفعلية. يحدّد وظائف مكونات الجملة الفعلية وأشكالها التّحويّة. ينتج نصاً يتضمن جملة فعلية بسيطة متعددة الأشكال في مقامات مختلفة. 	

المحص	التوجيهات	المحتوى	الأهداف	المحاور
2	<ul style="list-style-type: none"> • يتم تناول مختلف الوظائف مفردة ومركبات جزئية لا تشتمل على نواة إسنادية (مركب بالعلف، مركب بذلي، مركب بصلفين، مركب بالنت، مركب بالجر...). • يحرص الأستاذ على استعمال اسم الإشارة في المركب البدلي في مختلف صوره (البعيد، للقريب، للمفرد، للمثنى، للجمع)... • يحرص الأستاذ على تنوع صور كل من المبتدأ/اسم الناسخ والخبر/خبر/نarrative تعرضاً وتتكرراً وتتويناً ومنعاً من التوين وإعراضياً وبناءً. • يحرص الأستاذ على استعمال التراثق الفعلية في صيغ متعددة وعلى تبيين الفروق المعنوية بين تلك الصيغ. • يستمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف نشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> • الأشكال الأساسية : - [مبتدأ + خبر] - [ناسخ فعلي + اسمه + خبره] - [ناسخ حرفي + اسمه + خبره] • معاني التراثق الفعلية والحرفية • حالات التقديم والتأخير 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعارف مختلف الأشكال الأساسية للجملة الاسمية. • يحدد وظائف مكونات الجملة الاسمية وأشكالها التحورية. • يفتح نصناً يتضمن جملة اسمية بسيطة متعددة الأشكال في مقامات مختلفة. 	المفرد والمتعدد في المحتوى الاسمي
3	<ul style="list-style-type: none"> • يستمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. • يتم تناول مختلف الوظائف مفردة ومركبات جزئية لا تشتمل على نواة إسنادية. • لا يحل الأستاذ المركبات شبه الإسنادية. • يتميز بحروف الجر الذالة على المفعول فيه والمفعول لأجله. • يستمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف نشطة العربية 	<ul style="list-style-type: none"> • المفعول فيه : تحديد شكله ومعنى، أنواعه. • المفعول المطلق : تحديد شكله ومعنى، أنواعه. • المفعول لأجله : تحديد شكله ومعنى، أنواعه. • الحال : تحديدها شكلها ومعنى، أنواعها. • التمييز : تحديد شكله ومعنى، أنواعه. • المستثنى : تحديد شكله ومعنى، أنواعه. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعارف بعض متممات الجملة. • يتبين قيمة المتممات في دعم فقرة الجملة على أداء المعنى. • يحدد وظائف المتممات وأشكالها التحورية. • يغير عن مختلف أغراضه بإنتاج نصٍ يتضمن جملة بسيطة مغناة بالمتممات. 	المفعول في المحتوى التحوري

مجموع حصص اللحو يتراوح بين تسعة حصص (9 ساعات) وثلاثي عشرة حصصة (12 ساعة)

الصرف

المحاور	الاهداف	المحتوى	التجهيزات	الحصص
المحاجر	<ul style="list-style-type: none"> يدرك أنواع الجنجر. يستعمل المعاجم اعتماداً على الجندر. 	<ul style="list-style-type: none"> التربيب الألفيتي. الجزر الثلاثي. الجزر الرياعي. الجزر والمرزد. الجزر من حيث لونه حروفه : الجندر المكون من حروف أصول صحيحة (سالم، مضانعف، مهموز بالواعده الثالثة)- الجندر المشتمل على حرف علة أو حرفي علة (مثل، أجوف، ناقص، ليف). 		٤
نحو المفرد	<ul style="list-style-type: none"> تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر سالم أو مهموز أو مضانعف أو مثالي أو أجوف أو ناقص أو ليف مبنياً للمعلوم والمجهول مع جميع الضمائر. عن الفعل في المضارع والأمر. حركة الوصل في الأمر (المفتنة + يتعلّق فعل ، الكسرة مع غرها). يمارك الفعل المجرد مبنياً للمعلوم والمجهول مع جميع الضمائر في سياقات متعددة . 	<ul style="list-style-type: none"> تصريف الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. يندرج نشاطاً يدرس فيه المتعلمين على البحث في المعاجم. يرتكز الأستاذ على الأفعال المجردة. يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعوها في مختلف لشنطة العربية. 		٤
الكلمات المتقدمة	<ul style="list-style-type: none"> يشتق الأسماء المثلثة بالفعل مجردة. يستعمل هذه المثلثات في وضعيات تواصل متعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> اسم الفاعل واسم المفعول : الوزن، التذكر والتذكير، الشتيبة والجمع جمعاً سالماً. المصدر : أهم أو زانه الصفة المثلثة : شروط شتقها، لوزانها، تذكرها، تذكيرها، تذليتها، تذليتها، جمعها. 	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. يندرج الأستاذ المتعلمين على تجاوز الصعوبات الناتجة عن فوائد التغيير دون التعرض إلى هذه الفوائد ولا إلى أسباب التغيير. يكتفى بالقواعد القياسية عند دراسة صنف المضارع والأمر بالتركيز على فعل يتعلّق و فعل يتعلّق. أما عن مضارع فعل فهي سعائية. يتعرض الأستاذ إلى فوائد رسم الهمزة عند دراسة تصريف المهموز. يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعوها في مختلف لشنطة العربية. 	٤

مجموع حصص الصرف يتراوح بين تسعة حصص (9 ساعات) والتي عشرة حصص (12 ساعة)

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات	الحصص
تعميق المعرفة	<ul style="list-style-type: none"> يتبنّى حدود الجملة المركبة في النص. يُبَرِّجُ الجملة السبيطة من الجملة المركبة. يُفرِّقُ بين نوعي الجملة المركبة اعتماداً على عصرها الإسلاك. يُنْتَجُ نصاً يشتمل على جمل مركبة في مقامات متعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> حدود الجملة المركبة داخل النص (الإسلاك، الاستقلال التركيبي والإلادة المعنوية). النواة الإسلاكية : النواة الإسلاكية الأساسية، النواة الإسلاكية الفرعية. 	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. يشير إلى الروابط اللقطية والمحدوية بين الجمل دون أن يسوق الأمر إلى درس مستقل. يتعرض الأستاذ إلى هذه المكتسبات في مرتكبات جزئية تشمل على نواة إسلاكية أو أكثر. يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف أنشطة العربية. 	1
الكلمة المفعولية	<ul style="list-style-type: none"> يبحث وظائف مكونات الجملة الفعلية المركبة وأشكالها التحوية. يُنْتَجُ نصاً يشتمل على جمل فعلية مركبة متعددة الأشكال في مقامات مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> الفاعل مرتكباً موصولة حرفيًا / اسمياً. المفعول به ونائب الفاعل مرتكباً موصولة حرفيًا / اسمياً. أفعال القلوب والتحويل : أثرها في الجملة معنوياً وتركيبياً. 	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في الوظائف الأساسية المكونة للجملة الفعلية. ينوّع الأستاذ اسم الموصول من حيث الجنس والعدد. تدرس مسألة فعل المقاربة والتتروّع في إطار الجملتين السبيطة والمركبة. يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف أنشطة العربية. 	3
وظائف المفعولية	<ul style="list-style-type: none"> يبحث وظائف مكونات الجملة المركبة الاسمية. يتبنّى مختلف الأشكال التحوية لهذه الوظائف. يُنْتَجُ نصاً يشتمل على جمل اسمية مركبة متعددة الأشكال في مقامات مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> المبدأ أو اسم الناسخ مرتكباً موصولة اسمياً / حرفيًا. الخبر أو خبر الناسخ مرتكباً موصولة حرفيًا / اسمياً. الخبر أو خبر الناسخ مرتكباً إسلاكياً فرعياً. أفعال المقاربة والتتروّع : أثرها في الجملة معنوياً وتركيبياً. 	<ul style="list-style-type: none"> يشخص الأستاذ مكتسبات المتعلمين في الوظائف الأساسية المكونة للجملة الفعلية. ينوّع الأستاذ اسم الموصول من حيث الجنس والعدد. تدرس مسألة فعل المقاربة والتتروّع في إطار الجملتين السبيطة والمركبة. يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف أنشطة العربية. 	3
المتعلمات المنشورة في المتن	<ul style="list-style-type: none"> يُعَرِّفُ بعض متممات الجملة المركبة. يتبنّى قيمة المتممات في دعم قدرة الجملة على أداء المعنى. يبحث وظائف المتممات وأشكالها التحوية. يُعَرِّفُ عن مختلف أفراده يإنتاج نصوص فيها إسلاكياً فرعياً. يُجَلِّ معاشرة المتممات المنشورة على مرتكبات إسلاكية فرعية. 	<ul style="list-style-type: none"> المفعول فيه مثتملاً على مركب إسلاكي فرعوني. المفعول المطلق مثتملاً على مركب إسلاكي فرعوني. المفعول لأجله مثتملاً على مركب إسلاكي فرعوني. الحال مثتملاً على مركب إسلاكي فرعوني. 	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. ينوّع الأستاذ الجمل اسمية كلّت أو فعلية. يهمّ بالذوات التعليم في المفعول لأجله وعملها في الفعل المضارع بعدها. يهمّ بجذور الجر التي تتصدر الحال. يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف أنشطة العربية. 	2
<p>مجموع حصص اللّغور يتراوح بين تسعة حصص (9 ساعات) والتي عشرة حصص (12 ساعة)</p>				

الصَّوْفُ

المحصص	التجهيزات	المحتوى	الأهداف	المجاور
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. • يرکز الأستاذ على الصيغ الأكثر استعمالاً في تصریف المزيد. • يحرص الأستاذ على استعمال مختلف الصيغ الفعلية في وضعيات تواصل وينجح الصيغ التي لا يقرها الاستعمال. • يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف النشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> • الفعل المزيد (عنصر، عنصرين، ثلاثة عناصر) • تصریف الفعل المزيد مسندًا إلى المعلوم والمجهول في وضعيات تواصل متعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يصرّف الفعل المزيد من الثلاثي والرباعي مسندًا إلى المعلوم والمجهول في وضعيات تواصل متعددة. 	٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦
٢	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. • يدرّب الأستاذ المتعلمين على تجاوز الصعوبات الناتجة عن قواعد التغير دون التعرض إلى هذه القواعد ولا إلى أسباب التغيير. • يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف النشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> • اسم الفاعل واسم المفعول : الوزن، التكثير والتاليث، الشتبة والجمع جماعاً سالماً. • المصدر : أهم لوزانه. 	<ul style="list-style-type: none"> • يشقّ الأسماء المثلثة بالفعل المزيدة. • يستعمل هذه المشتقات في وضعيات تواصل متعددة. 	٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
٤	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في الاشتغال. • يدرّب الأستاذ المتعلمين على تجاوز الصعوبات الناتجة عن قواعد التغير دون التعرض إلى هذه القواعد ولا إلى أسباب التغيير. • يكتفي بأهم لوزان المصدر. • يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف النشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> • المصدر العميّ واسم الزمان والمكان. • اسم المرأة والهيئة. • اسم التقىضي وتصييغ المبالغة. • اسم الله. 	<ul style="list-style-type: none"> • يشقّ الأسماء الذالة على الحديث أو أحد متعلقاته. • يستعمل هذه المشتقات في وضعيات تواصل متعددة. 	٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤
٢	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. • يذلل الأستاذ الصعوبات الناتجة عن التقاء الجنس والعدد. • يستثمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف النشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> • التكثير والتاليث. • صيغ التاليث وعلاماته في المفرد والمعتني والجمع. • جمع التكسير وأوزانه. 	<ul style="list-style-type: none"> • يترعرف إلى حالات الاسم من حيث الجنس والعدد. • يستعمل مختلف حالات الاسم في وضعيات تواصل متعددة. 	٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨

مجموع حصص الصرف ينطوي بين تسع حصص (9 ساعات) واثنتي عشرة حصص (12 ساعة)

المحصّن	التوجيهات	المحتوى	الأهداف	المحاور
2	<ul style="list-style-type: none"> • يستمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. • ينبع انماط النصوص في دراسة هذه المسألة. • يستمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف لشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> • رتبة الجملة المستقلة : أبتدائية - استئنافية - اعتراضية. • أدوات الربط ولدلالتها : <ul style="list-style-type: none"> - و، فـ ثم ، إذن : الترتيب، التفسير الاستنتاج... - او، لم، لما: التخيير - اللذك... - بل، لكن، إلا أن، بيد أن: الاستدراك - الإضراب. - أمّا: التفصيل. 	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك العلاقات بين الجمل في النص. • يبين المعاني التي توثيقها أدوات الربط. • يفتح نصاً يستعمل فيه أدوات الربط المناسبة للتغيير به عن مختلف أغراضه. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> • يستمر الأستاذ مكتسبات المتعلمين في هذه المسألة. • يتناول الأستاذ هذه الأفعال نحوياً دون التوسيع في معاناتها البلاغية. • ينفع تحسيس المتعلّم بقيمة الشرط الاستدلالية اعتماداً على نصوص حاجية وعلمية متعددة. • يستمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف لشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> • الجملة المختزلة : الحذف ومواظنه. • اللداء : أدواته وأبياته ومعاناتها. • الداء : أبيته ومعاناتها. • الأمر والنهي : أبيتهما ومعاناتها. • الاستفهام : أبنته ومعاناتها. • الشرط : أدواته وأبياته ومعاناتها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعارف بعض التركيب المحققة للأعمال اللغوية. • ينجز شفوياً وكتابياً بعض الأفعال اللغوية بما يناسبها من أبنية في مقامات مختلفة. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • ليس الغرض من هذه التزوس تقديم القواعد بل تحليل النصوص لفهم الدلالات الزمنية فيها. • يتجلب الأستاذ استعمال مصطلحات الجهة والمظير والانتصاء وعدم الانتصاء. • يستمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف لشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> • الأدوات المحوّزة لأزمنة الأفعال والمحذفة لها. • الدلالة الزمنية في بعض التركيب التحوينية : <ul style="list-style-type: none"> - الجمل المشتملة على حال تتضمن مركباً إسناديّاً. - الجمل المشتملة على ظروف من قبيل : لما، عندما، بعدما ، قليلاً، حين ... 	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك دور الأدوات في تحديد أزمنة الأفعال وتحريرها. • يتحدد العلاقات بين أزمنة الأحداث في النص اعتماداً على تركيب نحوية مخصوصة. • يعزز عن الحديث في الزمان بمختلف الأبنية التحوينية في أغراض متعددة. 	
1	<ul style="list-style-type: none"> • يسعى الأستاذ إلى استثمار أخطاء التلاميذ في هذه المسألة. • يستمر الأستاذ هذه المكتسبات ويدعمها في مختلف لشطة العربية 	<ul style="list-style-type: none"> • أنواع العدد:الأصلية (البسيط، المركب مرجيناً وبالعطف) الرتيني. • المطابقة بين العدد والممدوّد. • الممدوّد واعربه 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعارف إلى أنواع العدد. • يتعارف إلى العلاقة بين العدد والممدوّد. • يستعمل المركب العددي في محلات إعرابية مختلفة. 	

مجموع حصص التحوير يندرج بين سبع حصص (9 ساعات) واثنتي عشرة حصصة (12 ساعة)

المحسن	التجهيزات	المحتوى	الأهداف	المحاور
2	<ul style="list-style-type: none"> يشخص الأستاذ مكتبيات المتعلمين في هذه المسألة. يركز على الصيغة الأكثر استعمالاً في المقصور والممنقوص والممدود. يتجلب الخوض في تحليل التغيرات الصوتية وأسبابها. ينوّع الحالات الإعرابية لهذه الصيغة ويركز على رسماها رسمانياً في حالات الإفراد والتثنية والجمع. يستمر هذه المكتبيات ويدعمها في مختلف أنشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> المقصور : بنية الصرفية، التعريف والتكرار، تشتيه وجمعه. الممنقوص : بنية الصرفية، التعريف والتكرار، تشتيه وجمعه. الممدود : بنية الصرفية، التعريف والتكرار، تشتيه وجمعه. 	<ul style="list-style-type: none"> يعتبر صيغ المقصور والمنقوص والممدود بعضها من بعض. يتبيّن إعراب هذه الصيغ مفردة ومثناة وجمعها في وظائف و محلات إعرابية مختلفة. يستعمل هذه الصيغ في حالات التعريف والتكرار وفي سياقات مختلفة. يرسم هذه الصيغ رسماً صحيحاً. 	المصادر والمتغيرات والممدد
2	<ul style="list-style-type: none"> يقع التركيز على معانٍ المزيد الأكثر استعمالاً. أن يكون المعنى معنى الصيغة لا معنى الكلمات معجمياً. يتم الاهتمام بأثر الزيادة في تغيير دالة المجرد ودورها في تحديد خصائص الفعل التحوية من إسناد وتعديه ولزومه. يقدم الأستاذ معانٍ المزيد في سياقات نصية. ويستمر الأستاذ هذه المكتبيات ويدعمها في مختلف أنشطة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> أهم المعانٍ التي تقيدها : فعل ، فعل ، فاعل ، تفعل ، تفاعل ، افتعل ، استفعل. 	<ul style="list-style-type: none"> يعتبر معانٍ المزيد بعضها من بعض. يستعمل معانٍ صيغ المزيد للتغيير عن أغراضه في سياقات مختلفة. 	معنى المزيد
2	<ul style="list-style-type: none"> يكتفي في دراسة التصغير بالأهم وزناً ومعنى مع تجنب الأملأة الشديدة والمتكلمة والمفترضة. يكتفى الأستاذ من الأنشطة التي تستهدف قدرة المتعلمين على تغيير النسبة في صيغة المذكر من المصدر الصناعي (دولة ديمقراطية - تبني الدولة الديمقراطية) 	<ul style="list-style-type: none"> التصغير : أهم أوزانه (فعيل وما قاربه للثلاثي، فوبيل وما قاربه للرباعي...) معانٍه : التصغير ، الاستحسان ، الاستهجان. النسبة المصدر الصناعي 	<ul style="list-style-type: none"> يسوّغ التصغير والنسبة والمصدر الصناعي. يستعمل التصغير والنسبة والمصدر الصناعي في وضعيّات تواصل. 	بيان الماء ، التصغير ، النسبة ، المصدر الصناعي

مجموع حصص الصرف يتراوح بين ستَّ حصص (6 ساعات) و تسعة حصص (9 ساعات)

برامج الإنتاج الكتابي

الأهداف العامة :

يتمكّن المتعلّمون في نهاية المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي الكتابة شكلاً ممكناً من أشكال التواصيل فيدركون تبعاً لذلك، الفروق الفائمة بين خصائص الخطاب الشعري ومميّزات الخطاب المكتوب ويكتسبون المفاهيم المؤسسة لفعل الكتابة اكتساباً يدفعهم إلى العمل على إدماج تلك المكتسبات تدريجيّاً في ما ينجزونه من مشاريع كتابة وإلى توظيف معارفهم اللغوية والأدبية والعلمية والثقافية العامة في سبيل بناء نصوص ثرية في معيّناتها متنبأة في بناها محكمة في بنيتها متّوّعة في آنماطها مستجيبة إلى مختلف الحاجات التي تعرّض المتعلّمين سواء فيها ما اتّصل بالسياق المدرسي أم ما خرج منها عن المقام المدرسي ليتصلّ باليومي المعيش. ومن ثم يكتسب المتعلّمون أهميّة الصّلة بين المكتوب ومقام الإنشاء ومقاصد الكتابة ليصبحوا مدفوعين إلى البحث عن استراتيجيات جديدة متّجذبة في الكتابة تجعلهم يبلغون دون عناء مرقي الكاتب الناجع.

إن الكتابة مظهر بارز من مظاهر التواصيل ومهارة رئيسية من مهاراته إذ بها يتجاوز المتعلّم ضيق الزّمان ويبحث لإنتاجه العلمي عن شيء من الامتداد الذي يقاوم به فعل الزّمان. والكتابة رهان آخر من رهانات المدرسة في عصر الثورة الاتصالية شائعاً في ذلك شأن القراءة. وهي بهذه المنزلة تتخطى حدود الحضور وأحجاً مدرسيّاً لتكون نشطاً تعليماً مركباً ووجهها لازماً من وجوه مهارة التواصيل التي تُعتبر المهارة الأكبر الحاضنة لمجال اللغات عالميًّا والعربية خاصة سواء اتعلّق الأمر بالسياق المدرسي أم بمقامات الحياة العامة التي تفرض على المتعلّم أن يستفرغ مهاراته في الكتابة لضمّان التواصيل مع الآخرين وإنجاز المشاريع وحلّ المشكلات.

إن في مهارة الكتابة وجوهاً من التركيب يجعلها تعبّر مجال العربية إلى غيره من مجالات التعلم وتتجاوز حدود التعلم التقليدي لتسنّدّي الإدماج شرطاً لازماً للبلوغ الأدنى من معايير التواصيل عبر المكتوب إذ لا حديث عن الكتابة دون بناء للمعنى عَذَّة المتعلّم فيه استراتيجيات إنشاء ومراجعة وعرض وفهم وإفهام وإخبار واستئثار وإقناع وافتتاح وتقرير وتخييل، دون تعامل نقدي مع ما نتّشّى غایته البحث عن أرجح صيغ التواصيل، أجملها وأشدّها تأثيراً في نفوس القراء، دون تصرّف محكم في ما يعرض من وضعيات تستندّي الكتابة.

إن تملك المتعلّم مهارة الكتابة يعني ضرورة اكتسابه حسّ التخطيط ومهارات الملاحظة والتصنّيف رصدًا لمقامات الإنشاء وتدبرًا لما يلائمها من أشكال المكتوب تدبرًا ينتمي في المتعلّم عادة الكتابة بطريقة ثُرُك لا من خلال تنوع أشكال المكتوب فحسب وإنما كذلك من خلال تنوع مضامينه فتُفتح المتعلّم تبعاً لذلك الخاطرة والقصة والأمثالة والمقال ويدرب التّعّص على أن تتحترم نواميس الكتابة نحوه وبنية ودلالة ويستثمر موارده المختلفة ليثري من خلالها إنتاجه المكتوب ويستغلّ وسائل الاتصال الحديثة ليجود من خلالها عرض إنتاجه وإليحث من خلالها عن قراء يضمّنون لنصوصه الامتداد والانتشار.

إن مهارة الكتابة بما هي مهارة تواصلية تختلف في ذاتها أبعاداً معرفية وثقافية وجمالية إذ لا يمكن من الكتابة دون الوعي بالياتها وعيها يقتضي إدراكاً لأسرار اللغة وتوظيفها محكماً لوسائلها التعبيرية المختلفة وتطويعها لأساليبيها وفقاً لما تقتضيه مقامات الإنشاء وهذا ما لا يتم دون تمرّس وتدريب ودون استغلال للمتاح من فرص التعلم سواء أكان ذلك في حصص العربية أم في غيرها من التّروس ذلك أن في الإنتاج الكتابي مجالاً لإنجاز مشاريع تتدرج من حيث درجة التركيب وتتنوع من حيث الأغراض والموضوعات علمية كانت أم أدبية أم إنسانية أم جمالية.

الإنتاج الكتابي

المحصّن	التجيّهات	المحتوى	الأهداف	المجاور
١		• المطلقة بين الأحداث في الخبر والأحداث في الخطاب. • الربط المعنطي بين الأحداث زمنياً وسبيلاً. • الروابط التي تقوم بين الأحداث. • عدم التطابق بين نظام الأحداث في الخبر والأحداث في الخطاب. • السرد غير الخطي : الاسترجاع والاستيقاف. • الربط الزمنية المناسبة (بينما، عندما، قيلما...)	• ينتج نصاً سردياً ذاتياً للأحداث مسلسلة. • ينتاج نصاً سردياً ذاتياً لأحداث غير مسلسلة.	
١		• أنواع وضع البداية : التأطير، تقديم الشخصية ومشروعها، حوار قصير ... • التوازن الأول. • أنواع وضع الختام (نهاية سعيدة، ساخرة، مضحكة، مفاجئة...) - توازن جديد. • بناء سوق التحول : <ul style="list-style-type: none"> - بناء بسيط (تدهور وإصلاحه). - بناء مركب (أكثر من تدهور وأكثر من إصلاح). • طرائق الربط بين وضع البداية وسوق التحول. • طرائق الربط بين سوق التحول ووضع الختام.	• ينتج نصاً سردياً ذاتياً ثالثة. • يبني سوق التحول	
١	• يحرص الأستاذ على الانطلاق من تحارير ينجزها التلاميذ مترافقاً أو في فرض سامي. • تقوم الحصة على تشخيص التلاميذ لإنجازهم ملائماً علاجيّاً	• نماذج من تحارير التلاميذ.	• يقيّم نصاً سردياً تقويمياً ذاتياً.	
١		• خصائص المكان وعلاقته بالأحداث. • خصائص الزمان وعلاقته بالأحداث.	• يسيطر الأحداث زمنياً ومكانياً.	
١		• أنواعها : بشرية، حيوانية، أشياء ... • بناؤها المادي والمعنوي والتقيسي. • أدوارها : المساعدة والمرفقة. • أصنافها : رئيسية وثانوية. • أعمالها : وظائفها.	• يكون للشخصية شخصية	

المحصّن	التجهيزات	المحتوى	الأهداف	المجاور
١		<ul style="list-style-type: none"> أنواع الموصفات في النص التردي : الشخصيات، الأطر، الأشياء. الوسائل اللغوية المحققة للموصف. نظام الوصف : موقع الوصف ضمن النص التردي. الوسائل اللغوية المستعملة في تنظيم الوصف في النص التردي. 	<ul style="list-style-type: none"> يعني التردد بالوصف. يقيّم نصاً سردياً تقويمياً ذاتياً. 	٢٠٢٣-٢٠٢٤
١	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على الانطلاق من تمارين ينجزها التلاميذ متزلاً لو في فرض سابق. تقوم الحصة على تشخيص التناقض لإكساب الحصة طابعاً علاجياً 	<ul style="list-style-type: none"> نماذج من تمارين التلاميذ 	<ul style="list-style-type: none"> يقيّم نصاً سردياً تقويمياً ذاتياً. 	٢٠٢٣-٢٠٢٤
١	<ul style="list-style-type: none"> يكتسي بطرائق تحويل المقول إلى مباشر والمباشر إلى منقول. 	<ul style="list-style-type: none"> بناءً : الأطراف المتحاور، المخاطبات، حجج الخطاب، عرض الخطاب. لوغاد : منقول ومبادر. وظائفه : التعبير عن موقف الشخصيات وموافقها. 	<ul style="list-style-type: none"> يعني التردد بالحوار. 	٢٠٢٣-٢٠٢٤
١		<ul style="list-style-type: none"> يروي طرقاً في الأحداث. الراوي سارداً لقصة غيره، النص التردي. 	<ul style="list-style-type: none"> يروي طرقاً في الأحداث. الراوي سارداً لقصة غيره، النص التردي. 	٢٠٢٣-٢٠٢٤
١	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على الانطلاق من تمارين ينجزها التلاميذ متزلاً لو في فرض سابق. تقوم الحصة على تشخيص التناقض لإكساب الحصة طابعاً علاجياً 	<ul style="list-style-type: none"> نماذج من تمارين التلاميذ 	<ul style="list-style-type: none"> يقيّم نصاً سردياً تقويمياً ذاتياً. 	٢٠٢٣-٢٠٢٤
٩	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على : - إصلاح التمارين إصلاحاً متزلاً بتأشير مولطن الإجاده ومولطن الأخلاق. - تشخيص الأخطاء وتصنيفها وتحديد أسبابها وتصور السبل الكافية بعلاجها. - إعداد الأنشطة والتطبيقات المحققة للعلاج. - تشخيص حيز من الحصة ليؤيد التلاميذ كتابة جائب مما انتجوا في ضوء ما تم إصلاحه. - مراعاة ما بين التلاميذ من فروق فردية عند العلاج. - أن تكون موارد الحصة في كل مراحلها عبارات من تمارين التلاميذ من مستويات مختلفة. - أن يستعمل قدر الإمكان الوسائل المساعدة على اطلاع التلاميذ على تلك العبارات من قبل التفاتات... 	<ul style="list-style-type: none"> يقيّم النتاج تقويمياً يساعد على تقييم مواطن الإجاده والتعزز. يساهم في تقييم النتاج 	<ul style="list-style-type: none"> أصل التلاميذ : الإنشاء، دراسة النص غيره. يأخذ من التقييم مورداً لتتبّع قراراته في الإنتاج الكتابي 	٢٠٢٣-٢٠٢٤

الإنتاج الكتابي

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات	المحصص
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> يسجل المعاني والأفكار الواردة في النص. يتبع ظواهر فئة تصل بنمط الكتاب المهيمن في النص. يرصد الفحول المعجمية والذلالة ويوظفها في فهم النص. يرصد ظواهر نحوية وصرفية و يجعلها ويوظفها في بناء المعنى ويتصرف فيها. ينتج نصاً بالتصريف أو بالتوسيع أو بمقننات وصفية مختلفة ويوظف فيه ظواهر لغوية معاً درس. 	<ul style="list-style-type: none"> تصفح الأسلمة بمكتسبات التلميذ من التحو والصرف القراءة. تعمي الأسلمة لدى التلميذ قدرات متنوعة (الفهم، الرصد، التحليل، التعليل، التقويم...). تكون الأسلمة متنوعة الصياغة. يدعى الأستاذ إلى التبوع في طرائق التشخيص والوسائل التعليمية المعتمدة. (العمل في فرق، استعمال وسائل سمعية بصرية...). يحرص الأستاذ على : <ul style="list-style-type: none"> - توظيف أخطاء التلاميذ في أعمالهم المنزلية أو الحضورية. - يحرص الأستاذ على ترابط التشخيص والعلاج والتقويم. <p>نصوص قصيرة يطلب عليها الوصف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذات صلة بمحاور شرح النص في لغة بسيطة... - تشمل على الظواهر الفنية واللغوية والمضمونية المستهدفة بالتكوين. 	<ul style="list-style-type: none"> نصوص قصيرة يطلب عليها الوصف : - ذات صلة بمحاور شرح النص في لغة بسيطة... - تشمل على الظواهر الفنية واللغوية والمضمونية المستهدفة بالتكوين. 	
الفنون	<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصاً وصفياً موضوعه المكان المفتوح. خصائص المكان المفتوح : السنة، الأمتداد... ينتج نصاً وصفياً موضوعه موقع الوصف من الموصوف. تنظيم الوصف : العلاقات بين الموصفات. وظيفة الوصف : الاخبار، التوثيق... موضوعات الوصف : بيت، غرفة... خصائص المكان المغلق : الضيق، الإضاءة... تنظيم الوصف : العلاقات بين الموصفات. وظيفة الوصف : التعبير، التأثير، الاخبار... 	<ul style="list-style-type: none"> موضوعات الوصف : مشهد طبيعي، قرية، مدينة... خصائص المكان المفتوح : السنة، الأمتداد... تنظيم الوصف : العلاقات بين الموصفات. وظيفة الوصف : الاخبار، التوثيق... موضوعات الوصف : بيت، غرفة... خصائص المكان المغلق : الضيق، الإضاءة... تنظيم الوصف : العلاقات بين الموصفات. وظيفة الوصف : التعبير، التأثير، الاخبار... 		

المحصّن	التوجيهات	المحتوى	الأهداف	المجاور
١		<ul style="list-style-type: none"> موضع الوصف : عامل أثناء العمل، منه رياضي، عامل طبيعى... الخصائص المميزة للموصوف : الحركة، القطع، الترعة... تنظيم الوصف وفق مبدأ اختيار الوصف. وظيفة الوصف : الاخبار، التأثير ... 	<ul style="list-style-type: none"> يلتزم نصاً وصفياً موضعاً الموصوف في حالة حركة. 	
١	<ul style="list-style-type: none"> تجثب وصف الإعاقات الذهنية أو الجسدية للتهجين. 	<ul style="list-style-type: none"> موضع الوصف : وصف شخص : السمات الخلقية (الصلبات، الأجزاء...). تنظيم الوصف : من الكبير إلى الصغير... من الأعلى إلى الأسفل... موقع الوصف من الموصوف : منظور موضوعي أو ذاتي وظيفة الوصف : الاخبار، الإيحاء، التمجيد، التغفير ... 	<ul style="list-style-type: none"> يلتزم نصاً وصفياً موضعاً سمات شخص خلقياً 	
١	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الاستاذ على الانطلاق من تمارين ينجزها التلاميذ منزلة أو في فرض سابق. تقوم الحصة على تشخيص الفئران لاكتساب الحصة طليعاً علاجياً 	<ul style="list-style-type: none"> لما ينجز من تمارين التلاميذ 	<ul style="list-style-type: none"> يقيّم نصاً سريعاً تقويمياً ذاتياً. 	
١		<ul style="list-style-type: none"> موضع الوصف : أخلاق شخص وفعالياته : الأخلاق، الطياع، الخصل، الترح، الغضب... تنظيم الوصف : من الصفة العامة إلى التفاصيل أو العكس.. موقع الوصف من الموصوف : منظور موضوعي أو ذاتي. وظيفة الوصف : التوثيق، التهجين، التمجيد، التغفير ... 	<ul style="list-style-type: none"> يلتزم نصاً وصفياً موضعاً سمات شخص خلقياً 	
١		<ul style="list-style-type: none"> الوصلات الوصفية : - استعمال فعل من أفعال الإدراك الحسّي (بصر، لاحظ، سمع، شم...) - الفتح المكان على فضاء آخر (من قبيل الفتح ذاته الغرفة على فضاء خارجي...) - دخول شخصية جديدة في مجرى الأحداث. - أساليب الوصف : المقارنة، المجاورة، .. - التركيب (و...و...) والترقيم. 	<ul style="list-style-type: none"> يلغى نصاً سريعاً بقطع وصفياً. 	
١	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الاستاذ على الانطلاق من تمارين ينجزها التلاميذ منزلة أو في فرض سابق. تقوم الحصة على تشخيص الفئران لاكتساب الحصة طليعاً علاجياً 	<ul style="list-style-type: none"> لما ينجز من تمارين التلاميذ 	<ul style="list-style-type: none"> يقيّم نصاً سريعاً تقويمياً ذاتياً. 	

المحصّن	التوجيهات	المحتوى	الاهداف	المحاور
1	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على الاعتناء بحجم المخاطبات وعلاقتها بكل طرف في الحوار. 	<ul style="list-style-type: none"> مكونات الحوار : إطار، موضوعه، الشخصيات المتحاور، الخطابات. عرضه : الأفعال المساعدة على لبياق الحوار وتوافقه، التقطيع الخاص بالحوار. تنظيمه : المقدمة القصيرة التي تهيئ للانتقال من السرد إلى الحوار، الجملة المساعدة على لبياق الحوار، ترتيب المخاطبات. الترتيب التاريخي في توزيع الأنوار. موقف المتحاورين وعلاقتها بالمخاطبات. الأسباب المعنوية إلى تغير العلاقة بين المتحاورين. الأعمال اللغوية المختلفة في الحوار. 	<ul style="list-style-type: none"> بني حواراً. ينظم الحوار. 	الاتجاه نحو وصف
1		<ul style="list-style-type: none"> تعدد المواقف وترابطها في الحوار. الأعمال اللغوية المختلفة ونبرات الخطاب المعنوية إلى تصعيد الحوار (التعجب، الاستفهام، نبرة ساخرة، الهدوء، التوتر...) 	<ul style="list-style-type: none"> يلتاج نصاً يتضمن حواراً متلماً. 	الاتجاه على الإشارة
1	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على الانطلاق من تحرير يجزءها التلاميذ مثلياً أو في فرض سابق. تقوم الحصة على تشخيص الفيالق لاكتساب الحصة طليعاً علاجياً 	<ul style="list-style-type: none"> لماج من تحريرات التلاميذ يقيم نصاً سريعاً تقويمياً ذاتياً. 		
1	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على : <ul style="list-style-type: none"> - إصلاح التحرير بصلاحاً مستوفى بتأشير مواطن الإجادة ومواطن الإخفاق. - تشخيص الأخطاء وتصنيفها وتحديد أسبابها وتصور التسلل الكليلة بعلاجهما. - إعداد الأنشطة والتطبيقات المحققة للعلاج. - تشخيص حجزٍ من الحصة لبعض التلاميذ كتابة جانب مما انتجوا في صورة ما تم إصلاحه. - مراعاة ما بين التلاميذ من فروق فردية عند العلاج. - أن تكون موارد الحصة في كل مراحلها عبiquit من تحرير التلاميذ من مستويات مختلفة. - أن يستعمل قدر الإمكان الوسائل المساعدة على اطلاع التلاميذ على تلك العينات من قبل الثقافات.. 	<ul style="list-style-type: none"> أعمال التلاميذ : الإشارة، دراسة النص 	<ul style="list-style-type: none"> يقيّم إنتاجه تقييماً يساعد على تقييم مواطن الإجادة والتغطرس. يساهم في تقييم إنتاج غيره. يأخذ من التقييم مورداً للتنمية قدراته في الإنتاج الكتابي 	الاتجاه الكتابي في الإشارة ودراسة النص

الإنتاج الكتابي

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات	الحصص
<p>١٠</p> <p>٩</p> <p>٨</p> <p>٧</p> <p>٦</p> <p>٥</p> <p>٤</p> <p>٣</p> <p>٢</p> <p>١</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تتصل الأسئلة بمكتسبات التلميذ من النحو والصرف القراءة. • تتضمن الأسئلة لدى التلميذ قدرات متنوعة (الفهم، الرصد، التحليل، التعليل، التقويم...). • تكون الأسئلة متنوعة الصياغة. • يدعى الاستاذ إلى التبليغ في طرائق التشبيط والوسائل التعليمية المعتمدة. (العمل في فرق، استعمال وسائل سمعية بصرية...). • يحرص الاستاذ على : <ul style="list-style-type: none"> - توظيف اخطاء التلاميذ في اعمالهم المنزلية او الحضورية. - يحرص الاستاذ على ترابط التسخیص والعلاج والتکوین. 	<ul style="list-style-type: none"> • نصوص قصيرة يغلب عليها الحاجج : - ذات صلة بمحاور شرح النص في لغة بسيطة. - تستعمل على الظواهر الفنية والتلغوية والمضمونية المستهدفة بالتكوين. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستجيء المعاني والأفكار الواردة في النص. • يتبيّن ظواهر فنية تتصل بنمط الكتابة المهيمن في النص. • يرصد الحقول المعجمية والدلالية ويوظفها في فهم النص. • يرصد ظواهر نحوية وصرافية ويعملها ويوظفها في بناء المعنى ويتصرف فيها. • ينتج نصاً بالتصريف لو بالتوسيع او بمقاييس حاججية مختلفة ويوظف فيه ظواهر لغوية مما درس. 	

المحسن	التوجيهات	المحتوى	الأهداف	المعابر
١		<ul style="list-style-type: none"> الصنف اللغوية الدالة على : النسب، التعليل، الاسترداد، الاستنتاج، الشرط، التأكيد، التردّد والشك... . 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج جملة حاججية في مقامات متنوعة 	٢٠ ١٩ ١٨ ١٧
١		<ul style="list-style-type: none"> خصائص كل من الفقرة السردية والوصفية والجاججية. مكونات الفقرة الحاججية : الفكرة والحجة والمثال والاستنتاج. مكونات الفقرة الحاججية : الفكرة والحجة والاستنتاج. نمارين تقوم على الاتصال الجزئي والاتصال الكامل. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج فقرة حاججية 	٢٠ ١٩ ١٨ ١٧
١		<ul style="list-style-type: none"> مكونات النص الحاججي الأساسية : الأطروحة المدحروضة ظاهرة أو ضمنية، الأطروحة المدعومة، سيرورة الحجاج. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصاً حاججياً يقوم على المكونات الأساسية في الحجاج. 	٢٠ ١٩ ١٨ ١٧
١	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على الانطلاق من تحريرات ينجزها التلاميذ متزلاً لو في فرض سابق. تقوم الحسنة على تشخيص القاتض لاقتساب الحسنة طبعاً علّاجياً 	<ul style="list-style-type: none"> نماذج من تحريرات التلاميذ 	<ul style="list-style-type: none"> يفتيم نصاً حاججياً تقويمياً ذاتياً. 	٢٠ ١٩ ١٨ ١٧
١			<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصاً حاججياً يتضمن حججاً متنوعة. حجّة الواقع. حجّة الممثلة... 	٢٠ ١٩ ١٨ ١٧
١			<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصاً حاججياً يتضمن حجّة المقارنة. حجّة المنطقية. حجّة الممثلة... 	٢٠ ١٩ ١٨ ١٧
١	<ul style="list-style-type: none"> ضرورة استحضار العناصر السياقية التي تحيط بالعملية الحاججية (المتكلم، المتكلّم، الإطار، المقصود...) 	<ul style="list-style-type: none"> الحجّ الملالمة للدعم وترتيبها. الحجّ الملالمة للدعم والصنف التعبيرية التي ترافقها : (استفهام، تعجب، صيغة الوثوق، إثراك القاري ، التكرار والتأكيد...) 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصاً حاججياً يحقق وظيفة الدعم. 	٢٠ ١٩ ١٨ ١٧

المحصص	التوجيهات	المحتوى	الأهداف	المحاور
١		<p>الحجج الملازمة وترتيبها.</p> <p>الحجج الملازمة للذمم والصيغة التعبيرية التي ترافقها. (استفهام، تعجب، صيغة الوثوق، إشراك القارئ، التكرار، التأكيد...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ينتج نصاً حاججاً يحقق وظيفته. الحجج الملازمة للذمم والصيغة التعبيرية التي ترافقها. (استفهام، تعجب، صيغة الوثوق، إشراك القارئ، التكرار، التأكيد...) 	الكتاب المنهجي
١	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على الانطلاق من تمارير ينجزها التلاميذ منزلياً أو في فرض سابق. تقوم الحصة على تشخيص الفاقض لاكتساب الحصة طابعاً علاجياً 		<ul style="list-style-type: none"> نماذج من تمارير التلاميذ ينتج نصاً حاججاً تقويمياً ذاتياً. 	الكتاب المنهجي
٢	<ul style="list-style-type: none"> يحرص الأستاذ على : - إصلاح التمارير إصلاحاً مستوفى بتأشير مواطن الإجادة ومواطن الإخفاق. - تشخيص الأخطاء وتصنيفها وتحديد أسبابها وتصور السبيل الكفيلة بعلاجها. - إعداد الألشنطة والتطبيقات المحققة للعلاج. - تحصيص حيز من الحصة لتعويد التلاميذ كتابة جانب مما انتجوا في ضوء ما تتم إصلاحه. - مراعاة ما بين التلاميذ من فروق فردية عند العلاج. - أن تكون موارد الحصة في كل مرحلتها عبارات من تمارير التلاميذ من مستويات مختلفة. - أن يستعمل قدر الإمكان الوسائل المساعدة على اطلاع التلاميذ على تلك العبارات من قبل الشفافات... 	<p>أعمال التلاميذ : الإنشاء، دراسة النص</p>	<ul style="list-style-type: none"> يقيم إنتاجه تقويمياً يساعد على تثمين مواطن الإجادة والتعثر. يساهم في تقييم إنتاج غيره. يُتخذ من التقييم مورداً لتنمية قدراته في الإنتاج الكتابي 	إصلاح الأشخاص في الإشارة إلى الكتاب المنهجي والرسالة الدراسية والكتاب المنهجي

برامج التواصل الشفوي

الأهداف العامة :

يتمكّن المتعلّمون في نهاية التعليم الأساسيِّ الیات التواصل الشفويِّ استماعاً ومحادثة ويسراً في الإفصاح ملائمة عن أفكارهم وأرائهم ومشاعرهم وأحساسهم في مقامات تواصل متعددة مختلفة. فيحكمون ببعاً لذلك تحليل المقام ومكوناته ليستبطوا أنجع الطرائق في التواصل ويبيّنوا أسلم الاستراتيجيات وأنجعها استماعاً وتكلماً بطريقة يجعلهم يحترمون في ما ينشئون من خطاب ضوابط المقام وأبنية الخطاب الشفويِّ إعراباً ونبرة ووبورة تلقط وتحقيقاً شفوفياً للأعمال اللغوية من تعجب واستفهام وإخبار وآيات ونقى... الخ... وتتفعّلهم إلى الوعي بما يتّيحه التواصل الشفويِّ من فرص لإثراء الزاد المنهجي والمعرفيِّ والتّقافيِّ والعلميِّ والوجدانيِّ ومن الیات تيسير الاندماج صلب المجموعة ولراساء شبكة سليمة من العلاقات الاجتماعية والإنسانية.

يتّخذ التواصل أشكالاً متعددة تتّوّع بتتوّع قدرة الإنسان كالتّرا راماً على إنتاج الدّالة. وهذا التّوّع وإن قاد إلى استحداث منظومات تواصلية مختلفة، فإنه لا يحجب عنا حاجة الإنسان إلى التّحيّز في الزّمان مظهراً أساسياً من مظاهر التواصل مع الآخرين وشرط من شروط الاتّكمال هو نة اجتماعية "الإنسان فيها مدنّي بالطبع". وما من شيء أعمق ولا أقرب إلى الإنسان من المشاهفة مظهراً أساسياً من مظاهر التّحيّز في الزّمان حضوراً عالمياً تنتبه بحكم منطق الأشياء هبة طبيعية ومهارة في أنّ: هو هبة طبيعية لأنّ القاعدة تقرّ بشروع هذا الشّكل بين بني البشر في سائر مقامات الحياة وأطوارها، وهو مهارة لها من درجة التركيب ما يجعل تملّكها رهاناً تعلّمتها المدرسة مدعاة إلى تعده بالرعاية والعناية اللازمتين لأنّه من الاليات الفاعلة في تأكيد التّراشح القائم بين مهارات العربية ومهارات غيرها من المواد وبينها وبين الكفايات الأفقية بما هي العماد الأصولي لتعلم يرنو إلى الصّمود في وجه الزّمان وأثره الماحظة.

إنَّ في اكتساب المهارة "يتواصل شفوفياً في مقامات مختلفة" سمة من التركيب تجعلنا ننتبه إلى ما بين وجوهها المختلفة من تكامل وتفاعل يجعلها مجتمعة تحدّد صورة مثلى لمتعلم اكتسب من الاليات والمهارات والاستراتيجيات العرفانية والوجودانية والاجتماعية ما يؤهله للتكيّف الناجح مع ما يعرض له من مقامات التواصل الشفويِّ وما يجعله يدرك في التواصل الشفويِّ فرضاً متقدمة لإغذاء زاده المعرفيِّ وتنمية حسّه الاجتماعيِّ والجماليِّ وإذكاء مهاراته المنهجية.

إنَّ تملك المتعلّم مهارة التواصل الشفويِّ يعني ضرورة اكتسابه الوعي بالفارق الفاصل بين مقامات التّحاديث والإنصات والتّكلم بما هي وجوه ممكّنة من وجوه ما قد يعرض له من وضعيات عليه أن يجدّد لكلّ واحدة منها ما يالنتهَا من المهارات العرفانية والوجودانية والسلوكية... وعليه أن يتّبّع فيها فرضاً متقدمة لتعهد المكتسب بالتقويم ولتجنّد المعارف وطبقات الإبداع تجنّداً تتيّز به مسالك التواصل فيكون تمام الفهم والإفهام والتّفاهم. ومن ثمّ يخرج التواصل الشفويِّ عن المصطنع من الأوضاع ليكون طبيعياً يُجذّب ما بين المدرسة ومحيطها المنشود من علاقات المتعلّم فيها أهل للعيش مع الآخرين وإحكام التّفاعل معهم في لسان عربيٍّ سليم وفي فكر قويم ومنهج سديد أيّاً كانت مجالات الحوار وموضوعاته ومهما اختلفت المقاصد من إجرائه.

المحفوظات	التجهيزات	المحتوى	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> • يُدعى المتعلم إلى مواجهة زملائه. • مناقشات شعرية من القديم والحديث ومن العمودي والحر ذات صلة بمحارor شرح النص. • يُطلب إلى التلميذ حسن الاصغاء احتراماً لزميلهم واستعداداً لإبداء الرأي في أداء المحفوظ. • يمكن للأستاذ أن يستقرس للتلميذ المختير في الصعوبات التي واجهها أثناء الحفظ وفي الطريقة التي ترتكها في ذلك وفي نوع المساعدة التي يحتاج إليها. • يحسن بالأستاذ أن يدرّب التلميذ على طرائق متعددة في الحفظ والأداء. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشات شعرية من القديم وال الحديث ومن العمودي والحر ذات صلة بمحارor شرح النص. • يُطلب إلى التلميذ ظاهر المعان مسموعاً من الجميع. • يُطلب إلى التلميذ حسن الاصغاء احتراماً لزميلهم واستعداداً لإبداء الرأي في أداء المحفوظ. • يمكن للأستاذ أن يستقرس للتلميذ المختير في الصعوبات التي واجهها أثناء الحفظ وفي الطريقة التي ترتكها في ذلك وفي نوع المساعدة التي يحتاج إليها. • يحسن بالأستاذ أن يدرّب التلميذ على طرائق متعددة في الحفظ والأداء. 	<ul style="list-style-type: none"> • يُؤدي المحفوظ منتقماً حسب مقتضيات المقام. • يُؤدي المحفوظ في لغة سلية ونطق واضح. • يُؤدي في استرداد. • يبرهن على تمكنه من المحفوظ. • يعبر عن قوّة حضوره وثقة بنفسه أمام الآخرين. • يقرن الأعمال القولية إلى الأعمال غير القولية أثناء أداء المحفوظ. 	
<ul style="list-style-type: none"> • يبيّن الأستاذ للتلّاميد الهدف من هذا الشّاطط وشروط النجاح فيه. • يحملن الفريق المعنى من التلاميذ لضمان المناسب لأداء العمل المسرحي. • يُطلب إلى بقية التلاميذ الإصغاء والانتباه. • يطلب الأستاذ من التلاميذ أن يطّلعوا على النص المسرحي مسبقاً قبل الحصة. • توزيع الأدوار على التلاميذ (ذكور وإناث) • يُحدّد زمن العرض بدقائق معدودة. • يحسن إثراك أكثر ما يمكن من التلاميذ لأداء موقف مسرحي متعددة من نص مسرحي واحد. • لا يقع التخلّل أثناء العرض المسرحي إلا لضرورة قاهرة أو عجز ظاهر. 	<ul style="list-style-type: none"> • تصوّص مسرحية قصيرة. • مقاطع نصية منتبحة من مسرحيات طويلة. • حوارات قصصية قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يبرهن على تمكنه من المحفوظ. • يُؤدي النثر المنوط به بطريقة معبرة ولغة سلية. • يعبر عن قوّة حضوره وثقة بنفسه أمام الآخرين. • يحسن التسويق مع زملائه لتجوييد أداء المحفوظ. • يقرن الأعمال القولية إلى الأعمال غير القولية أثناء أداء المحفوظ. 	

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
• يعزز لغوال الرواوى من أقوال الشخصيات. • ينفع القراءة حسب أنواع الشخصيات وخطاب كل منها. • يلائم نسق التلقط مع الوضعية.	• مقطوع قصصية مقطعة من روايات مختلفة.	• يحسن أن يفسح الأستاذ المجال للللاميد لقراءة النص قراءة صامتة قبل أدائه جهريا. • يفسح الأستاذ المجال لللاميد ليقيموا القراءة.	• يعزز تعلم القراءة.
• ينفع القراءة حسب المفاجآت في الأقصوصة. • يزكي علامات التلقط والوصل والتصل. • يراعي قوة الصوت وجودة النطق.	• أقصوصات قصيرة لا يستدعي أداؤها أكثر من دقائق معدودة.	• يحسن أن يفسح الأستاذ المجال لللاميد لقراءة النص قراءة صامتة قبل أدائه جهريا. • يفسح الأستاذ المجال لللاميد ليقيموا القراءة.	• يعزز تلقين القراءة.
• ينفع القراءة حسب الأعمال الشعرية في النص. • يعزز تدريبات الإيقاع ذات الذلة في النص. • يحترم الفصل والوصل والثنيات التي تستكعبيها القراءة أو المقام. • يحترم تنامي النص الشعري.	• وحرة	• يحسن شعرية قديمة وحديثة، عمودية أدائه جهرياً وذلك لتمكينهم من وضع علامات تساعدهم على الأداء الجيد (فواصل، علامات توقف، تسطير، استعمال اسمهم يربط بها بين الأبيات حسب البنية التركيبية للنص...) • يفسح الأستاذ المجال لللاميد ليقيموا القراءة.	• يعزز تعلم القراءة.

المطالعة

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
• يقتسم ملخصاً لقصة. • يغير عن رأي مدحوم بحجج. • يبني حججاً وينتفى لهلة. • يشارك في النقاش : (نقاش) الكلمة، الاستماع لآخرين بالكلام)	• يكتفى الأستاذ اللاميد بأعمال تحضيرية لتقدير القصة. • يقسم اللاميد إلى فرقه ويعين كل فريق مقرراً له. • يقع عرض القصة (تأثيحس، تشخيص مسرحي، أعمال تشكيلية...) • يكتفى كل مقرر باخذ تقييدات مستعيناً بآراء زملائه التقييمية. • يدعى الأستاذ اللاميد إلى تقديم حصيلة تقييماتهم. (الإيجابيات، السلبيات، اقتراحات التحسين...) • يدعى اللاميد إلى تقديم طريقة العمل لاقتراح المحافظة عليها أو تعديلها أو تعويضها.	• روایات. • مسرحيات. • مجموعات قصصية قصيرة.	• يقتسم اللاميد إلى فرقه ويعين كل فريق مقرراً له. • يقع عرض القصة (تأثيحس، تشخيص مسرحي، أعمال تشكيلية...) • يكتفى كل مقرر باخذ تقييدات مستعيناً بآراء زملائه التقييمية. • يدعى الأستاذ اللاميد إلى تقديم حصيلة تقييماتهم. (الإيجابيات، السلبيات، اقتراحات التحسين...) • يدعى اللاميد إلى تقديم طريقة العمل لاقتراح المحافظة عليها أو تعديلها أو تعويضها.

المحفوظات

المحفوظات	المحتوى	الأهداف	المحاور
التجهيزات	بعض المسائل العروضية المبسطة :	<ul style="list-style-type: none"> • يزدعي المحفوظ منعما حسب مقتضيات المقام. • يزدعي المحفوظ في لغة سلية ونطق واضح. • يزدعي في استرداد. • يبرهن على تشككه من المحفوظ. • يعزز عن قوة حضوره وتقنه بنفسه أمام الآخرين. • يقرن الأعمال القولية إلى الأعمال غير القولية لثناء أداء المحفوظ. • يتعرف إلى بعض البحور الشعرية ويدرك أهمية الوزن في النص الشعري. 	أداء مقطوع مكتوب مكتوب مكتوب
التجهيزات	<ul style="list-style-type: none"> • يزدعي الأستاذ للتلاميذ الهدف من هذا النشاط وشروط النجاح فيه. • يمثل الفريق المعنى من التلاميذ الفضاء المناسب لأداء العمل المسرحي. • يطلب إلى بقية التلاميذ الإصغاء والانتباه. • يطلب الأستاذ من التلاميذ أن يطّلعوا على النص المسرحي مسبقا قبل الحصة. • توزع الأدوار على التلاميذ (ذكورا وإناثا) • يحدّ زمن العرض بدقة محددة. • يحسن إثراك أكثر ما يمكن من التلاميذ لأداء موقف مسرحية متعددة من نص مسرحي واحد. • لا يقع التدخل أثناء العرض المسرحي إلا لضرورة قاهرة أو عجز ظاهر. 	<ul style="list-style-type: none"> • تصوّص مسرحية قصيرة. • يزدعي للدور المنوط به بطريقة معبرة ولغة سلية. • يقطع نصية متنبحة من مسرحيات طويلة. • يعزز عن قوة حضوره وتقنه بنفسه أمام الآخرين. • يحسن التسبيق مع زملائه لتجويذ أداء المحفوظ. • يقرن الأعمال القولية إلى الأعمال غير القولية لثناء أداء المحفوظ. 	أداء مقطوع مكتوب مكتوب مكتوب

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجهات
• يميز الوصف من� السرد. • ينثم القراءة حسب أنواع الشخصيات وخطاب كل منها. • يلائم نسق التقط مع الوضعية. • يتوزع في لفجاعات القراءة. • ينثم القراءة حسب المفاجآت في الأقصوصة وحسب أنواع الوصف. • يراعي علامات التثبيط والوصل والفصل. • يراعي قوة الصوت وجودة النطق.	نصوص وصفية أو سردية بها مقاطع وصفية مقتطفة من روایات أو لقصوصات مختلفة.	يحسن أن يفسح الأستاذ المجال للللاميد لقراءة النص قراءة صامتة قبل ذاته جهرياً وذلك لتمكينهم من وضع علامات تساعدهم على الأداء الجيد (فواصل، علامات ترتفق، تسطير، استعمال لهم يربط بها بين الآيات حسب البني التركيبية للنص...) يفسح الأستاذ المجال للللاميد ليقيموا القراءة.	يجهز يتأهي يلمع يتقدّم يتأهي يجهز يجهز يجهز
• ينثم القراءة حسب الأعمال اللغوية في النص. • يعزز تأويونات الإيقاع ذات الدلالة في النص. • يحترم الفصل والوصل والتوقفات التي تستدعيها القراءة أو المقام. • يحترم تنامي النص الشعري.	نصوص شعرية قديمة وحديثة، عمودية وحرفة		
• يحترم الترتيب الزمني للأحداث. • يتوزع في ترتيب الأحداث. • يستعمل تقنية الحذف أثناء القراءة. • يعبر عن نفسه بنفسه وقوة حضوره أثناء القراءة. • يستعمل طرائق التسويق أثناء القراءة.		يفسح الأستاذ المجال للللاميد لقراءة النص قراءة صامتة قبل ذاته جهرياً. يفسح الأستاذ المجال للللاميد ليقيموا القراءة.	يجهز يجهز يجهز يجهز يجهز

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
بعض مفردات كتاب	<ul style="list-style-type: none"> يلخص قصته. يغير عن رأي مدحوم بحجج. ينبني حجاجاً و ينتهي لملأة. يشترك في النقاش : (تناول الكلمة، المناجاة للأخرين بالكلام) 	<ul style="list-style-type: none"> روايات. مسرحيات. مجموعات قصصية قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> يكلف الأستاذ للناظم بأعمال تحضيرية لتقديم القصة. يفصل الناظم إلى فرقه ويعين كل فريق مقرراً له. يقع عرض القصة (تخيص، تشخيص مسرحي، أعمال تشكيلية...) يكلف كل مقرر بأخذ تقييدات مستعيناً بآراء زملائه التقييمية. يدعو الأستاذ للناظم إلى تقديم حصيلة تقييماتهم.(الإيجابيات، السلبيات، اقتراحات التحسين...) يدعو الناظم إلى تقديم طريقة العمل لاقتراح الملاحظة عليها أو تعديلها أو تعويضها.

الحوار

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
بعض المفاهيم اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> يتصور الأسئلة المناسبة. يُجيب عن الأسئلة بدقة. يسمع الآخرين السؤال أو الجواب. يستعمل لغة ميسورة مفهومة للأطفال. 	<ul style="list-style-type: none"> نصوص حوارية من إنتاج الناظم (صحافي - فنان، صحافي - رياضي، صحافي - وجه إعلامي...) 	<ul style="list-style-type: none"> يقسم الناظم إلى أزواج ليتفقش كل واحد منها دوراً. يرقصى بقية الناظم بالإصغاء وأخذ التقييدات. تقدير عمل كل زوج. لا يتتجاوز عدد الحوارات في الحصة الواحدة الأربع. يمكن للمدرسين أن يدرّب الناظم على نماذج من هذه الحوارات قبل عرضها. يمكن استثمار هذه الحوارات وتحويلها إلى إنتاج كتابي خارج حصة الشفوي.

المحفوظات

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
المعنى	<ul style="list-style-type: none"> يؤدي المحفوظ منهما حسب مقتضيات المقام. يؤدي المحفوظ في لغة سلية ونطق واضح. يؤدي في استرداد. يرهن على تمكنه من المحفوظ. يعزز عن قوة حضوره وتقنه بنفسه أسماء الآخرين. يقرن الأعمال القولية إلى الأعمال غير القولية لثناء أداء المحفوظ. يتعرّف إلى بعض البحور الشعرية ويدرك أهمية الوزن في النص الشعري. 	<ul style="list-style-type: none"> منتخبات شعرية من القديم والحديث ومن العروضي والحرّ ذات صلة بمحلور شرح النص. يمكن للأستاذ أن يستقرس اللاميد المختبر في الصناعات التيواجهها أثناء الحفظ وفي الطريقة التي توخاها في ذلك وفي نوع المساعدة التي يحتاج إليها. يحسن بالاستاذ أن يذرب اللاميد على طرائق متعددة في الحفظ والأداء. يتوقف عند البحور المفترحة لتبين الأوزان وتعقيباتها وما قد يكون اعتراها من تغيرات حسب التصوّص المختار للحفظ. بعض المسائل العروضية البسيطة : <ul style="list-style-type: none"> - الدخل إلى العروض - الدخال الإيقاعية - بحور : الكامل / الوافر / الطويل / البسيط / الخيف 	<ul style="list-style-type: none"> يدعى المتعلم إلى مواجهة زملائه. يكون التلميذ ظاهراً للعيان مسمواً من الجميع. يطلب إلى التلاميذ حسن الاصغاء احتراماً لزميلهم واستعداداً لإبداء الرأي في أداء المحفوظ. يمكن للأستاذ أن يستقرس اللاميد المختبر في الصناعات التيواجهها أثناء الحفظ وفي الطريقة التي توخاها في ذلك وفي نوع المساعدة التي يحتاج إليها. يحسن بالاستاذ أن يذرب اللاميد على طرائق متعددة في الحفظ والأداء. يتوقف عند البحور المفترحة لتبين الأوزان وتعقيباتها وما قد يكون اعتراها من تغيرات حسب التصوّص المختار للحفظ. بعض المسائل العروضية البسيطة : <ul style="list-style-type: none"> - الدخل إلى العروض - الدخال الإيقاعية - بحور : الكامل / الوافر / الطويل / البسيط / الخيف
المعنى	<ul style="list-style-type: none"> يرهن على تمكنه من المحفوظ. يؤدي التوز المنوط به بطريقة معبرة ولغة سلية. يعزز عن قوة حضوره وتقنه بنفسه أسماء الآخرين. يحسن التسبيح مع زملائه لتجويذ أداء المحفوظ. يقرن الأعمال القولية إلى الأعمال غير القولية لثناء أداء المحفوظ. 	<ul style="list-style-type: none"> نصوص مسرحية قصيرة. مقاطع نصية منتخبة من مسرحيات طويلة. حوارات قصصية قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> يبين الأستاذ لللاميد الهدف من هذا النشاط وشروط النجاح فيه. يحتلّ الفريق المعنى من التلاميذ الفضاء المناسب لأداء العمل المسرحي. يطلب إلى بقية التلاميذ الإصغاء والانتباه. يطلب للأستاذ من التلاميذ أن يطلعوا على النص المسرحي مسبقاً قبل الحصة. توزيع الأدوار على التلاميذ (ذكور وإناث) يحدّد زمن العرض بدقة محددة. يحسن إثرك أكثر ما يمكن من التلاميذ لأداء موقف مسرحية متعددة من نص مسرحي واحد. لا يقع الكثيل أثناء العرض المسرحي إلا لضرورة قاهرة أو عجز ظاهر.

المحاور	الأهداف	المحتوى	الثوبيات
<ul style="list-style-type: none"> • يكلّف الأستاذ التلاميذ باعمال تحضيرية لتقديم القصة. • يقسم التلاميذ إلى أفرقة ويعين كل فريق مقررا له. • يفع عرض القصة (لشخص، تشخيص مسرحي، أعمال تشكيلية...) • يكلف كل مقرر بأخذ تقييدات مستعينا براء زملائه الكبار. • يدعى الأستاذ التلاميذ إلى تقديم حصيلة تقييماتهم. (الإيجابيات، السلبيات، اقتراحات التحسين...) • يدعو التلاميذ إلى تقييم طريقة العمل لاقتراح المحافظة عليها أو تعديليها أو تعويضها. 	<ul style="list-style-type: none"> • روايات. • مسرحيات. • مجموعات قصصية قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يلخص قصة. • يعبر عن رأي مدعم بحجج. • يبني حججاً وينتفي أمثلة. • يشارك في النقاش : (تناول الكلمة، السماح للآخرين بالكلام) 	نعم
الاعمال	<ul style="list-style-type: none"> • يحدث رحلة معيشة أو زيارة مكان أو معلم. • شهادة شخصية عن حادثة. • نشرات إخبارية أو برامج إذاعية أو تلفزيونية. • يستعمل تقنية الحذف أثناء القص. • يغير عن نطقه بنفسه وفورة حضوره أثناء القص. • تجارب شخصية معيشة. • مشاهدات سينمائية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك الغايات من الحكى. • يحترم الترتيب الزمني للأحداث. • يندفع في ترتيب الأحداث. • يستعمل تقنية الحذف أثناء القص. • يستعمل طرق التسويق أثناء القص. 	

المحاور	الأهداف	المحتوى	الثوبيات
<ul style="list-style-type: none"> يُقسم التلاميذ إلى أزواج ليتقمص كل واحد منهما دورا. يوصى بقية التلاميذ بالإصغاء وأخذ التقييدات. تقييم عمل كل زوج. لا يتجاوز عدد الحوارات في الحصة الواحدة الأربعة. يمكن للمدرس أن يدرّب التلاميذ على نماذج من هذه الحوارات قبل عرضها. يمكن استئثار هذه الحوارات وتحويلها إلى إنتاج كتابي خارج حصة الشفوي. 	<ul style="list-style-type: none"> نصوص حوارية من إنتاج التلاميذ (صحافي - فنان، صحافي - رياضي، صحافي - وجه إعلامي ...) 	<ul style="list-style-type: none"> يصور الأسئلة المناسبة. يُجيب عن الأسئلة بدقة. يُسمع الآخرين السؤال لو الجواب. يستعمل لغة ميسورة مفهومة تلائم السامعين. 	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> يُقسم التلاميذ إلى أزواج ليتقمص كل واحد منهما دورا. يوصى بقية التلاميذ بالإصغاء وأخذ التقييدات. تقييم عمل كل زوج. لا يتجاوز عدد الحوارات في الحصة الواحدة الأربعة. يمكن للمدرس أن يدرّب التلاميذ على نماذج من هذه الحوارات قبل عرضها. يمكن استئثار هذه الحوارات وتحويلها إلى إنتاج كتابي خارج حصة الشفوي. 	<ul style="list-style-type: none"> نصوص حوارية من إنتاج التلاميذ (تمبيـدـ مدير مدرسة، تلميـدـ لستاذ القسم، تلميـدـ اب، تلميـدـ مسؤول عن منظمة، إداريـ مسؤول ...) 	<ul style="list-style-type: none"> يصور الأسئلة حسب ما يقتضيه المقام. يقدم الجواب المقنع. يستحضر الحاج الملائمة. يستعمل اللغة الملائمة للمتقبل. يقف على قيمة التبادل والحوار. 	المحاور

العرض

المحاور	الاهداف	المحتوى	التوجيهات
بيان بيان بيان بيان بيان بيان	<ul style="list-style-type: none"> يصف ويفسر ويحتاج ويعمل. يعرض بطريقة منظمة. يقنع ويثير الإعجاب. يغير بدقة وباللغة الملائمة. يرهن على نفسه بنفسه لبناء مواجهته الجمهور. 	<ul style="list-style-type: none"> ملفات تتصل بمحاور شرح النص. ملفات حرة في نطاق بيادగוגיה المشروع. منهجيات عمل من تصور التلاميذ. 	<ul style="list-style-type: none"> يوصي التلميذ أو الفريق المكلف بالعرض بما : - عرض التخطيط على السورة. - عرض محنتى العمل شفاهياً. - الاستعلنة في العرض بمذكرة. - الاستماع إلى المناقشين وأخذ تقييدات في أرائهم. - تشخيص وتقديم ردود في تسامح.
بيان بيان بيان بيان بيان بيان	<ul style="list-style-type: none"> يقرب صورة الكاتب من ذهن المتابعين. يبين أهمية الكاتب المتحدث عنه. يستعمل أنواعاً مختلفة من الخطاب. يقدم العرض بطريقة منهجية منتظمة. يعمل على الإقناع وإثارة الإعجاب. 	<ul style="list-style-type: none"> ملف حول أحد الكتاب يتضمن معطيات عن حياته الشخصية والعلمية والثقافية وتراثه / إدعاه ونشره بين الناس وقائمات بيئاته / أعماله والتعریف بعضها باختصار. 	<ul style="list-style-type: none"> يوصي الأستاذ التلميذ أو الفريق المكلف بالعرض بما : - تقديم مراحل العرض على السورة. - إبراز زاوية النظر المعتمدة في تقديم الكتاب. - الاستعلنة بمذكرة. - الاستعداد للإجابة عن استفسارات بقية التلاميذ وأضافاتهم.
بيان بيان بيان بيان بيان بيان	<ul style="list-style-type: none"> يعرض القضية باختصار ووضوح. يستثمر الوثائق المختلفة في القاش. يبني رأياً شخصياً في الموضوع. يوفر حججاً ملائمة ولائحة موثقة. يتصوّر الحجج بطريقة ملائمة ويحسن عرضها شفهياً. يستمع إلى حجج الآخرين ويأخذ فيها تقييدات. 	<ul style="list-style-type: none"> قضايا وسائل هي امتداد للقضايا المثارة في حرص شرح النص تكون من اقتراح الأستاذ أو التلاميذ على أن تكون سليمة. يطلب إلى التلاميذ في إعداد الملفات لخالد موقف وبناء آراء شخصية. يحسن الانطلاق في الحصة من عرض وجهتي نظر متقابلتين في القضية. 	<ul style="list-style-type: none"> يعلم الأستاذ التلاميذ بمروضي القضيّا مسبقاً. يكون التلاميذ ملتفات في هذه القضيّا حسب لفقة عمل.

العروض

(يكون في التواصل الشعوي مقتربنا بالمحفوظات ودون التقيد بتوقيت معلوم)

9	8	المسائل
-	x	المدخل إلى العروض - المدخل الإيقاعية
-	x	المتقارب
-	x	المتدارك
-	x	الرَّمل
-	x	الرَّجز
x	-	الكامل
x	-	الوافر
x	-	الطَّويل
x	-	البسيط
x	-	الخفيف