

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
الادارة العامة للمرحلة الاعدادية والتعليم الثانوي  
ادارة بيداغوجيا ومواصفات المرحلة الاعدادية والتعليم الثانوي

# برامج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية

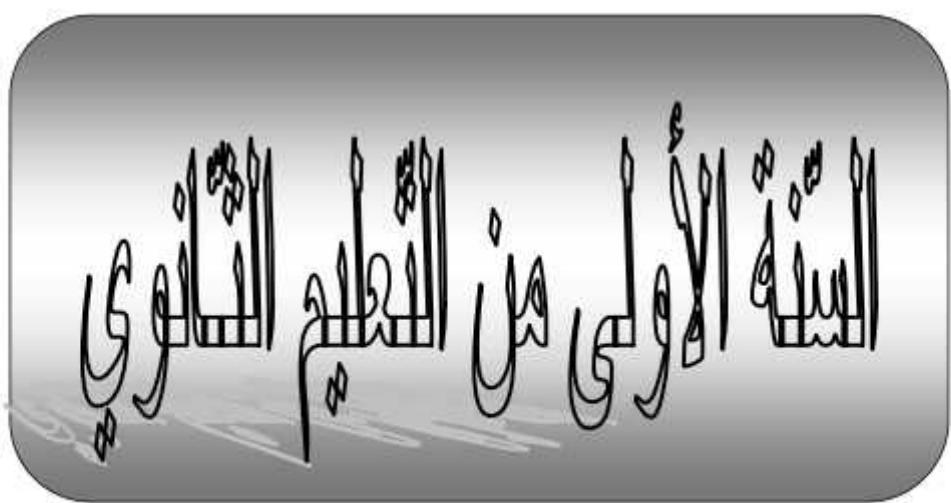
سبتمبر 2008

# الفهرس

04	برنامج السنة الأولى من التعليم الثانوي
05	الأهداف العامة
06	الأدب
08	التواصل التقوى
09	+ المخطوطات
11	+ المسال الحضارية
13	+ المطالعة
14	اللغة
16	البلاغة
17	الإنتاج الكتابي
18	برنامج السنة الثانية من التعليم الثانوي
19	١ مسلك الأداب
20	الأهداف العامة
22	الأدب
23	التواصل التقوى
25	+ المخطوطات
27	+ المسال الحضارية
28	+ المطالعة
29	اللغة
30	٢ مسلك : العلوم، تكنولوجيا الإعلامية والاقتصاد والخدمات
31	الأهداف العامة
32	شرح النص
34	التواصل التقوى
35	+ المخطوطات
36	+ المسال الحضارية
37	+ المطالعة
38	اللغة
	الإنتاج الكتابي

## برامج السنوات الثالثة من التعليم الثانوي

40	<b>١ شعبة الأداب</b>
41	الأهداف العامة
42	الأدب
43	التواصل التقوي
47	+ المسائل الحضارية
48	الطالعة
50	+ المخطوطات
51	اللغة
52	الإنتاج الكتابي
56	العرب
57	<b>٢ شعب : العلوم التجريبية، الرياضيات والاقتصاد والتصرف</b>
58	الأهداف العامة
59	شرح النص
62	التواصل التقوي
63	+ المسائل الحضارية
64	+ المخطوطات
65	اللغة
67	الإنتاج الكتابي
68	<b>٣ شعبة الأداب</b>
69	الأهداف العامة
70	الأدب
76	التواصل التقوي
78	+ الطالعة
79	+ المخطوطات
80	اللغة
84	الإنتاج الكتابي
85	<b>٤ شعب : العلوم التجريبية، الرياضيات والاقتصاد والتصرف</b>
86	الأهداف العامة
87	شرح النص
	اللغة



## الأهداف العامة

- اللغة العربية هي اللغة الوطنية، بها يتจำก المتعلم في هويته الوطنية التونسية، ويتناصل في الحضارة العربية الإسلامية، وهي أداته الرئيسية التي يعتمدها في التواصل مع الآخرين، والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية، والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المنطلقة بحياة العصر فكراً وعلمياً وأدبياً وحضارة. ويتبعاً لهذا، تهدف برامج العربية، في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي، إلى :
- ◆ غرس روح الاعتزاز في نفوس المتعلمين بلغتهم، ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي، وإنتاج علمي، وإنجاز حضاري.
  - ◆ دعم إيمان الناشئة بقدرة اللغة العربية على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
  - ◆ تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم التغري وتمكنهم من حذق أساليب العربية وتركيبيها وصيغها كتابياً وشفوياً للتعبير عن عامة الأغراض المنطلقة بمحيطهم تعبيراً موفقاً بالغرض، ملائماً للمعاني المقصودة، يحقق التواصل مع الآخرين، ويساعد على العيش معهم.
  - ◆ تأصيلهم في وطنيهم، وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم، قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية، مع إعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى، والتفاعل معها، واتخاذ موقف إزاءها بعيداً عن كل ضروب التعصّب والانغلاق.
  - ◆ تغذية عاطفهم وتهذيبها، وتنمية خيالهم، وإخصاب طاقة الإبداع لديهم، بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والمتجلات اللغوية المتنوعة، وإنتاج النصوص : ابتكاراً وتخيلاً كتابة ومشافهة.
  - ◆ إغناء زادهم المعرفي بتمكنهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم، فيتعرفون إلى تاريخ أداب اللغة العربية وتقاليقها من خلال أجنسها وتياراتها وأعلامها.
  - ◆ تمكنهم من امتلاك القدرة على النقد والتقييم، وتوخي منهجيات ناجحة لبناء موقف أو بلمورة رأي، فيرتاضون على النظر الموضوعي، وإقامة البرهان، كي يستقيم تفكيرهم، ويحتسبوا إرسال الأحكام دون رؤية.
  - ◆ تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً، وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدبرها.

يدرس المتعلم في السنة الأولى من التعليم الثانوي :

- البلاغة
- الإنتاج الكتابي
- التواصل الشفوي (المحفوظات / المسائل الحضارية / المطالعة)
- اللغة

## الأدب

### الأهداف :

تهدف دراسة الأدب العربي من خلال النصوص في السنة الأولى إلى :

- 1- إغناء زاد المتعلم المعرفي بـ:
  - تنمية الرأسيـد اللغوي وتوظيف المعرفـن التحـوية والصرـفـية والـبـلاـغـية.
  - الإطـلـاع على الأـدـبـ في أـهـمـ آـشـكـالـهـ وأـغـرـاضـهـ وأـعـالـمـهـ وأـثـارـهـ.
  - تـبـيـنـ خـصـائـصـ الأـدـبـ العـرـبـيـ الفـنـيـ وـالـإـحـاطـةـ بـأـهـمـ آـسـالـيـبـ وـآـشـكـالـهـ التـعـبـيرـيـةـ.
- 2- جعلـهـ يـكتـسبـ الـقـدرـاتـ الـثـالـيـةـ:
  - (أ) أـداءـ النـصـ أـداءـ سـليمـاـ، بـ:
    - ◆ قـراءـةـ النـصـوـصـ قـراءـةـ سـلـيـمـةـ نـحـواـ وـصـرـفاـ
    - ◆ تـنـغـيمـ القرـاءـةـ وـفـقـ مـقـضـيـاتـ المـقامـ
    - ◆ إـسـنـادـ القرـاءـةـ بـالـوـسـائـلـ غـيرـ اللـغـوـيـةـ (ـحـرـكـةـ، إـشـارـةـ، قـسـمـاتـ الـوـجـهـ)
  - (بـ) بـنـاءـ معـنـىـ النـصـ بـ:
    - ◆ رـبـطـ النـصـ بـسـيـاقـ
    - ◆ ضـبـطـ معـنـىـ النـصـ الإـجمـالـيـ
    - ◆ تـبـيـنـ بـنـاءـ النـصـ وـالـخـصـائـصـ الـفـنـيـ لـلـنـمـطـ أوـ الـجـنـسـ الـذـيـ يـنـتـمـيـ إـلـيـهـ
    - ◆ اـسـتـخـالـصـ مـعـانـيـ النـصـ الصـرـيـحةـ وـالـضـمـنـيـةـ مـنـ أـبـنـيـتـهـ اللـغـوـيـةـ وـالـفـنـيـةـ
    - ◆ التـالـيـفـ بـيـنـ أـهـمـ الـاسـتـنـتـاجـاتـ سـوـاءـ أـثـنـاءـ التـحـلـيلـ أوـ إـثـرـهـ
    - ◆ التـعـرـفـ إـلـىـ اـسـتـراتـيـجـيـاتـ الكـاتـبـ أوـ الشـاعـرـ وـمـقـاصـدـهـ مـمـاـ كـتـبـ
  - (جـ) التـقيـيمـ، بـ:
    - ◆ اـتـخـاذـ مـوـقـفـ مـنـ مـبـلـيـ النـصـ وـمـعـانـيـهـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ قـرـآنـ وـأـدـلـةـ مـنـاسـبـةـ
    - ◆ تـقـيـيمـ النـصـ خـارـجيـاـ وـتـوـظـيفـ الـمـوـارـدـ الـمـنـاسـبـةـ لـذـلـكـ
    - ◆ تـذـوقـ النـصـ وـتـعـلـيلـ ذـلـكـ
    - ◆ تـقـيـيمـ التـمـشـيـ فـيـ الـقـرـاءـةـ بـالـوـقـوفـ عـلـىـ سـلـامـةـ الـأـدـاءـ وـدـقـقـةـ الـفـهـمـ وـوـجـاهـةـ الـمـوـقـفـ
    - ◆ المـنـخـذـ مـنـ الـمـقـرـوـءـ.

## البرنامج

التجهيزات	المحتوى	الأهداف المميزة	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يبني المدرّسون وضعيّات تمكن التلاميذ من تنزيل النصّ في سياقه التاريخي والحضاري والأدبي والفكري.</li> </ul>	<p>مختارات من شعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جحيل بن معمر</li> <li>- عمر بن أبي ربيعة</li> <li>- قيس بن الملوح</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن الخصائص الفنية لشعر الغزل</li> <li>♦ تمييز الغزل البدوي من الغزل الحضري</li> <li>♦ استجلاء صورة كلّ من المحبّ والحبيب</li> </ul>	<p>الغزل الحب</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يُشرح النصّ بالاعتماد على كيّفّيات القول ومضمانيّته ومقاصد صاحبه منه.</li> <li>♦ يحرّص المدرّسون على ألا يجعلوا التلاميذ يتصرّرون الأدب مرأة تعكس الواقع على نحو الساذج.</li> <li>♦ يمكن إغناء حفص الشرح بعروض أو بحوث ينجزها التلاميذ.</li> </ul>	<p>مختارات من "كليلة ودمنة" لابن المقفع</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن الخصائص الفنية للحكاية المثلية</li> <li>♦ تحليل الأبعاد الحجاجية</li> <li>♦ استخلاص القيم</li> </ul>	<p>الحكاية المثلية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يحسن استثمار المعيش والخبرات الشخصية في بناء التعلمات.</li> </ul>	<p>مختارات لشّعراً من المشرق العربي والمغرب العربي بالتركيز خاصة على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحمد شوقي</li> <li>- أبي القاسم الشّابي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن الخصائص الفنية للشعر الوطني</li> <li>♦ استجلاء معانٍ الوطنية (صورة الوطن، التعليق به، التفاصي عن، الولاء له...)</li> <li>♦ تحليل الأبعاد الحجاجية</li> </ul>	<p>الشعر العربي</p>
	<p>مختارات من مجموعات قصصية لأدباء من المشرق العربي و المغرب العربي بالتركيز خاصة على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- محمود تيمور</li> <li>- علي الرواغجي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن الخصائص الفنية المميزة للأقصوصة</li> <li>♦ استجلاء الأبعاد الاجتماعية والإنسانية</li> </ul>	<p>القصصية</p>

## التواصل الشفوي

### 1. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى جعل المتعلم يكتسب القدرة على :

- عرض المحفوظ وفق مقتضيات العرض.
- تفوية شخصية المتعلم بتدريبه على مواجهة الآخرين.
- تدريب المتعلم على التواصل في مقامات متعددة.
- إغناء مخزونه الأدبي واللغوي.
- إطلاق لسانه باللغة وتقويمه.
- تفوية ذاكرته.

### البرنامج

التجهيزات	المحتوى	الأهداف المعينة	المحاور
<ul style="list-style-type: none"><li>يُراعى في التخاب المقطوعة عدم طولها وقوتها دلائلها فيساً ومضمونها.</li><li>يمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصي في حصة المطالعة من نشاط المحفوظات.</li></ul>	مقطوعات منتخبة من برنامج الأدب.	<ul style="list-style-type: none"><li>الحنظ الجيد</li><li>النطق بالأصوات نطقا سليماً</li><li>أداء الأعمال اللغوية أداء مناسباً</li><li>تلوين نسق النطق</li><li>تنوع طبقة الصوت</li><li>دعم الأداء بالوسائل غير اللعوية</li></ul>	الخطابة المحفظات

## 2. المسائل الحضارية

### الأهداف :

يهدف تدريس المسائل الحضارية في السنة الأولى من التعليم الثانوي إلى جعل المتعلم يكتسب القدرة على :

- أ) تربية مهاراته في التواصل الشفوي، بـ :
- ♦ المشاركة إيجابياً في وضعيّات تواصل متعددة بالتدخل لطرح فكرة أو للتعليق على رأي أو تعزيق النظر فيه.
  - ♦ تصور خطة تواصل ناجحة بفهم مكونات الوضعية التواصلية وحسن الاصغاء إلى الآخر والخطيط للتدخل والبرهنة على الفهم وإبداء ردود الفعل الذالة على التفاعل.
  - ♦ توظيف الموارد الأدبية والثقافية والاجتماعية والشخصية في التواصل.
  - ♦ التعبير باستعمال لغة سليمة في صياغتها وتراسيبيها واعتماد السجلات اللغوية المناسبة وتتغيم الخطاب حسب مقتضيات المقام ومراعاة خصائص الخطاب الشفوي.
  - ♦ اعتماد رؤية موضوعية ل أثناء التواصل مع الآخرين فيتحرج في اصدار الأحكام ويعتمد فرانت دقة للموازنة بين الأفكار ويتحكم في أهوانه وانفعالاته ويتعامل مع الاختلاف في الرأي بروح إيجابية.
  - ♦ تقييم تواصله الشفوي باستمرار والاستفادة مما يوجه إليه من نقد.
- ب) إعداد عروض أو تحقيقات وتقديمها وإنجاز مشاريع وعرضها.

ج) معالجة المسائل الحضارية معالجة مبنية تدعم تكوينه وتوسيع أفقه وتهذب سلوكه وذوقه.

## البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
موسيقى عربية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تذوق مقطوعة موسيقية وإبداء الرأي فيها</li> <li>• التعبير عن موقف من الموسيقى العربية والموسيقى في العالم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الموسيقى وأختلاف الأنواع.</li> <li>- الموسيقى بين الطرب والإيقاعات الصاتحة.</li> <li>- الأغنية المسماوعة والأغنية المصورة.</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعتمد المدرس أساساً من قبل :</li> <li>- نصوص</li> <li>- وثائق سمعية بصرية</li> <li>- تجارب ذاتية</li> <li>- تحقيقات، بحوث...</li> </ul> <p>• يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلافية لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرأي للجميع.</p> <p>• المنابر الفرعية المذكورة في المحتوى (والمسكوت عنها) ليست بعنوانين للشخص.</p>
الحياة المعاصرة والآخاذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعرف إلى مظاهر من الحياة المعاصرة والآخاذ موقف منها.</li> <li>• استجابة بعض المظاهر السلوكية وإبداء الرأي فيها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسباب السعادة وداعي الكتاب</li> <li>- اختلاف الثقافات بين الأجيال</li> <li>- الإشهار ومجتمع الاستهلاك</li> <li>- الحرية والقانون</li> <li>- ...</li> </ul>	
الرياضة والمنافسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعرف إلى ظواهر سلوكية في مجال الرياضة والآخاذ موقف منها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الرياضة بين الهواية والاحتراف.</li> <li>- الرياضة والمنافسة.</li> <li>- الرياضة والعنف.</li> <li>- الرياضة والتواصل (بين الأفراد / بين الشعوب)</li> <li>- الرياضة في المدرسة : بين الإقبال عليها والمعروض عنها...</li> </ul>	

### 3. المطالعة

الأهداف :

تهدف المطالعة إلى جعل المتعلم يكتسب القدرة على :

1 - مقاربة النصوص الطويلة، بـ :

- ♦ تبيّن بناء النص الطويل والخصائص الفنية التي تحدّد انتقاءه إلى جنس أدبي ما.
- ♦ استخلاص معانٍيه الصريحة والضمنية وتصنيفها وترتيبها.
- ♦ التعرّف إلى استراتيجية الكاتب ومقصده مما كتب.

2 - عرض الأثر المفروء، بـ :

- ♦ تقديم شفويًا وفق تخطيط منظم.
- ♦ مراعاة خصائص الخطاب الشفوي لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتنقى وإثارة الأذهان حول قضايا متنوعة.
- ♦ التعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صياغتها وتراسيئها واعتماد السجلات اللغوية المناسبة.

3 - التقييم، بـ :

- ♦ إبداء الرأي في الأثر المفروء مبنيًّا ومعنىًّا.
- ♦ تقييم التمثيل المتبّع في القراءة والعرض.

4 - إغناء زاده المعرفي بـ :

- ♦ تنمية رصيده اللغوي و المعارفه التحويية والمصرفية والبلاغية.
- ♦ تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطلاع على عينات متنوعة من الأدب العربي (وال العالمي) المعرَّب تعرِّيفاً جيداً).

5 - التواصل شفويًا وكتابيًّا مع زملائه في القسم وخارجـه.

## البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تبيّن الخصائص الفنية في الرواية (النظام الزمني للأحداث، بناء المكان والزمان، بناء الشخصية التصصيّة، الحوار، السرد والوصف...)</li> <li>• استجابة القضايا المطروحة</li> <li>• تقديم الآثر</li> <li>• إبداء الرأي فيه ودعمه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدوار روائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المطالعة حرّة تقوم أساساً على مشاريع التلاميذ (فرادي أو ضمن فرق أو جماعياً) ولكن للمدرّس أن يعتمد أحياناً - في نطاق ترشيد القراءة - المطالعة المسيرة في كلّ بعنوان موحد ويوجه المتعلّمين بسلسلة ويفترج أنشطة محدّدة.</li> <li>• يتابع المدرّس مشاريع التلاميذ أثناء إعدادها (اختيار الآثر / تنظيم العمل داخل الفرق / الأشطة / المنتوج المتطلّب...).</li> <li>• من الأنشطة الممكنة في حصّة المطالعة: <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم ملخصات وعروض.</li> <li>- عقد حوار حول التصوص المفروض.</li> <li>- تشخيص موقف.</li> <li>- تجييم موقف بالاستعانة بالفنون التشكيلية بتواعدها.</li> <li>- دعوة كاتب أو مراسله لمحاورته حول إنتاجه.</li> <li>- تنظيم معرض كتاب.</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>	١ ٢ ٣
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تبيّن الخصائص الفنية (البنية الحديثة ومظاهر التكييف والتراكيز، العقدة، مركبة الحدث أو الشخصية، أساليب القصّ، وحدة الانطباع، أنواع النهايات أو لحظات الكشف والتثوير، لغة القصّ...)</li> <li>• استجابة القضايا المطروحة</li> <li>• تقديم الآثر</li> <li>• إبداء الرأي فيه ودعمه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مجموعات قصصية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تبيّن الخصائص الفنية (تنوع المسرحية، بناء المسرحية، الحوار، الإشارات الركحية، مظاهر الفرجة، خصائص البطل المسرحي...)</li> <li>• استجابة القضايا المطروحة</li> <li>• تقديم الآثر</li> <li>• إبداء الرأي فيه ودعمه</li> </ul>	٤ ٥ ٦
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تبيّن الخصائص الفنية (تنوع المسرحية، بناء المسرحية، الحوار، الإشارات الركحية، مظاهر الفرجة، خصائص البطل المسرحي...)</li> <li>• استجابة القضايا المطروحة</li> <li>• تقديم الآثر</li> <li>• إبداء الرأي فيه ودعمه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مسرحيات.</li> </ul>		٧ ٨ ٩

## اللغة

### الأهداف :

يهدف تدريس اللغة بالسنة الأولى من التعليم الثانوي إلى جعل المتعلم يكتسب القدرة على :

- ♦ تبيان البنية التركيبية لنص ما
- ♦ التعرف إلى خصائص بعض المركبات التعرية
- ♦ الربط بين الأفكار باستخدام أدوات الربط المناسبة
- ♦ تبيان دور الحروف في الكشف عن المتن الذي يبني عليه الخطاب وتنظم وفقه المعاني
- ♦ توظيف المعرفات اللغوية في قراءة النصوص وتحقيق التواصل شفوريًا وكتابيًّا.

### البرنامج

التجهيزات	المحتوى	الأهداف المميزة	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يعتمد المدرس تصويمات متعددة يكتبون من بينها ما يحتوي على مقول القول.</li> <li>♦ يحسن بالمدرسين أن يعتمدوا في انجاز دروس اللغة تصويمات من برنامج الأدب مع ضرورة تكثيف التطبيقات.</li> <li>♦ لا يمثل العنصر الفرعي المذكور في المحتوى عنواناً درسياً في حصة كاملة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ مفهوم الجملة</li> <li>♦ درجة تركيبها</li> <li>♦ رتبتها (ابتدائية، استئنافية، اعتراضية)</li> <li>♦ أدوات الربط بين الجمل وبين مكونات الجمل</li> <li>♦ المركب شبه الإسنادي القائم على :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- المصدر</li> <li>- الصفة المثبتة</li> <li>- اسم التضليل</li> <li>- اسم الفاعل</li> <li>- اسم المفعول</li> <li>- صيغة المبالغة</li> </ul> </li> <li>♦ المركب الموصولي :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- المركب الموصولي الحرفي</li> <li>- المركب الموصولي الاسمية</li> </ul> </li> <li>♦ التأثير والتعرية : أو، أم، إما، سواء...</li> <li>♦ الاستثناء : حاشا، خلا، سوى...</li> <li>♦ الترتيبة : إذن...</li> <li>♦ معانٍ حرروف الجر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيان حدود الجملة في النص.</li> <li>♦ إبراز العلاقات بين الجمل في النص.</li> <li>♦ تبيان خصائص المركب شبه الإسنادي وبيان وظائفه في الجملة.</li> <li>♦ تبيان خصائص المركب الموصولي بنوعيه وبيان وظائفه في الجملة.</li> <li>♦ تبيان دور بعض الأدوات في التعبير عن المعاني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيقات</li> <li>- المحتوى</li> <li>- المعاشر</li> <li>- المفرد</li> <li>- المكتبة</li> <li>- المعلم</li> <li>- المتعلم</li> <li>- المحتوى</li> <li>- المفرد</li> <li>- المكتبة</li> <li>- المعاشر</li> <li>- تطبيقات</li> </ul>

## البلاغة

الأهداف :

يهدف تدريس البلاغة بالسنة الأولى من التعليم الثانوي إلى إكساب المتعلم القدرات التالية :

- ♦ التعرف إلى خصائص أهم الأساليب البلاغية في علمي المعاني والبيان.
- ♦ تبيّن الصلة بين الأبنية اللغوية ووجوه استعمالها.
- ♦ صوغ المقال حسب مقتضيات المقام.
- ♦ فهم المقال وتلاؤله حسب معطيات المقام.
- ♦ استغلال خصائص التراكيب والأساليب والصور في عملية إنشاء التصوص الأدبية وشرحها وتأويلها.
- ♦ إدراك خصائص الخطاب الأدبي ومقوماته الجمالية.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
بيان المقام	<ul style="list-style-type: none"> <li>تبين دور المقام في صوغ المقال وفهمه.</li> <li>تبين أهم وظائف اللغة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>عملية التخاطب وأركانها</li> <li>أهم العناصر المكونة للمقام</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يختبر المدرس أمثلة من القديم والحديث.</li> <li>يقصد باركان التخاطب : طرفاء، اللغة، القاء، المقام</li> <li>تستحضر أركان التخاطب وعناصر المقام</li> <li>بعنوان كل درس من دروس البلاغة</li> </ul>
تمييز الخبر من الإنشاء	<ul style="list-style-type: none"> <li>تمييز الخبر من الإنشاء.</li> <li>استجلاء دورهما في تحديد مقاصد المتكلم وأغراضه.</li> <li>استعمالهما استعمالاً يناسب المقام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الخبر :</li> <li>- أنواعه (المؤكد وغير المؤكد، المثبت والمنفي).</li> <li>- المعانى الأصلية والمعانى المستندة من المقام (الاستحسان، التعجب، الاستفهام، الإنكار...).</li> <li>الإنشاء :</li> <li>- الأساليب الإنشائية الطلبية (الأمر، النهي، الاستفهام، التثنى، الترجى، النداء).</li> <li>- الأساليب غير الطلبية (التعجب، المدح، النفي...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يقصد من دراسة هذه الأساليب تحليل المظهر التركيبى فيها وإنما يهتم بدلاتها البلاغية.</li> <li>يتم النظر في كل أسلوب خاصة إلى المعانى المستندة من المقام.</li> </ul>
بيان التبيه	<ul style="list-style-type: none"> <li>تبين خصائص بعض الأساليب البينية</li> <li>التمييز بين مختلف الأساليب البينية.</li> <li>التعرف إلى دور الأساليب البينية في تحديد مقاصد المتكلم وأغراضه.</li> <li>استعمال الأساليب البينية استعمالاً يناسب المقام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التبيه :</li> <li>- أركانه</li> <li>- أنواعه</li> <li>الاستعارة :</li> <li>- الحقيقة والمجاز</li> <li>- أنواع الاستعارة (التصريحة والمكتبة)</li> <li>الكتابة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يهتم بأثر حالات حتف بعض الأركان في تحديد نوع التبيه (المؤكد، البالغ، المجمل).</li> <li>يهتم بطبيعة الصورة في تمييز التبيه العادي من التبيه التثليّ</li> </ul>

## الإنتاج الكتابي

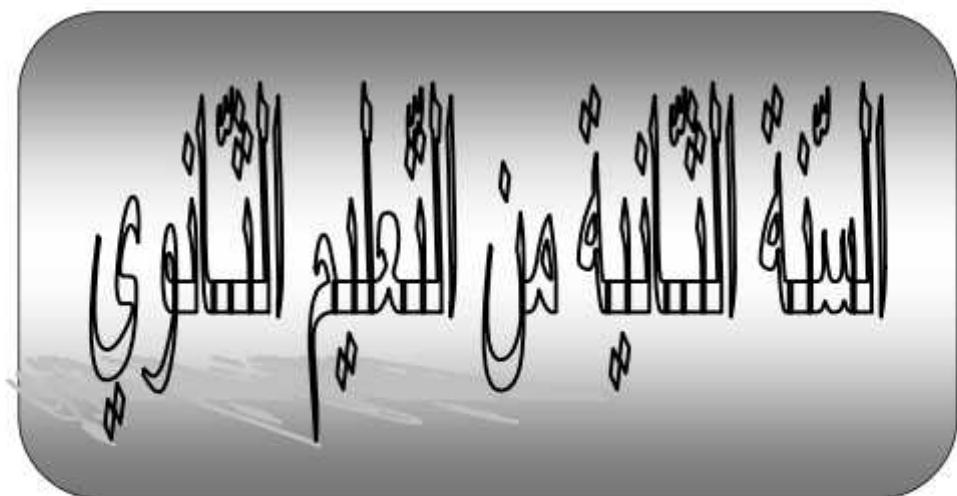
**الأهداف:**

يهدف التدريب على الكتابة بالستة الأولى من التعليم الثانوي إلى جعل المتعلم يكتب القدرة على :

- ♦ استعمال الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
- ♦ تنويع إنتاجه المكتوب بتزويج حاجاته ولخلال مقتضاه.
- ♦ توسيع خطة ناجحة في الكتابة.
- ♦ تقييم تمثيلاته في الكتابة.

### البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
	<p>♦ القدرة على إنتاج المقال</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ فهم الموضوع</li> <li>♦ تصميم التحرير</li> <li>♦ تحرير فقرة :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- التلخيص</li> <li>- التوسيع</li> <li>- الاستدلال وتوظيف التراث</li> <li>- التأليف</li> </ul> </li> <li>♦ بناء فقرات :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- الرابط والاتساق</li> <li>- التلخيص</li> </ul> </li> <li>♦ التقييم وإبداء الرأي</li> <li>♦ التحرير المتكامل (إنجازاً أو دراسة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تقوم الحصص على تطبيقات متعددة تبني كلها على ممارسة الكتابة.</li> <li>♦ يُدعى المدرس إلى تجنب التقطير والتعميد في التصميم للمقال أو التحليل للنص.</li> </ul>
	<p>♦ القدرة على إنتاج تحليل النص</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ فهم النص :</li> <li>- المكونات الفنية</li> <li>- المكونات المضمونية</li> </ul> <p>♦ التوسيع في تحليل مكونات النص</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ التأليف</li> <li>♦ التصميم</li> <li>♦ التحرير.</li> </ul>	



# مسالك الأداب

## الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية، بها يتذمر المتعلم في هويته الوطنية التونسية، ويتأصل في الحضارة العربية الإسلامية، وهي أداته الرئيسية التي يعتمدها في التواصل مع الآخرين، والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية، والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكراً وعلمياً وأدبياً وحضارة. ويتبعاً لهذا، تهدف برامج العربية، في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي، إلى :

- ♦ غرس روح الاعتزاز في نفوس المتعلمين بلغتهم، ليقفوا على أنّ اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي، وإنتاج علمي، وإنجاز حضاري.
- ♦ دعم إيمان الناشئة بقدرة اللغة العربية على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.

♦ تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراسيبيها وصيغها كتابياً وشفوياً للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيراً موفقاً بالغرض، ملائماً للمعاني المقصودة، يحقق التواصل مع الآخرين، ويساعد على العيش معهم.

♦ تأصيلهم في وطنهم، وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم، قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية، مع إعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى، والتفاعل معها، واتخاذ موقف إزاءها بعيداً عن كل ضروب التتعصب والانغلاق.

♦ تغذية عاطفهم وتهذيبها، وتنمية خيالهم، وإكساب طاقة الإبداع لديهم، بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة، وإنتاج التصوص : ابتكاراً وتخيلاً كتابة ومشافهة.

♦ إغناء زادهم المعرفي بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم، فيتعرّفون إلى تاريخ أداب اللغة العربية وتقافتها من خلال أجنسها ونبراتها وأعلامها.

♦ تمكينهم من امتلاك القدرة على النقد والتقييم، وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلوحة رأي، فيرتاضون على النظر الموضوعي، وإقامة البرهان، كي يستقيم تفكيرهم، ويكتبو إرسال الأحكام دون رؤية.

♦ تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً، وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكون هذه التصوص وادراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدييرها.

يدرس المتعلم في السنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلسل الأداب) :

- الأدب
- التواصل الشفوي (المحفوظات / المسائل الحضارية / المطالعة)
- الإنتاج الكتابي
- اللغة

## الأدب

### الأهداف :

تهدف دراسة الأدب العربي من خلال النصوص في السنة الثانية من التعليم الثانوي (سلك الأداب) إلى جعل المتعلم يكتسب القدرات التالية :

أ) أداء النص أداء سليماً بـ :

- ◆ قراءة النصوص قراءة سلية نحواً وصرفًا.

◆ قراءة النصوص قراءة صامتة وجهرية.

◆ تنفيذ القراءة وفق مقتضيات المقام.

◆ إسناد القراءة بالوسائل غير اللغوية (حركة، إشارة ، قسمات الوجه).

ب) بناء معنى النص بـ :

◆ ربط النص بسياقه.

◆ ضبط معنى النص الإجمالي.

◆ تبيين بناء النص والخصائص الفنية للنحو والجنس الذين ينتهي إليهما.

◆ استخلاص معاني النص الصريحه والضمنية من أبنية اللغوية والفنية.

◆ ترتيب المعاني وتصنيفها.

◆ التعرف إلى استراتيجيات الكاتب أو الشاعر ومقاصده مما كتب.

ج) التقييم بـ :

◆ اتخاذ موقف من مباني النص ومعانيه اعتماداً على قرآن وأدلة مناسبة.

◆ تقييم النص وتوظيف الموارد المناسبة لذلك.

◆ تذوق النص وتعليق ذلك.

◆ تقييم التمثي في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء وسلامة الفهم ووجاهة الموقف من المفروع.

د) إغناء الرأي المعرفي بـ :

◆ تنمية الرصد اللغوي والمعارف التحوية والصرفية والبلاغية.

◆ الإطلاع على الأدب العربي في أهم إشكاله وأغراضه وأطواره وأعلامه.

◆ تبيين خصائص الأدب العربي الفنية والإهاطة باهم أساليبه وأشكاله التعبيرية.

## البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
١- ثقافة الأدب والفنون	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ تبين بقية القصيدة الجاهلية وخصائصها الفنية.</li> <li>٤ التعرف إلى أهم الأغراض والموضوعات المكونة للقصيدة الجاهلية.</li> <li>٤ استخلاص القيم وملامح المجتمع الجاهلي.</li> <li>٤ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ إحدى المعلمات.</li> <li>٤ مختارات من الشعر الجاهلي في أغراض موضوعات مختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ يبني المدرّسون وضعيات تمكن التلاميذ من تنزيل النص في سياقه التاريخي والحضاري والأدبي والفكري.</li> <li>٤ يُشرح النص بالاعتماد على كيوفيات القول ومضامينه ومقاصد صاحبه منه.</li> <li>٤ يحرص المدرّسون على لا يجعلوا التلاميذ يتصرّرون الأدب مرأة تعكس الواقع على نحو ألي ساذج.</li> <li>٤ يمكن إغناء حرصهم التثري بعروض أو بحوث ينجزها التلاميذ.</li> </ul>
٢- ثقافة الأدب والفنون	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ تبين الخصائص الفنية المميزة لتبني القصيدة في القرن الثاني.</li> <li>٤ التعرف إلى أساليب الوصف والتوصير في أغراض الغزل والحرث والزهد.</li> <li>٤ استخلاص أهم مظاهر التجديد في الكتابة الشعرية من خلال الأغراض المذكورة.</li> <li>٤ استجلاء مواقف كل من بشار وأبي نواس وأبي العناية إزاء الحياة والموت.</li> <li>٤ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ نماذج من شعر بشار بن برد وأبي نواس وأبي العناية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ يُشرح النص بالاعتماد على كيوفيات القول ومضامينه ومقاصد صاحبه منه.</li> </ul>
٣- ثقافة الأدب والفنون	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ تبين الخصائص الفنية المميزة للنادرة.</li> <li>٤ التعرف إلى أساليب الإضمار.</li> <li>٤ استجلاء الأبعاد الحجاجية.</li> <li>٤ استخلاص مقاصد المؤلف من تصويره لما طرأ على المجتمع العربي الإسلامي من تحول في القيم.</li> <li>٤ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ مختارات من كتاب البخلاء للجاحظ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ يحرص المدرّسون على لا يجعلوا التلاميذ يتصرّرون الأدب مرأة تعكس الواقع على نحو ألي ساذج.</li> <li>٤ يمكن إغناء حرصهم التثري بعروض أو بحوث ينجزها التلاميذ.</li> </ul>
٤- ثقافة الأدب والفنون	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ تبين خصائص الكتابة الرومنطيقية.</li> <li>٤ استجلاء جوانب مختلفة من الكون التشعري عند الرومنطيقيين.</li> <li>٤ استجلاء مفهوم الأدب عند الرومنطيقيين.</li> <li>٤ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ مختارات من الشعر والنثر لأدباء من الشرق العربي والمغرب العربي والمهجر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ يحسن استثمار المعيش والخبرات الشخصية في بناء التعلمات.</li> </ul>
٥- ثقافة الأدب والفنون	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ تبين الخصائص الفنية المميزة للرواية.</li> <li>٤ استجلاء الأبعاد الاجتماعية والانسانية.</li> <li>٤ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤ خان الخليلي للجipp مخطوط.</li> </ul>	

## التواصل الشفوي

### 1. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى :

- عرض المحفوظ وفق مقتضيات العرض.
- تنمية شخصية المتعلم بتدريبه على مواجهة الآخرين.
- تدريب المتعلم على التواصل في مقامات متعددة.
- إغناء مخزونه الأدبي واللغوي.
- إطلاق لسانه باللغة وتنميته.
- تنمية ذاكرة المتعلم.

### البرنامج

النّوّجيهات	المحتوى	الأهداف المميزة	المحاور
<ul style="list-style-type: none"><li>يراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوتها دلالتها قليلاً ومضمونها.</li><li>يمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصي في حصة المطالعة من نشاط المحفوظات.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>مقطوعات منتخبة من النصوص المندالة في حصة السرّاج (المطالعة).</li></ul>	<p>إكساب المتعلم القدرات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>الحفظ الجيد.</li><li>النطق بالأصوات نطقاً سليماً.</li><li>اداء الأعمال اللغوية اداءً مناسباً.</li><li>تحديد نسق النطق.</li><li>تنويع طقة الصوت.</li><li>دعم الاداء بالوسائل غير اللغوية.</li></ul>	الخط الخط خط خط

## 2. المسائل الحضارية

الأهداف :

يهدف تدريس المسائل الحضارية في السنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الأداب) إلى :

- أ ) تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلم ب :
- ♦ المشاركة إيجابياً في وضعيّات تواصل متعددة بالتدخل لطرح فكرة، أو للتعليق على رأي، أو تعزيز النظر فيه.
  - ♦ تصور خطة تواصل ناجحة بفهم مكونات الوضعية التواصلية، وحسن الاصغاء إلى الآخر، والتخطيط للتدخل، والبرهنة على الفهم، وإياده ردود الفعل الذالة على التفاعل أو التذوق.
  - ♦ توظيف الموارد الأدبية والثقافية والاجتماعية باستثمار تجربة وتجارب الآخرين، واستغلال مخزونه المعرفي المتتنوع.
  - ♦ التعبير باستعمال لغة سليمة في صياغها وتراسيئها، واعتماد السجلات اللغوية المناسبة، وتغيير الخطاب حسب مقتضيات المقام، ومراعاة خصائص الخطاب الشفوي.
  - ♦ اعتماد رؤية موضوعية أثناء التواصل مع الآخرين، فيتحرى في إصدار الأحكام، ويعتمد قرآن دقة للموازنة بين الأفكار، ويتحكم في أهوانه وإنفعالاته، وينتظر مع الاختلاف في الرأي بروح إيجابية.
  - ♦ الحررص على تطوير قدرة التواصل الشفوي بحسن تقييمها باستمرار، وبالاستفادة من تقييمه الذاتي ومما يوجه إليه من نقد.

ب) تدريب المتعلم على معالجة المسائل الحضارية معالجة متبصرة تدعم تكوينه، وتوسيع أفقه، وتهذيب سلوكه ونوعه.

ج) تدريب المتعلم على تقييم عروض أو تحقيقات، وعرض المشاريع.

## البرنامـج

المحاور	المحتوى	الأسناد	التوجيهات
العلاقة بين المكتوب والمرئي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الصدقة والحب.</li> <li>• التعاون والتآلف.</li> <li>• العنف والسامح.</li> <li>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ وثائق مكتوبة.</li> <li>♦ وثائق سمعية بصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلاقية لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرأي للجميع.</li> </ul>
العلاقة بين المكتوب والمرئي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكتاب والشريط المرئي.</li> <li>• الرسالة العادية والرسالة الإلكترونية.</li> <li>• الصحافة المكتوبة والصحافة المرئية.</li> <li>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تجارب ذاتية.</li> <li>♦ تحقيقات فردية وجماعية.</li> </ul>	
العلاقة بين المكتوب والمرئي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حوار الحضارات عند المفكرين العرب قديماً.</li> <li>• حوار الحضارات عند المفكرين العرب في العصر الحديث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ عروض.</li> <li>♦ للأستاذ أن يجتهد في ابتكار سندات أخرى.</li> </ul>	

### 3. المطالعة

الأهداف :

تهدف المطالعة إلى :

- 1 - إقدار المتعلم على مقاربة النصوص الطويلة بـ:
  - ◆ قراءة النصوص الطويلة بانتظام.
  - ◆ تبيّن بناء النص الطويل، والخصائص الفنية التي تحدّد انتماهه إلى جنس أدبي، أو نمط من أنماط الكتابة.
  - ◆ استخلاص معانٍ من النص الطويل الصريحة والضمنية.
  - ◆ ترتيب تلك المعانٍ وتصنيفها.
  - ◆ التعرّف إلى استراتيجية الكاتب، ومقصده مما كتب.
- 2 - إقدار المتعلم على عرض الأفكار المفروضة بـ:
  - ◆ تقديم النص الطويل تقديمًا شفويًا وفق تخطيط منظم.
  - ◆ التعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صياغتها وتركيبيها واعتماد السجلات اللغوية المناسبة.
  - ◆ مراعاة خصائص الخطاب الشفوي لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتكلّمي وإثارة الأذهان حول قضايا متعددة.
- 3 - إقدار المتعلم على التقييم بـ:
  - ◆ تقييم الأثر المفروض.
  - ◆ تقييم التمثي المتبّع في القراءة والعرض.
- 4 - إغناء زاد المتعلم المعرفي بـ:
  - ◆ تنمية رصيده اللغوي ومحارفه التحويّة والصرفية والبلاغية.
  - ◆ تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطلاع على عينات متعددة من الأدباء العرب والعالمي.
- 5 - التواصل شفويًا وكتابيًّا مع زملائه في القسم وخارجـه.

## البرنامج

التوجيهات	المحتوى	الأهداف المميزة	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يدعى المدرس إلى متابعة مشاريع التلاميذ المتعلقة بالطالعه أثناء إعدادها (اختر الأثر، تنظيم العمل داخل المجموعات، الأنشطة، المتنوّج المتّظر....).</li> <li>♦ للدرس أن يرشد قراءة المتعلمين التصوصن الطويلة باعتماد عنوان موحد في بعض الحصص وترجمتهم بأسلوبه وأقتراح أنشطة متعلقة به.</li> <li>♦ من الأنشطة الممكنة : <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقييم ملخصات وعروض.</li> <li>- عقد حوار حول التصوصن المفروءة.</li> <li>- تشخيص موقف.</li> <li>- تجسيم موقف بالاستعانة بالفنون التشكيلية بأنواعها.</li> </ul> </li> <li>- دعوة كاتب أو مراسلة لمحاورته حول إنتاجه.</li> <li>- تنظيم معرض كتاب.</li> </ul>	<p>مختارات من روايات (3 على الأقل)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن الشخصيات الفنية في الرواية (البنية الزمنية للأحداث، بناء المكان والزمان، بناء الشخصية الشخصية، الحوار، السرد والوصف...).</li> <li>♦ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>♦ تقديم الأثر.</li> <li>♦ إبداء الرأي فيه ودعمه.</li> </ul>	
	<p>مجموعات قصصية (2 على الأقل)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن الشخصيات الفنية (البنية الحديثة ومظاهر التكثيف والتراكيز، العقدة، مركبة الحديث أو الشخصية، أساليب القص، وحدة الانطابع، أنواع التهابات أو لحظات الكشف والتتير، لغة الفص).</li> <li>♦ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>♦ تقديم الأثر.</li> <li>♦ إبداء الرأي فيه ودعمه.</li> </ul>	
	<p>مسرحيات (1 على الأقل )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن الشخصيات الفنية (تحديد نوع المسرحية، بناء المسرحية، الحوار - بناؤه وتنظيمه وخصائصه اللغوية - الإشارات الركحية - أنواعها ووظائفها - مظاهر الفرجة - خصائص البطل المسرحي).</li> <li>♦ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>♦ تقديم الأثر.</li> <li>♦ إبداء الرأي فيه ودعمه.</li> </ul>	

## اللغة

### الأهداف :

يهدف تدريس التحو بالسنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الأداب) إلى :

- تبيّن طرق التعبير عن الزمان في الجملة العربية.
- إدراك خصائص بعض المركبات.
- التمييز بين دلالات الصيغة الصرفية.
- توظيف المعارف اللغوية في تحقيق التواصل شفوياً وكتابياً وفي قراءة النصوص.

## البرنامج

التجهيزات	المحتوى	الأهداف المميزة	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ ينتقد المدرس عند دراسة الظواهر المقررة بين حصتي اللغة والتعريب.</li> <li>♦ يحرص على أن تكون الحصة في شكل ورشة.</li> <li>♦ يوظف مكتسبات المتعلمين من التعليم الأساسي في الأعمال التطبيقية ويركز على الإضافات والتدفقات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ صيغة الفعل وزمانه.</li> <li>♦ الحروف المحددة للزمن.</li> <li>♦ مفهوم الانقضاض وعدمه.</li> <li>♦ مفهوم الوجوب والإمكان.</li> <li>♦ الجملة المعبرة عن الشرط.</li> <li>♦ الجذر والصيغة والأوزان.</li> <li>♦ صيغ الأفعال المزددة.</li> <li>♦ أهم الأسماء المشتقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن دور الفعل في التعبير عن الزمان.</li> <li>♦ إدراك أهمية بعض الحروف في تحديد الزمن.</li> <li>♦ الانتهاء إلى دور بعض الصيغة الصرفية في التعبير عن الزمان.</li> <li>♦ تبيّن العلاقة بين مكونات التركيب التلازمي.</li> <li>♦ إدراك دور بعض الأدوات في إنشاء علاقة التلازم.</li> <li>♦ تبيّن اختلاف الدلالات باختلاف الصيغ.</li> <li>♦ إدراك أهم معاني صيغ الفعل المزددة.</li> <li>♦ التمييز بين المعاني الخاصة ببعض الأسماء المشتقة.</li> </ul>	        

## التعريب

### الأهداف :

يهدف برنامج التعريب في السنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الأداب) إلى جعل المتعلم قادراً على :

- ♦ تبيان ما لكلٍ من اللغتين من خصائص ومميزات.
- ♦ إغناء زاده اللغوي ودعم قدرته على التدقير في فهم المفردات في اللسانين.
- ♦ تبيان خصائص الجمل والتركيب في كل لغة وكيفية التعبير بها عن المعنى الواحد.
- ♦ فهم المعاني والأفكار وأدائها أداء دقيقاً والتصرّف عند الاقتضاء وفق روح اللغة المنقول إليها وخصوصياتها التركيبية والتعبيرية.
- ♦ إغناء ثقافته وتوسيع أفقه بالاطلاع على مظاهر حضارية متنوعة من خلال التصوص.

## البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
اللغة العربية	<ul style="list-style-type: none"><li>♦ تبيان طرق التعبير عن الزمان في الفرنسية وما يناسبها في العربية.</li><li>♦ استجلاء الخصائص التركيبية للتعبير عن أهم "الأعمال اللغوية" في الفرنسية وما يوافقها في العربية.</li><li>♦ تبيان دور علامات التقطيع ووسائل الفصل والوصل في اللغتين.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>♦ تصووص ميسرة غير طويلة :</li><li>- أدبية وحضارية.</li><li>- كتباً بفرنسية سليمة.</li><li>- كتاب فرنسيين وغير فرنسيين.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>♦ يُدعى المدرّسون إلى ضرورة الربط بين دروس اللغو والصرف وخصص التعرّب.</li><li>♦ يحسن الاعتماد على تصووص سبق شرحها في حصة الفرنسية.</li><li>♦ تستعمل المعاجم الأحادية اللسان فقط.</li></ul>

## الإنتاج الكتابي

### الأهداف :

يهدف التدريب على الكتابة بالسنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الأداب) إلى جعل المتعلم قادرًا على :

- استعمال الكتابة بالنظم للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها
- تنويع إنتاجه المكتوب بتلورج حاجاته واختلاف مقاصده
- توسيع خطة ناجحة في الكتابة
- تنفيذ نعمته في الكتابة

### البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التجهيزات	عدد الحصص
الكتاب	♦ دعم القدرة على إنتاج المقال	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ فهم الموضوع</li> <li>♦ تصميم التحرير</li> <li>♦ تحرير فقرة :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- التقىص</li> <li>- التوسيع</li> <li>- الاستدلال</li> <li>- التأليف</li> </ul> </li> <li>♦ بناء فقرات</li> <li>♦ الربط</li> <li>♦ الانساق</li> <li>♦ الانسجام</li> <li>♦ التقىص</li> <li>♦ التحرير المتكامل (إنجازاً أو دراسة)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يعتني المدرس بالمحفوظات التي يتدرب في فيها المتعلمون تعلمرا.</li> <li>♦ تعتمد الحصص تطبيقات متعددة تقوم كلها على ممارسة الكتابة.</li> <li>♦ يدعى المدرس إلى تجنب التقىص والتعدي في التصميم للمقال أو التحليل للنص.</li> </ul>	6 س
الكتاب	♦ دعم القدرة على إنتاج تحليل النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ فهم النص :</li> <li>- المكتبات الفتية</li> <li>- المكتبات المحمولة</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ التوسيع في تحليل مكتبات النص</li> <li>♦ التأليف</li> <li>♦ التصميم</li> <li>♦ التحرير</li> </ul>		4 س

# مسالك :

العلوم

تكنولوجيا الاعلامية  
الاقتصاد والخدمات

## الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية، بها يتذمر المتعلم في هويته الوطنية التونسية، ويتأصل في الحضارة العربية الإسلامية، وهي أداته الرئيسية التي يعتمدها في التواصل مع الآخرين، والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية، والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكراً وعلمياً وأدبياً وحضارياً. وتبعاً لهذا، تهدف برامج العربية، في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي، إلى:

- ♦ غرس روح الاعتزاز في نفوس المتعلمين بلغتهم، ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي، وإنتاج علمي، وإنجاز حضاري.
- ♦ دعم إيمان الناشئة بقدرة اللغة العربية على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
- ♦ تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكنهم من حذق أساليب العربية وتركيبيها وصيغتها كتابياً وشفوياً للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحبظتهم تعبيراً موفقاً بالغرض، ملائماً للمعاني المقصودة، يحقق التواصل مع الآخرين، ويساعد على العيش معهم.
- ♦ تصليلهم في وطنهم، وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم، قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية، مع اعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى، والتفاعل معها، واتخاذ موقف إزاءها بعيداً عن كل ضروب التتعصب والانغلاق.
- ♦ تغذية عاطفهم وتهذيبها، وتنمية خيالهم، وإكساب طاقة الإبداع لديهم، بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة، وإنتاج النصوص : ابتكاراً وتخيلاً كتابة ومشافهة.
- ♦ إغناء زادهم المعرفي بتمكنهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم، فيتعرفون إلى تاريخ أداب اللغة العربية وثقافتها من خلال أجيالها وتراثها وأعلامها.
- ♦ تمكنهم من امتلاك القراءة على النقد والتقييم، وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي، فيرتضون على النظر الموضوعي، وإقامة البرهان، كي يستقيم تفكيرهم، ويجتبووا إرسال الأحكام دون رؤية.
- ♦ تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً، وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدبيرها.

يدرس المتعلم في السنة الثانية من التعليم الثانوي (مسالك : العلوم، تكنولوجيا الإعلامية، الاقتصاد والخدمات) :

- شرح النص
- التواصل الشفوي (المحفوظات / المسائل الحضارية / المطالعة)
- اللغة
- الانتاج الكتابي

## شرح النص

### الأهداف :

تهدف دراسة الأدب العربي من خلال التصوص في السنة الثانية (مسالك : العلوم، تكنولوجيا إعلامية، الاقتصاد والخدمات) إلى :

أ) جعل التلميذ يكتسب القدرات التالية :

- ♦ قراءة التصوص قراءة سليمة نحوا وصرفا.
- ♦ قراءة التصوص قراءة صامتة وجهرية.
- ♦ تنعيم القراءة وفق مقتضيات المقام.
- ♦ إسناد القراءة بالوسائل غير اللغوية (حركة، إشارة، قسمات الوجه).
- ♦ ربط النص بسياقه.
- ♦ ضبط معنى النص الإجمالي.
- ♦ تبيّن بناء النص والخصائص الفنية للنحو أو الجنس الذي ينتمي إليه.
- ♦ استخلاص معانى النص الصريحه والضمنية من أبنيته اللغوية والفنية.
- ♦ ترتيب المعاني وتصنيفها.
- ♦ التعرّف إلى استراتيجيات الكاتب أو الشاعر ومقاصده مما كتب.
- ♦ اتخاذ موقف من مباني النص ومعاناته اعتمادا على قرآن وأدلة مناسبة.
- ♦ تقييم النص، وتوظيف الموارد المناسبة لذلك.
- ♦ تذوق النص وتعليق ذلك.
- ♦ تحليل الصناعات في القراءة أو في بناء المعنى.
- ♦ تقييم التمثي في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء وسلامة الفهم ووجاهة الموقف من المفروء.

### ب) إغناء زاده المعرفي :-

- ♦ تنمية رصيده اللغوي و المعارف التحويّة والصرفية والبلاغية.
- ♦ إطلاعه على الأدب العربي في أهم أشكاله وأغراضه وأطواره وأعلامه.
- ♦ تبيّن خصائص الأدب العربي الفنية والإبهاط بأهم أساليبه وأشكاله التعبيرية.

## البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>تبين الخصائص الفنية للشعر الجاهلي</li> <li>التعرف إلى أهم أغراضه وموضوعاته</li> <li>استخلاص القيم وملامح المجتمع الجاهلي</li> </ul>	مختارات مبسطة من الشعر الجاهلي في أغراض موضوعات مختلفة	<ul style="list-style-type: none"> <li>بني المدرّسون وضعيات تمكن التلاميذ من تنزيل النصّ في سياقه التاريخي والحضاري والأدبي والفكري.</li> </ul>
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف إلى أهم الأساليب الفنية في أغراض الغزل والخمر والزهد</li> <li>استخلاص أهم مظاهر التجديد في الكتابة الشعرية من خلال الأغراض المذكورة</li> <li>استجلاء موافق كل من بشار وأبي نواس وأبي العناية إزاء الحياة والموت</li> </ul>	نماذج من شعر بشار بن برد وأبي نواس وأبي العناية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يُشرح النصّ بالاعتماد على كيفيات القول ومضامينه ومقاصد صاحبه منه.</li> </ul>
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>تبين الخصائص الفنية المميزة للنarration</li> <li>تبين أساليب الإضمار</li> <li>استخلاص مقاصد المؤلف من تصويره لما طرأ على المجتمع العربي الإسلامي من تحول في القيم</li> </ul>	مختارات من كتاب البخلاء للجاحظ	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحرص المدرّسون على لا يجعلوا التلاميذ يتصورون الأدب مرأة تعكس الواقع على نحو اليأساج.</li> </ul>
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>تبين خصائص الكتابة الشعرية الرومنطيقية.</li> <li>استجلاء جوانب مختلفة من الكون الشعري الرومنطيقي</li> <li>استجلاء مفهوم الأدب عند الرومنطيقيين العرب</li> </ul>	مختارات من الشعر لأدباء من الشرق العربي والمغرب العربي والمهجر.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن إغناء حصص الشرح بعروض أو بحوث ينجزها التلاميذ.</li> <li>يحسن استثمار المعيش والخبرات الشخصية في بناء التعلمات.</li> </ul>
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>تبين الخصائص الفنية المميزة لكتابات المسرحيّة</li> <li>استجلاء الأبعاد الفكرية والإنسانية</li> </ul>	مسرحيّة بِيَقْمَالِيُونْ لِتَوْفِيقِ الْحَكِيمْ	

## التواصل الشفوي

### 1. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى :

- عرض المحفوظ وفق متضيقات العرض
- تفوية شخصية المتعلم بتدريبه على مواجهة الآخرين
- تدريب المتعلم على التواصل في مقامات متعددة
- اغذاء مخزونه الأدبي والتغوي
- إطلاق لسانه باللغة وتفوييمه
- تفوية ذاكرة المتعلم

### البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	الوجيهات
خط	• إكساب المتعلم القدرة التالية : ◦ الحفظ الجيد ◦ النطق بالأصوات نطقا سليما ◦ أداء الأفعال اللغوية أداء مناسبا ◦ تحديد نسق التلقط ◦ تنوع طبقة الصوت ◦ دعم الأداء بالوسائل غير اللغوية	مقطوعات منتخبة من برنامج الأدب (والطالعة)	♦ يُراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوتها دلالتها فيها ومضمونيتها. ♦ يمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصي في حصة المطالعة من نشاط المحفوظات.

## [ 2. المسائل الحضارية ]

### الأهداف :

- يهدف تدريس المسائل الحضارية في السنة الثانية من التعليم الثانوي (مسالك : العلوم، تكنولوجيا الإعلامية، الاقتصاد والخدمات) إلى جعل المتعلم يكتسب القدرة على :
- أ) تنمية مهاراته في التواصل التسقفي بـ :
    - ♦ المشاركة إيجابياً في وضعيّات تواصل متعددة بالتدخل لطرح فكرة، أو للتعليق على رأي، أو تعزيز النظر فيه.
    - ♦ تصور خطّة تواصل ناجحة بفهم مكونات الوضعية التواصلية، وحسن الاصماع إلى الآخر، والتخطيط للتدخل، والبرهنة على الفهم، وإبداء ردود الفعل الدالة على التفاعل.
    - ♦ توظيف الموارد الأدبية والثقافية والاجتماعية والشخصية في التواصل مع غيره.
    - ♦ التعبير باستعمال لغة سليمة في صياغتها وتراسيقيها واعتماد النجات اللغویة المناسبة، وتتحفيظ الخطاب حسب مقتضيات المقام، ومراعاة خصائص الخطاب التسقفي.
    - ♦ اعتماد رؤية موضوعية أثناء التواصل مع الآخرين فتحرّى في إصدار الأحكام ويعتمد قرائن دقيقة للموازنة بين الأفكار ويتحكم في أهوانه وإنفعالاته ويعامل مع الاختلاف في الرأي بروح إيجابية.
    - ♦ تقييم تواصله التسقفي باستمرار والاستفادة مما يوجه إليه من نقد.  - ب) تقديم عروض أو تحقيقات وعرض المشاريع.
  - ج ) معالجة المسائل الحضارية معالجة متبصرة تدعم تكوينه وتوسيع آفاقه وتهذيب سلوكه وذوقه.

### البرنامج

المحاور	المحتوى	الأستاذ	التوجيهات
 الصلة والحب التعاون والتنافس العنف والتسامح ...	 وثائق مكتوبة وثائق سمعية بصرية 	 تجارب ذاتية تحقيقات فردية وجماعية 	 يحرص الأستاذ على طرح المسالل بطريقة خلاقية لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرأي للجميع. 
 الكتاب والشريط المرنبي الرسالة العاديّة والرسالة الإلكترونيّة الصّناعة المكتوبة والصّناعة المرئيّة ...	 عروض 	 للاستاذ أن يتحدد في ابتكار أسلوب آخر 	 يحرص الأستاذ على طرح المسالل بطريقة خلاقية لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرأي للجميع. 
 الآلة والإنسان البحث العلمي والأخلاق العلم والخراقة ...			

### 3. المطالعة

الأهداف :

تهدف المطالعة إلى :

1- إعداد المتعلم على مقاربة التصوص الطويلة بـ :

- ◆ قراءة التصوص الطويلة بالتنظيم.

◆ تبين بناء النص الطويل والخصائص الفنية التي تحدد انتساه إلى جنس أدبي، أو نمط من أنماط الكتابة.

- ◆ استخلاص معاني النص الطويل الصريحة والضمنية.

◆ ترتيب تلك المعاني وتصنيفها.

- ◆ التعرف إلى استراتيجية الكاتب ومقصداته مما كتب.

2- إعداد المتعلم على عرض الأفكار المفروهه بـ :

- ◆ تقديم النص الطويل تدريجياً شفويًا وفق تخطيط منظم.

◆ التبديل الواضح باستعمال لغة سليمة في صياغتها وترابكيها واعتماد السجلات اللغوية المناسبة.

◆ مراعاة خصائص الخطاب الشفوي لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتنقي وإثارة الأذهان حول قضايا متعددة.

3- إعداد المتعلم على التقييم بـ :

- ◆ تقييم الأثر المفروه.

◆ تقييم التمشي المتبع في القراءة والعرض.

4- إغناء زاد المتعلم المعرفي بـ :

◆ تنمية رصيده اللغوي ومعرفه التحوية والصرفية والبلاغية.

◆ تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطلاع على عينات متعددة من الأدباء العرب والعالمي.

5- التواصيل شفويًا وكتابيًا مع زملائه في القسم وخارجها.

### البرنامج

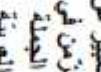
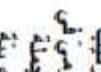
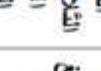
المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
٤	٣	٢	<p>◆ يدعى المدرّس إلى متابعة مشاريع التلاميذ المتأصلة بالمطالعة إثناء إعدادها (اختيار الأثر، تنظيم العمل داخل المجموعات، الأنشطة، المنتوج المنتظر...)</p> <p>◆ للمدرّس أن يرشد قراءة المتعلمين التصوص الطويلة باعتماد عنوان موحد في بعض الحصص وتوجيههم بأسئلة واقتراح أنشطة متعلقة به من الأنشطة الممكنة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم ملخصات وعروض</li> <li>- عقد حوار حول التصوص المفروهه</li> <li>- تشخيص مواقف</li> <li>- تجييم مواقف بالاستعارة بالفنون التشكيلية</li> <li>- دعوة كاتب أو مراسلته لمحارته حول إنتاجه</li> <li>- تنظيم معرض كتاب</li> </ul> <p>◆ تبيّن خصائص كل من الرواية والقصصية والمسرحية (محموعتان)</p> <p>◆ إبداء الرأي في ما يطالعه ودعمه</p> <p>◆ تقديم مؤلفات أدبية والتزويج في مطالعتها</p>

## اللغة

### الأهداف :

- يهدف تدريس التحو و الصرف بالسنة الثانية من التعليم الثانوي (مسالك : العلوم، تكنولوجيا الإعلامية، الاقتصاد والخدمات) إلى :
- ♦ تبيّن طرق التعبير عن الزمن في التصريح العربي
  - ♦ إدراك خصائص بعض التراكيب
  - ♦ التمييز بين دلالات الصيغة الصرفية
  - ♦ توظيف المعرفة اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًّا وفي قراءة النصوص وشرحها.

## البرنامج

التجييهات	المحتوى	الأهداف المعينة	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ يحرص المدرس على أن تكون حصة اللغة في شكل ورشة .</li> <li>♦ يحسن أن تعتمد في دراسة الطواهر اللغوية مقطوع من نصوص تم شرحها في حصص سابقة (منطقاً وتطبيقاً، فردية وجماعياً).</li> <li>♦ توظف مكتسبات المتعلمين من التعليم الأساسي ويرتكز على الإضافات والتدقيرات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأفعال بين الصيغة والأزمنة</li> <li>- الحروف المحذفة للزمان</li> <li>- مفهوم الانقضاء وعدمه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن دور الفعل في التعبير عن الزمن</li> <li>♦ إدراك أهمية بعض الحروف في تحديد الزمن</li> <li>♦ تبيّن دور بعض الصيغة الصرفية في التعبير عن الزمن</li> </ul>	  
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجملة الشرطية</li> <li>- الجملة الظرفية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن العلاقة بين مكونات التراكيب اللازمية في الجملة</li> <li>♦ إدراك دور بعض الأدوات في إنشاء علاقة اللازم</li> </ul>	 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجذر والصيغة والأوزان</li> <li>- أهم معاني صيغ المزيد</li> <li>- أبرز الأسماء المشتقة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ تبيّن اختلاف الدلالات باختلاف الصيغ</li> <li>♦ استجلاء أهم معانٍ صيغ المزيد</li> <li>♦ إدراك خصائص أبرز الأسماء المشتقة</li> </ul>	 

## الإنتاج الكتابي

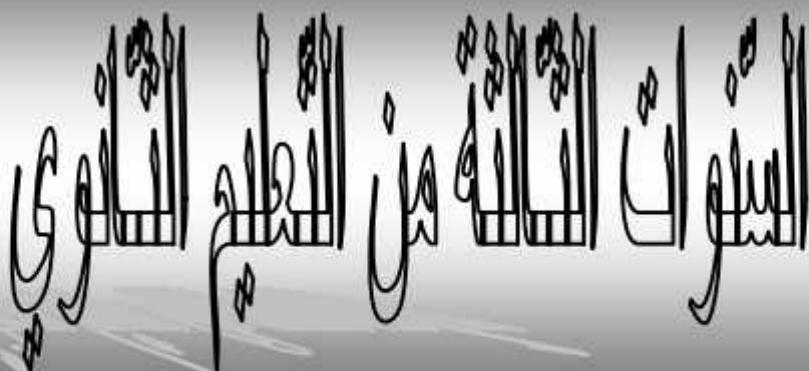
يهدف التدريب على الكتابة إلى جعل المتعلم قادرًا على :

- استعمال الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
- تنويع إنتاجه المكتوب بتتواء حاجاته وأختلاف مقاصده.
- توسيع خطة ناجحة في الكتابة.
- تقييم تجربته في الكتابة.

### البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
١- الكلمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية.</li> <li>✓ التعرف إلى موضوع النص.</li> <li>✓ تلخيص نص.</li> </ul>	<p>نصوص من البرنامج.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من تقنيات التلخيص :</li> <li>• اعتماد معيار إحساس الكلمات مطبعنا.</li> <li>- يكون التلخيص بعبارة المتعلم.</li> <li>- من معيير تقييم المستوى مدى الوفاء للنص الأصلي من حيث الموضوع وتمييز الرأيي من الثانوي.</li> <li>- يحدد الأستاذ للمتعلمين النسبة المئوية للتلخيص (25% مثلا).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من تقنيات التوسيع :</li> <li>• الإغلاء بالتعت، الحال، المركب الموصولي، الجملة الاعترافية، العطف، الشبيه ...</li> <li>• تحويل الجمل السببية إلى جمل مركبة.</li> <li>- يعبر المتعلم عن التوسيع بعباراته الشخصية.</li> <li>- تحدد نسبة التوسيع (الأسطر / الكلمات).</li> </ul>
٢- الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إغناء المعنى بما يزيده وضوحاً وعمقاً.</li> <li>✓ إنتاج نص بالتوسيع في فكرة من نص الانطلاق أو معنى من معانيه.</li> </ul>	<p>نصوص من البرنامج.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تفسير مفردات أو الأفكار أو مفاهيم وبين قيمتها في توضيح المعنى أو تعريفه.</li> <li>- تعریف المظاهر أو وصفها أو بيان وظيفتها أو تعداد عناصرها (النكاهة، الإصحاح، التخرية...).</li> <li>- يمكن تيسير التفسير باستخدام الأمثلة أو المقارنة أو توظيف الصورة أو تحويل المجرد إلى محسوس أو ضرب المثل، أو تبسيط الجمل.</li> </ul>	<p>نقل نص من الغرفة إلى الوضوح أو من الواضح إلى الأوضح فقصد التعبير عن سلامة الفهم أو الإقناع بفكرة.</p>
٣- الكتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصوص تستقر في المكتبات.</li> <li>✓ تقييم الإنتاج تقييمًا تكوريًا.</li> </ul>	<p>نصوص مرفرفة بأسلطة متعددة</p> <p>ومنتهى يكتسي الإنتاج الكتابي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركز الأسلطة على مكتسبات المتعلم.</li> </ul>

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
الكلمات المفتاحية	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ بناء أفكار مترابطة.</li> <li>✓ إنتاج نص متماسك البناء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتيب الأفكار أو الأحداث.</li> <li>- تنمية فكرة بضرب الأمثلة أو بالإصرار والتأكيد.</li> <li>- تنمية فكرة بالمقارنة أو المقابلة.</li> <li>- ربط النتيجة بالسبب.</li> <li>- الإحالاة على مرجع.</li> <li>- توظيف علامات التقطير.</li> </ul>	
شخصية المخاطب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نص يحوي أفكاراً وموافق شخصية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال صيغ المتكلم (أنا، نحن).</li> <li>- استعمال عبارات تقييد تبني موقف أو رأي (في رأيي، في تجربتي...).</li> <li>- استعمال صيغ تغير عن الرأي الشخصي مع التعميم أو العدل إلى الموضوعية (يندو أن، والشائع أن...).</li> <li>- مشاركة الكاتب رأيه.</li> <li>- نقل الرأي الآخر والأخذ موقف منه.</li> </ul>	
الذمم والذموم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نص يحوي أفكاراً تستدعي الذمم أو الذموم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال أنواع من الحجج والأدلة (الواقع، المماثلة، الإحصاء، السلطة العلمية...).</li> <li>- إشراك القاريء في الفكرة.</li> <li>- إبراز ضعف الفكرة المراد محضها به: <ul style="list-style-type: none"> <li>• بيان تناقضها مع المنطق أو القيم.</li> <li>• إبراز الخلل بين المقدمة والنتائج.</li> <li>• إظهار البطلة.</li> </ul> </li> <li>- استعمال الروابط المنطقية في الذمم والذموم.</li> <li>- توظيف التواحد.</li> </ul>	
الخطاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيان مقومات منهجية التحرير.</li> <li>✓ إنتاج جزئي في بعض عناصر التحرير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مواضيع متعددة الصياغة في علاقة بالبرنامج.</li> <li>- تحارير أنجز هاما للתלמיד.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم الاهتمام بمنهج التحرير ومراحل إنتاجه (الفهم، التفكير، التحليل، التأليف، التقويم).</li> <li>- ينبع الأسئلة المسئيات وطراز التشثيط.</li> <li>- يوظف تقنيات التشخيص والعلاج ويدعو جرجيا الخطأ والتعلم الإفرادي...</li> <li>- يدرّب المتعلمين على استعمال المسورة وحسن التصرف في الوقت المتاح وتوجيه عرض التحرير (وضوح الفقرات، العودة إلى المتن، سلامة التقطير...).</li> <li>- توظيف التواحد.</li> </ul>
بيان المطلب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصوص تستمر فيها المكتسبات.</li> <li>✓ تقييم الإنتاج تقييماً تكميلياً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصوّص مرفقة بأسئلة متعددة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركز الأسئلة على مكتسبات المتعلم.</li> </ul>



# شعبة الآداب

## الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية بها يتذمر المتعلّم في هويته الوطنية التونسيّة ويتأصل في حضارته العربيّة الإسلاميّة ويفتح على الثقافة الإنسانية عامة، وهي أداته الرئيسيّة التي يعتمد عليها في التّواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنيّة أو الوجدانيّة والإفصاح عن حاجاته اليوميّة والأغراض المتصلة بحياة العصر فكراً وعلمياً وأدبياً وحضارياً، وتبعاً لهذا تهدف برامج العربيّة في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتّواصل الشّفوي إلى :

- غرس روح الاعتزاز في المتعلّمين بلغتهم ليقفوا على أنّ اللغة العربيّة هي لغة إبداع فكريٍّ وأدبيٍّ وإنتاج علميٍّ وإنجاز حضاريٍّ.

- دعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطويره الحضاري والعلمي.
- تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراسيكيتها وصيغها كتابياً وشفوياً للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيراً موافقاً بالغرض ملائماً للمعاني المقصودة يحقق التّواصل مع الآخرين ويساعد على العيش معهم.
- تأصيلهم في وطنهم وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية مع اعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى وللتّفاعل معها واتّخاذ مواقف واعية إزاءها بعيداً عن التقليد والأنساق أو التّعصب والانغلاق.
- تغذية عاطفهم وتهذيبها وتنمية خيالهم وإحساس طاقة الإبداع لديهم وذلك بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والمنجلات اللغوية المتّوّعة وإنتاج النّصوص ابتكاراً وتخيلاً كتابةً ومشافهةً.
- إغناء زادهم المعرفي بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم فيتعلّمون إلى تاريخ أداب اللغة العربيّة وثقافتها من خلال أجيالها وتجارتها.
- تمكينهم من القدرة على النقد والتقييم وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي في تأضُون على النظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم وينجذبوا إرسال الأحكام دون رؤية.
- تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أکوان هذه النّصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدبرها.

### المواد الفرعية :

يدرس المتعلّم في السنة الثالثة من التعليم الثانوي بسبعين الأدب الآتي من المواد :

- الأدب

• التّواصل الشّفوي (المسالل الحضارية / المطالعة / المحفوظات)

• اللغة

• التّعريب

• الإنتاج الكتابي

## الأدب

تهدف دراسة الأدب العربي من خلال التصوص إلى :

**1- إغناء زاد المعتم المعرفي وذلك بـ :**

- تعميم رصيده اللغوي وترسيخ معارفه التحوية والصرفية والبلاغية.
- إطلاعه على الأدب العربي في أهم أشكاله وأغراضه وأطواره وأعلامه.
- تبين خصائص الأدب العربي الفنية والإهاطة بأهم أساليبه وأشكاله التعبيرية.

**2- جعله يكتسب القراءات التالية :**

**(أ) أداء النص أداء سليماً وذلك بـ :**

- قراءة التصوص قراءة سليمة نحواً وصرفاً.
- تنعيم القراءة وفق مقتضيات المقام.
- قراءة التصوص قراءة صامنة وجهرية.
- إسناد القراءة بالوسائل غير اللغوية (حركة، إشارة، قسمات الوجه...).

**(ب) بناء معنى النص وذلك بـ :**

- ربط النص بسياقه.
- ضبط معنى النص الإجمالي.
- تبين بناء النص والخصائص الفنية للنحو والجنس اللذين ينتهي إليهما.
- استخلاص معانى النص الصريحة والضمنية من أبنية اللغوية والفنية.
- ترتيب المعاني وتصنيفها.
- التأليف بين أهم الاستنتاجات سواء أثناء التحليل أو إثره.
- التعرف إلى استراتيجيات الكاتب أو الشاعر ومقاصده مما كتب.

**(ج) التقييم وذلك بـ :**

- اتخاذ موقف من مباني النص ومعانيه اعتماداً على قرآن وأدلة مناسبة.
- تقييم النص خارجياً وتوظيف الأدلة المناسبة لذلك.
- تذوق النص وتحليل ذلك.
- تحليل الصعوبات في القراءة أو في بناء المعنى.
- تقييم التمثي في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء ودقّة الفهم ووجاهة الموقف من المفروع.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
<span style="font-size: 2em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن خصائص الوصف والتّصوّير في الشعر الاندلسي.</li> <li>✓ استجلاء أهم المعاني فيه.</li> <li>✓ التعرّف إلى مظاهر الطرافة فيه معنى ومعنى.</li> <li>✓ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<p>مختارات من :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الشّعر الاندلسي في وصف الطّبيعة والغزل</li> <li>- الموشحات.</li> </ul>	<p>يتم الاهتمام بما يلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في خصائص الوصف والتّصوّير :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• أساليب التّعبير.</li> <li>• الصّورة والإيقاع.</li> </ul> </li> <li>- في المعاني :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• علاقة الشّاعر بالطّبيعة.</li> <li>• أشكال حضور الطّبيعة.</li> <li>• صورة الحسّيبة والمحبّ.</li> </ul> </li> <li>- في مظاهر الطرافة</li> <li>• مظاهر التقدّم في الشّعر الاندلسي في الإيقاع والتّصوّير والمعاني.</li> </ul>
<span style="font-size: 2em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن الخصائص الفنية المميزة للمقامة.</li> <li>✓ تبيّن أساليب الهرز ولائياته ومقدّصاته المؤلّف منه.</li> <li>✓ استجلاء ملامح الموقف الهماسي في مجتمع المذاقاني.</li> <li>✓ استجلاء بعض ملامح المجتمع العربي في القرن 4 هـ.</li> <li>✓ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<p>مختارات من مقامات بديع الزمان الهمذاني.</p>	<p>يتم الاهتمام بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ظاهرة النجع.</li> <li>- صورة المكفي ولدالاتها الاجتماعية.</li> <li>- وظائف الهرز.</li> <li>- وظائف المقامة : الامتع، التعليم، التأمل، التقد...</li> </ul>
<span style="font-size: 2em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span> <span style="font-size: 1.5em;">●</span>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن الخصائص الفنية في الشّعر العربي الحديث.</li> <li>✓ استجلاء أهم معانٍ الكون الشّعري في القصيدة الحديثة.</li> <li>✓ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<p>مختارات من شعر : بدر شاكر السيّاب، نزار قباني، محمود درويش، منصف الوهابي....</p>	<p>- يحرص الأستاذ على التّأليف بين مختار من مختلف التّصوص لاستخلاص مظاهر الحداثة.</p> <p>- من معانٍ الكون الشّعري : المرأة، الوطن، القيم الإنسانية...</p>

التجييهات	المحتوى	الأهداف	المحاور
<p>يتم الاهتمام بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في البنية الفنية:</li> <li>• الفعل المسرحي.</li> <li>• التخصيات: خصائصها و العلاقات بينها.</li> <li>• الخطاب المسرحي: الحوار ( أنواعه، خصائصه، وظائفه).</li> <li>• الإشارات الركحية.</li> <li>- في القضايا:</li> <li>• الحكم بين القانون والسيف.</li> <li>• تجاوز السلطة والتلاعب بالقوانين.</li> <li>• "الحاكم بين العقل والعاطفة".</li> <li>• علاقة الحاكم بالحاشية.</li> </ul>	<p>"السلطان الحائر"</p> <p>لتفيق الحكيم</p>	<p>✓ تبين الخصائص الفنية المميزة للكتابة المسرحية.</p> <p>✓ استجلاء أهم القضايا السياسية والاجتماعية والأخلاقية والإنسانية، وإبداء الرأي فيها.</p>	<p>العنصر ال歇 السلطان العظيم" و "مراد الثالث")</p>
<p>يتم الاهتمام بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في البنية الفنية:</li> <li>• الفعل المسرحي: تصنيف المسرحية ضمن اتجاه توظيف التاريخ في المسرح العربي المعاصر.</li> <li>• عناصر المأساة.</li> <li>• التخصيات: خصائصها و العلاقات بينها.</li> <li>• الخطاب المسرحي: الحوار ( أنواعه، خصائصه، وظائفه).</li> <li>• الإشارات الركحية.</li> <li>- في القضايا:</li> <li>• الحكم الفردي وتجاوزاته، أثره في العمران.</li> <li>• السلطة بين التزعمات الفردية ومقتضيات نظام الثورة.</li> <li>• الصراعات على السلطة وتأثيرها في البلاد.</li> <li>• الجوانب الإنسانية في السلطة (التسامح، التشفى، الوفاء، الحياة، الحب).</li> </ul>	<p>"مراد الثالث" للحبيب بولعراس.</p>		<p>(الخطيب بين مسرحيي "السلطان العظيم" و "مراد الثالث")</p>

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
<p style="text-align: center;">١- ٢- ٣- ٤-</p>	<p>✓ تبيين الخصائص الفنية المميزة لفن السيرة الذاتية.</p> <p>✓ التعرف إلى التجارب الذاتية والمعماري الموضوعية التي يطرحها هذا الجنس الأدبي.</p> <p>✓ تبيين المحتوى</p>	<p>مختارات من "شரع الآسرات" لجبرا إبراهيم جيبرا أو من "ال أيام" ج 3 لطه حسين (حسب الاختيار).</p>	<p>يتم الاهتمام في الآتيين به :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخلاص النهاية إلى كتابة السيرة الذاتية : الشهادة، التبرير، الاعتراف، التباري مع الزمن، البحث عن معنى للوجود، النقد، التقييم، لذة الذكر، الحنين، استعادة الماضي للأطمئنان وإرضاء الذات ...</li> <li>- بناء هذا النوع من التصوصن : الترتيب حسب الأزمنة، الترتيب حسب الأغراض، ظاهرة التداعي، ظاهرة تداخل الأزمنة، القصص، الترسّل، الاستطراد، الحوار ...</li> <li>- وظائف السيرة الذاتية : الوظيفة التاريخية، الوظيفة التعليمية، تصوير الحياة الفكرية ...</li> <li>- وجهة نظر القارئ : الموقف من طفولة الكاتب، الموقف من شواغل الكاتب في شبابه، الغالية من قراءة السيرة الذاتية ...</li> <li>- أساليب التعبير المعتمدة : الأسلوب التفسيري، الأسلوب التحليلي، الأسلوب التصويري ...</li> <li>- مدى تعبير الأسلوب عن شخصية صاحبه، مدى الصدق والتجدد والصراحة ...</li> </ul>

# التواصل الشفوي

## 1. المسائل الحضارية

يهدف تدريس التواصل الشفوي من خلال بعض المسائل الحضارية إلى :

- (ا) تنمية مهارات التثمير في التواصل الشفوي وذلك بـ:
- المشاركة إيجابياً في وضعيات تواصل متنوعة بالتدخل لطرح فكرة أو التعليق على رأي أو تعزيز النظر فيه.
  - تصميم خطة تواصل ناجحة يفهم مكونات الرسالة التواصلية وحسن الاستماع إلى الآخر والخطاب للتدخل والبرهنة على الفهم وإياده ردود الفعل الذالة على التفاعل.
  - توظيف الموارد الأدبية والتلقائية والاجتماعية والشخصية في التواصل مع غيره.
  - التعبير باستعمال لغة سليمة في صياغتها وتركيبيها واعتماد السجلات اللغوية المناسبة وتغيير الخطاب حسب متضيقات المقام ومراعاة خصائص الخطاب الشفوي.
  - اعتماد رؤية موضوعية أثناء التواصل مع الآخرين فيتحرى في إصدار الأحكام ويعتمد قرآن دقة الموازنة بين الأفكار ويتحكم في أهوائه وانفعالاته ويتعامل مع الاختلاف في الرأي بروح إيجابية.
  - تقييم تواصله الشفوي باستمرارية والاستفادة مما يوجه إليه من نقد.
- (ب) تقديم عروض أو تحقيقات وعرض مشاريع.
- معالجة المسائل الحضارية معاصرة تدعم تكوينه وتوسيع آفاقه وتهذيب سلوكه وذوقه.

## البرنامج

الوجبات	الأستاذ	المحتوى	المحاور
- يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلاقية لتنمية الحوار وتوفير فرصة تبادل الرأي للجميع.	- وثائق مكتوبة. - وثائق سمعية بصرية. - تجرب ذاتية. - تحقيقات فردية وجماعية. -	✓ العدل. ✓ الحرية. ✓ العمل. ✓ البطالة. ...	١- ثقافة وفنون ٢- ثقافة وفنون ٣- ثقافة وفنون ٤- ثقافة وفنون ٥- ثقافة وفنون
		✓ الأنترنات والقيم. ✓ الهاتف المحمول والقيم. ✓ الاستنساخ والقيم. ✓ الابتكرات الرقمية والقرصنة.	٦- ثقافة وفنون ٧- ثقافة وفنون ٨- ثقافة وفنون ٩- ثقافة وفنون
		✓ الصورة في كل من الإعلام المرئي والمكتوب. ✓ دور الصورة في تشكيل الرأي العام وتتميط الأذواق. ✓ الصورة والاستلاب. ✓ الصورة وتعذّر القراءات.	١٠- ثقافة وفنون ١١- ثقافة وفنون ١٢- ثقافة وفنون ١٣- ثقافة وفنون

## 2. المطالعة

تهدف المطالعة إلى :

- 1 إقدار المتعلم على مقاربة النصوص الطويلة وذلك ب :
  - قراءة النصوص الطويلة بانتظام.
  - تبيين بناء النص الطويل والخصائص الفنية التي تحدّد انتساعه إلى جنس أدبي أو نمط من أنماط الكتابة.
  - استخلاص معانٍ من النص الصريح والمضمنة.
  - ترتيب تلك المعانٍ وتصنيفها.
  - التعرّف إلى استراتيجية الكاتب ومقصده مما كتب.
- 2 إقدار المتعلم على عرض الأفكار المفروعة وذلك ب :
  - تقديم النص الطويل تقديمًا شفويًا وفق تخطيط منظم.
  - التعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صياغتها وتراسيئها واعتماد السجلات اللغوية المناسبة.
  - مراعاة خصائص الخطاب الشفوي لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتلقي وإثارة الأذهان حول قضايا متنوعة.
- 3 إقدار المتعلم على التقييم وذلك ب :
  - تقييم الآثر المفروع.
  - تقييم التمشي المثير في القراءة والعرض.
- 4 إغناء زاد المتعلم المعرفي وذلك ب :
  - تنمية رصيده اللغوي و المعارفه التحوية والصرفية والبلاغية.
  - تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطلاع على عينات متنوعة من الأدباء العرب والعلماء العرب تعرّفها جيداً.
- 5 التواصل شفويًا وكتابيًا مع زملائه في القسم وخارجهم.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الآثر	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن الخصائص الفنية المميزة لكتابية الشعرية في الآخر.</li> <li>✓ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>✓ تقديم الآخر.</li> <li>✓ إبداء الرأي ودعمه.</li> </ul>	دواوين شعرية متنوعة	<p>- يدعى المدرس إلى متابعة مشاريع التلاميذ المتعلقة بالطالعة أثناء إعدادها (اختيار الآخر، تنظيم العمل داخل المجموعات، الأنشطة، المنتوج المتضرر...)</p> <p>- للمدرس أن يرشد قراءة المتعلمين التصوص الطويلة باعتماد عنوان موحد في بعض الحصص وتوجيههم باستلهة واقتراح أنشطة متعلقة به.</p> <p>- من الأنشطة الممكنة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم ملخصات وعروض.</li> <li>• عقد حوار حول التصوص المفروض.</li> <li>• تشخيص موقف.</li> <li>• تجسيم مواقف بالاستعارة بالفنون التشكيلية بألواحها.</li> <li>• دعوة كاتب أو مراسلة لمحاجرته حول إنتاجه.</li> <li>• تنظيم معرض كتاب</li> <li>• ...</li> </ul>
رواية	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن الخصائص الفنية في الرواية.</li> <li>✓ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>✓ تقديم الآخر.</li> <li>✓ إبداء الرأي ودعمه.</li> </ul>	مختارات من روايات	
قصصية	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن الخصائص الفنية في الأقصوصة.</li> <li>✓ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>✓ تقديم الآخر.</li> <li>✓ إبداء الرأي ودعمه.</li> </ul>	مجموعات قصصية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم ملخصات وعروض.</li> <li>• عقد حوار حول التصوص المفروض.</li> <li>• تشخيص موقف.</li> <li>• تجسيم مواقف بالاستعارة بالفنون التشكيلية بألواحها.</li> <li>• دعوة كاتب أو مراسلة لمحاجرته حول إنتاجه.</li> <li>• تنظيم معرض كتاب</li> <li>• ...</li> </ul>
مسرحية	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن الخصائص الفنية في المسرحية.</li> <li>✓ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>✓ تقديم الآخر.</li> <li>✓ إبداء الرأي ودعمه.</li> </ul>	تصوص مسرحية	
خطاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن خصائص الخطاب في الدراسات الأدبية والحضارية بناء وأسلوباً (حجاجي، تعليمي...).</li> <li>✓ استجلاء القضايا ووجهات النظر.</li> <li>✓ تقديم الآخر.</li> <li>✓ إبداء الرأي فيه.</li> </ul>	دراسات نقدية وحضارية (كتب/دوريات/مقالات صحافية...)	

### 3. المحفوظات

- تهدف المحفوظات إلى جعل المتعلم يكتسب القدرات التالية :
- استظهار المحفوظ وأدائه وفق مقتضيات العرض.
  - إغناء مخزونه الأدبي التقافي والتغوي.
  - إطلاق لسانه باللغة وتقويمه.
  - تقوية ذاكرته.

### البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الحفظ الجيد. النطق بالأصوات نظما سليما. أداء الأعمال اللغوية أداء مناسبا. التحكم في نسق التألف حسب مقتضيات المقام. تنوع طبقة الصوت حسب مقتضيات المقام. إسناد الأداء بالوسائل غير التغوية.	- مقطوعات منتخبة من التصوصن التي درست في الأدب والحضارة والمطالعة.	- يراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقومة دلالتها فتراها ومضمونها. يمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصي في حصة المطالعة من نشاط المحفوظات.	

# اللغة

- يهدف تدريس اللغة إلى :
- تبيين البنية التركيبية للنص ما.
- توظيف المعرف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًّا وفي قراءة النصوص.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيين مميزات ظواهر البديع.</li> <li>✓ التعرُّف إلى دور البديع في إضفاء الجمالية على النص الأدبي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجنس.</li> <li>- السجع.</li> <li>- الطياف.</li> <li>- المقابلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحسن أن تكون المنشآت من برنامج النصوص.</li> <li>- يعتمد الأستاذ في إنجاز الحصة على التطبيقات.</li> </ul>
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استعمال أنماط الجمل في مقامات متعددة لتحقيق التواصل شفويًا وكتابيًّا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجملة التقريرية (بيانات وتفاصيل).</li> <li>- الجملة الاستهامة.</li> <li>- جملتا الأمر والتهي.</li> <li>- جملة التعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعتمد الأستاذ في هذا النشاط :</li> <li>• سندات مكتوبة.</li> <li>• وضعيَّات تواصلية.</li> </ul> <p>- يتجلب التظير في هذه المسألة ويحرص على أن يكون النشاط في شكل ورشات لإنجاز القراءة.</p> <p>- يعتمد بيداغوجيا الخطاب.</p> <p>- يحرص على تنوع الممارس والأنشطة.</p>
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيين الوظائف في الجملة.</li> <li>✓ تمييز الوظائف من بعضها البعض.</li> <li>✓ توظيف الأشكال اللحوية في قراءة النصوص والتوجه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعت، الحال، التمييز، المفعول المطلق، المفعول لأجله، البدل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النشاط في شكل ورشات لإنجاز القراءة.</li> </ul>
٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيين العلاقات بين الجمل.</li> <li>✓ إنتاج نصوص شفويًا وكتابيًّا تحقق الاتساق والتمو.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرائق الربط ووسائله.</li> <li>- الفصل والوصل.</li> <li>- الإحالة :</li> <li>• الموصول، الإشارة، الضمير، التعت ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الترابط بين الجمل :</li> <li>• طرائق الربط ووسائله.</li> <li>• الفصل والوصل.</li> <li>• الإحالة :</li> <li>• الموصول، الإشارة، الضمير، التعت ...</li> </ul>

## الإنتاج الكتابي

يهدف التدريب على الكتابة إلى جعل المتعلم قادراً على :

- استعمال الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
- تنويع إنتاجه المكتوب بتتواء حاجاته واختلاف مقاصده.
- توخي خطة ناجعة في الكتابة.
- تقييم تمثيلاته في الكتابة.

## التدريب على إنتاج المقال

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
١- التعبير	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية.</li> <li>✓ التعرف إلى موضوع النص.</li> <li>✓ إنتاج ملخص لنص.</li> </ul>	نصوص من البرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بين العبارات الرئيسية والعبارات الثانوية المركبة لكل جملة.</li> <li>• بين العبارات التي تفصل معاني غيرها والتي تكررها (معنوي) والتي تلخص سابقاً من النص، أو تحمل ما يأتي في باقي النص مفتalaً، أو تتوسط بين سابق ولاحق من النص.</li> <li>- من تقنيات التلخيص :</li> <li>• معيار احصاء الكلمات مطبعياً</li> <li>- يكون التلخيص بعبارة المatum.</li> <li>- من معايير تقييم المتنوج مدى الوفاء للنص الأصلّى من حيث الموضوع وتمييز الرئيسيّ من الثانويّ.</li> <li>- يحدّد الأستاذ للمتعلّمين النسبة المئوية للتلخيص ( 25 % مثلاً).</li> </ul>
٢- إغناء المعنى	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إغناء المعنى بما يزيده وضوها وعمقاً.</li> <li>✓ إنتاج توسيع لنص.</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستغلّ الأستاذ في هذا النشاط المكتسبات اللغوية والبلاغية (المعنى، الحال، المركب الموصولي، الجملة الاعتراضية، العطف، التشبيه، تحويل الجمل البسيطة إلى جمل مركبة).</li> <li>- يغرس المتعلّم عن التوسيع بعباراته الشخصية.</li> <li>- يحدّد الأستاذ نسبة التوسيع.</li> </ul>
٣- نقل نص من الفوضى إلى الواقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ نقل نص من الفوضى إلى الواقع أو من الواضح إلى الأوضح، فقصد التعبير عن سلامة الفهم أو الواقع بكلمة.</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تغيير مفردات أو أفكار أو مفاهيم وبين قيمتها في توضيح المعنى أو تعريفه.</li> <li>- استثمار ظواهر الفنية والأسلوبية والتركيبية بد -</li> <li>• تعريفها ووصفها.</li> <li>• بيان وظيفتها.</li> <li>• تعداد عناصرها قصد التعبير عن فهم النص.</li> <li>- تعريف الظاهرة أو وصفها أو بيان وظيفتها أو تعداد عناصرها.</li> <li>- يمكن تغيير التعبير باستخدام الأمثلة أو المقارنة أو توظيف الصورة أو تحويل المجرد إلى محسوس أو ضرب المثل أو تبسيط الجمل.</li> </ul>
٤- إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات.</li> <li>✓ تقييم الإنتاج تقييماً تكروينياً.</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركز الأسلمة على مكتسبات المتعلّم.</li> <li>- هذه محاور في تقنيات الكتابة، للأستاذ اعتمادها في التدريب على إنتاج النصوص وله أن يتصرف فيها بالإدماج أو بإعادة الترتيب أو بإضافة محاور أخرى تتحقق حاجات المتعلّمين من قبل المقارنة أو جمع الأفكار وتصنيفها أو بناء مقتمة أو خاتمة.</li> </ul>

التجهيزات	المحتوى	الأهداف	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتيب الأفكار أو الأحداث.</li> <li>- تنمية فكرة بضرب الأمثلة أو بالإصراب والتأكيد.</li> <li>- تنمية فكرة بالمقارنة أو المعاشرة.</li> <li>- ربط النتيجة بالتبني.</li> <li>- الإحالة على مرجع.</li> <li>- يهتم الأستاذ بعلامات التقطير.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ بناء أفكار مترابطة.</li> <li>✓ إنتاج نصٍّ متماضٍ للبناء.</li> </ul>	<p>بناء الأفكار الاتصال بين الأفكار</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال ضمير المتكلم (أنا، نحن).</li> <li>- استعمال عبارات تفيد تبني موقف أو رأي (في رأيي، في تدبري...).</li> <li>- استعمال صيغ تغير عن الرأي الشخصي مع التعميم أو الميل إلى الموضوعية (يبدو أن، والنتائج أن...).</li> <li>- مشاركة الكاتب رأيه.</li> <li>- نقل الرأي الآخر واتخاذ موقف منه.</li> </ul>	<p>سندات في علاقة بالبرنامج.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصٍّ يحوي أفكاراً ومواقف شخصية.</li> </ul>	<p>الاتصال الذكاء الاصطناعي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال أنواع من الحجج والآدلة (الواقع، المقالة، الإحصاء، السلطة العلمية...).</li> <li>- إشراك القارئ في الفكرة.</li> <li>- إبراز ضعف الفكرة المراد دحضها به :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بيان تناقضها مع المنطق أو القيم.</li> <li>• إبراز الخلل بين المقدمات والنتائج.</li> <li>• إظهار المبالغة.</li> </ul> <li>- استعمال الروابط المنطقية في الدعم والتحرض.</li> <li>- توظيف الشواهد.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصٍّ يحوي أفكاراً تستدعي الدعم أو اللحس.</li> </ul>	<p>الاتصال الدعم والتحرض</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم الاهتمام بمنهج التحرير ومراحل إنتاجه : (الفهم، التفكير، التحليل، التأليف، التقويم).</li> <li>- ينوع الأستاذ السندات وطرق التشريح.</li> <li>- يوظف تقنيات التشخيص والعلاج ويدأوغ جها الخطأ والتعلم الإفرادي...</li> <li>- يدرّب الأستاذ المتعلمين على استعمال المسودة وحسن التصرّف في الوقت المتأخر وتوجيه عرض التحرير (وضوح الفقرات، العودة إلى النظر، سلامة التقطير...)</li> </ul>	<p>مواضيع متعددة الصياغة في علاقة بالبرنامج.</p> <p>تحرير أجزاء التلاميذ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيان مقومات منهجية التحرير.</li> <li>✓ إنتاج جزئي في بعض عناصر التحرير.</li> </ul>	<p>الاتصال التحريض</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتكز الأسلمة على مكتسبات المتعلم.</li> <li>- هذه محاور في تقنيات الكتابة، للأستاذ اعتمادها في التدريب على إنتاج النصوص وله أن يتصرف فيها بالإملاج أو إعادة الترتيب أو بإضافة محاور أخرى تتحققها حاجات المتعلمين من قبل المقارنة أو جمع الأفكار وتصنيفها أو بناء مقدمة أو خاتمة.</li> </ul>	<p>نصوص مرقة بأسئلة متعددة ومتعددة.</p> <p>يقتضي الإنتاج الكتابي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات.</li> <li>✓ تقييم الإنتاج تقييمًا تكوينيًّا.</li> </ul>	<p>الاتصال الكتابي</p>

## التدريب على تحليل النص الأدبي

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
الكتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد جنس النص.</li> <li>✓ تبيان بناء النص.</li> <li>✓ التعرف إلى مكونات النص.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدرّب الأستاذ المتعلمين على ملاحظة النص لتحديد هويته (المؤلف، العصر، السياق، المصدر...).</li> <li>- يدرّب الأستاذ المتعلمين على اكتساب هذه القدرات متكاملة اعتماداً على سند واحد في أربع ساعات أي في حصتين متتاليتين من ساعتين لكلَّ واحدة.</li> <li>- التكثيف مرحلة وصفية لكلَّ مكونات النص (الوحدات، الجمل، الحقول المعجمية...) للتعرف إلى الطواهر المهيمنة في النص قصد استثمارها في التحليل.</li> <li>- يولي الأستاذ في هذا التكوين أهمية أكبر للقدرات التي يحتاج فيها المتعلمون إلى دعم أكبر.</li> <li>- تنجز الأنشطة في شكل ورشة كتابة (فهي مادة كتابية وليس شفوية).</li> </ul>
الكلمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التوسيع في تحليل المعاني انطلاقاً من المباني المتواترة.</li> <li>✓ تبيان العلاقات القائمة بين المعاني والمباني.</li> </ul>	نصوص أدبية شعرية أو نثرية ذات صلة ببرنامج الأدب.	
المعنى	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ جمع المعاني الرئيسية وتصنيفها والتاليف بينها.</li> <li>✓ تبيان مقاصد القول.</li> </ul>		
الرأي	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إبداء الرأي في النص من حيث معنى.</li> <li>✓ نقد النص نقداً خارجياً.</li> </ul>		
التحرير	✓ وضع تصورٍ متكاملٍ لبناء التحرير.		

## التعريف

يهدف برنامج التعريف إلى جعل المتعلم قادراً على :

- تبيّن ما لكلّ من اللغتين من خصائص ومتّيزات.
- إغناء زاده اللغوّي ودعم قدرته على التدقّق في فهم المفردات في اللسانين.
- تبيّن خصائص الجمل والتركيب في كلّ لغة وكيفية التعبير بها عن المعنى الواحد.
- فهم المعاني والأفكار وأداتها أداء دقيقاً والتصرّف عند الاقتضاء وفق روح اللغة العربية وخصوصياتها التركيبية والتعبيرية.
- إغناء ثقافته وتوسيع أفقه بالإطلاع على مظاهر حضارية متّوّعة من خلال النصوص.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
مُنظَّم متقدِّم متقدِّمة متقدِّمات	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ استحلال الخصائص التركيبية للجملتين البسيطة والمركبة في الفرنسية وما يوافقها في العربية.</li><li>✓ تبيّن طرائق التبديل عن الزمان في الفرنسية وما يناسبها في العربية.</li><li>✓ التعرّف إلى وسائل الترابط في النصّ الفرنسي وما يواافق ذلك في النصّ العربي.</li><li>✓ التعرّف إلى الخصائص التركيبية لأنماط الجمل في الفرنسية وما يناسبها في العربية.</li><li>✓ توظيف المكتسبات السابقة في إنتاج نصّ معرّب وفي النصّ الأصلي سليم العبارة وأوضح المعنى.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- نصوص ميسّرة قصيرة (بين 50 و 70 كلمة) :</li><li>• أدبية وحضارية حديثة.</li><li>• لكتاب فرنسيين وغير فرنسيين.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- توظيف في حصّة التعريف مكتسبات المتعلمين اللغوّية في الفرنسية والعربّية.</li><li>- يدعى المدرسون إلى الرابط بين دروس اللحو والصرف ومحض التعريف.</li><li>- يمكن تعريف نصوص سبق شرحها في حصّة الفرنسية.</li><li>- يمكن أن ينطلق المدرس في بداية السنة بتعريف جمل حتّى يحسّن المتعلمين بالفارق بين اللسانين.</li><li>- يحرص على شكل النصوص شكلاً تاماً.</li></ul>

# **الشعب العلمية والاقتصادية**

## الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية ويتأصل في حضارته العربية الإسلامية ويتفتح على الثقافة الإنسانية عامة. وهي أداته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكراً وعلماً وأدباً وحضارة. وتبعد لهذا تهدف برامج العربية في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي إلى :

- غرس روح الاعتزاز في المتعلمين بلغتهم ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي وإنجاح علمي وإنجاز حضاري.
- دعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
- تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراسيبيها وصيغها كتابياً وشفوياً للتعبير عن عامة الأغراض المتعلقة بمحبيتهم تعبيراً موفقاً بالغرض ملائماً للمعاني المقصودة يحقق التواصل مع الآخرين ويساعد على العيش معهم.
- تأصيلهم في وطنهم وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية مع إعدادهم للتعامل على المجتمعات الأخرى وللتفاعل معها واتخاذ مواقف واعية إزاءها بعيداً عن التقليد والانسياق أو التبعية والانغلاق.
- تغذية عاطفهم وتهذيبها وتنمية خيالهم وإخلاص طاقة الإبداع لديهم وذلك بدراسة النصوص الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة وإنجاح النصوص ابتكاراً وتخفيلاً كتابةً ومشافهةً.
- إغناء زادهم الفكري وتقاومهم الأدبية بتناول مسائل فكرية من خلال نصوص رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أهم جوانبها الفنية والجمالية.
- تمكينهم من القدرة على النقد والتقييم وتوخي منهجيات ناجحة لبناء موقف أو بلوحة رأي فيرتكضون على النظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم ويتجلوا برسالة الأحكام دون روية.

### المادة الفرعية :

يدرس المتعلم في السنة الثالثة من التعليم الثانوي بالشعب العلمية والاقتصادية الآتي من المادتين :

- شرح النص
- التواصل الشفوي (المسائل الحضارية / المحفوظات)
- اللغة
- الإنفاق الكتابي

## شرح النص

تهدف مادة شرح النص إلى :

1- إغناء زاد المتعلم المعرفي وذلك بـ :

- تعميم رصيده اللغوي وترسيخ معارفه التحوية والصرفية والبلاغية.
- إطلاعه على الأدب العربي في أهم أشكاله وأعلامه.
- تبيان بعض خصائص الأدب العربي الفتية والتعرف إلى أهم أساليبه وأشكاله التعبيرية.
- إطلاعه على نصوص حضارية وفكرية واجتماعية والتنظر في أهم مواضيعها وأشكالها وأنماطها.

2- جعله يكتسب القدرات التالية :

(أ) أداء النص أداء سليماً وذلك بـ :

- قراءة النصوص قراءة سليمة نحواً وصرفًا.
- تنغيم القراءة وفق مقتضيات المقام.
- قراءة النصوص قراءة صامتة وجهرية.

(ب) بناء معنى النص وذلك بـ :

- ربط النص بسياقه.
- ضبط معنى النص الإجمالي.
- تبيان بناء النص والخصائص الفتية للنحو أو الجنس الذي ينتمي إليه.
- استخلاص معانى النص الصريحة والضمنية من أبنية اللغة والفتية.
- ترتيب المعاني وتصنيفها.
- التأليف بين أهم الاستنتاجات سواء أثناء التحليل أو إثره.
- التعرف إلى استراتيجيات الكاتب أو الشاعر ومقاصده مما كتب.

(ج) التقييم وذلك بـ :

- اتخاذ موقف من مباني النص ومعانيه اعتماداً على قرآن وأدلة مناسبة.
- تذوق النص وتعليق ذلك.
- تحليل الصعوبات في القراءة أو في بناء المعنى.
- تقييم التمشي في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء ودقة الفهم ووجاهة الموقف من المفروع.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
 ـ ـ ـ ـ ـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التعرّف إلى أنواع الهزل.</li> <li>✓ تبيّن أساليب الهزل والتائه.</li> <li>✓ تبيّن التكامل بين الهزل والجد.</li> <li>✓ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<p>مختارات من المقامات والأخبار والتوادر</p> <p>الظرفية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقصد بالهزل : الدعاية - التهكم - السخرية... وبالظرف :</li> <li>- الطرافة - سرعة الديهية - الإجابة المسكتة...</li> </ul>
 ـ ـ ـ ـ ـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ قراءة الصورة تحليلًا وتأويلًا.</li> <li>✓ تبيّن العلاقة بين الصورة والنص.</li> <li>✓ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<p>لوحات فنية أو صور فوتغرافية أو رسوم كاريكاتورية أو لوحات إشهارية... مصحوبة بنصوص مختارة من الشعر والثر.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتطلّق الأستاذ في إنجاز الحصة من قراءة النص أو الصورة، ويمكن أن يوظّف في ذلك التكنولوجيات الحديثة.</li> <li>- يتناول النص باعتباره قراءة معينة للصورة يمكن أن تصاحبها قراءات أخرى.</li> <li>- يستغلّ الأستاذ قراءة الصورة لتدريب التلاميذ على التعبير الكتابي والتواصل الشفوي في حصن الاتّاج.</li> </ul>
 ـ ـ ـ ـ ـ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن مواقف الكاتبات من مسالة المرأة في المجالات المنساوية والثقافية والاجتماعية.</li> <li>✓ تبيّن مواقف الكاتبات من قضايا الإنسان والعصر.</li> <li>✓ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<p>نصوص شعرية ونثرية حديثة لأديبات عربيات من المشرق والمغرب. (مي زياده، نازك الملائكة، أحلام مستغانمي، غادة السمان، نوال السعداوي، فاطمة المرنيسي، سحر خليلة...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تناول مواقف الكاتبات في إطار اهتمام المتفقد بمسألة المرأة إسهاماً في تحريرها أو دعماً لمكانتها.</li> <li>- تناول هذه التساؤل باعتبارها شواغل إنسانية.</li> </ul>

النحوبيات	المحتوى	الأهداف	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُركِّز على البعدين العملي والسلوكي في تناول مسألتي العدل والإنصاف.</li> <li>- يُهتم بالخصائص الفنية بمناسبة كل نص.</li> </ul>	<p>نصوص أدبية حاجية قديمة وحديثة تتناول مسألتي العدل والإنصاف و الإنصاف وختلف المواقف في شأنهما. (نصوص لابن المقفع وإخوان الصنف والإصفهاني وأبن خلدون وطه حسين وتوفيق الحكيم...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن اختلاف الموقف من مسألتي العدل والإنصاف.</li> <li>✓ التعرّف إلى عوائق تحقيق العدل والإنصاف.</li> <li>✓ إبداء الرأي في مختلف المواقف والعوائق.</li> </ul>	الكلمة والمعنى
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُركِّز على البعدين العملي والسلوكي في تناول مسألة الحرية.</li> <li>- يُهتم بالخصائص الفنية بمناسبة كل نص.</li> </ul>	<p>نصوص ثرية حاجية تتناول مفهوم الحرية في مجال الإعلام والفن. (مصطفى المصمودي، طه حسين، محمد حسين هيكل...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن مظاهر الحرية في مجال الإعلام وحدودها.</li> <li>✓ تبيّن مظاهر الحرية في مجال الفن وحدودها.</li> <li>✓ إبداء الرأي في تلك الحدود.</li> </ul>	المعنى والقيمة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُهتم بالمكان بما هو فضاء يتصل به :</li> <li>- الحياة الجماعية (البيت / المدرسة / الحي / الوطن).</li> <li>- وجдан الإنسان (الحرين إلى المكان، الذكرى التي يوحى بها المكان، ما يرمز إليه المكان من أبعاد ودلائل...).</li> <li>- قضايا الأرض في علاقتها بالإنسان.</li> <li>- تأثير المكان في نمط عيش الأفراد والجماعات.</li> </ul>	<p>مخارات من التشر والتغfer قدماً وحديثاً تصور علاقة الإنسان بالمكان في البعدين الوجودي والذهني. (بيرم التونسي في المذكرات، محمود درويش في يومياتحزن العادي...). - منتخبات شعرية لشعراء الحرين إلى الوطن (قدماً وحديثاً) - نصوص عن البيئة والمحيط الطبيعي... - نصوص عن الحياة في المدينة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن ما توحى به علاقة الإنسان بالمكان من مشاعر ومواقف.</li> <li>✓ استجلاء ما ينتج عن هذه العلاقة من تأملات وأفكار.</li> <li>✓ تبيّن دور المكان في تحديد نمط الحياة.</li> </ul>	المعنى والمعنى

## ال التواصل الشفوي

### 1. المسائل الحضارية

يهدف تدريس التواصل الشفوي من خلال تناول بعض المسائل الحضارية إلى :

- (ا) تعمية مهارت التعبير في التواصل الشفوي وذلك بـ:
- المشاركة إيجابياً في وضعيّات تواصل متعددة بالتدخل لطرح فكرة أو التعليق على رأي أو تعزيز النظر فيه.
  - تصور خطة تواصل ناجحة بنحو مكونات الوضعية التواصلية وحسن الاستماع إلى الآخر والتحطيم للتدخل والبرهنة على الفهم وإبداء ردود الفعل الدالة على التفاعل.
  - توظيف الموارد الأدبية والتلقافية والاجتماعية والشخصية في التواصل مع غيره.
  - التعبير باستعمال لغة سليمة في صياغتها وتراكيزها واعتماد التجاذبات اللغوية المناسبة وتنعيم الخطاب حسب مقتضيات المقام ومراعاة خصائص الخطاب الشفوي.
  - اعتماد رؤية موضوعية أثناء التواصل مع الآخرين فيتحرر في إصدار الأحكام ويعتمد قرآن دقة الموازنـة بين الأفكار وينحكم في أهوانه والفعالاته ويتعامل مع الاختلاف في الرأي بروح إيجابية.
  - تقييم تواصله الشفوي باستمرار والاستفادة مما يوجه إليه من نقد.
  - تقديم عروض أو تحقيقات أو مشاريع يعالج من خلالها مسائل حضارية معالجة متبصرة تدعم تكوينه وتوسيع أفقه وتهذب سلوكه وذوقه.

## ال برنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات	التوجيهات
	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ استكشاف موارد المواقبيع وأساليبها في التقاش.</li><li>✓ البرهنة على القيم بدقة.</li><li>✓ احترام قواعد التواصل وآداب الحوار.</li><li>✓ التعبير عن الرأي بخطاب شفوي سليم العبارة فصيح في سياقات مختلفة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>المسائل المدرجة في شرح النص</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلاقية لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرأي للجميع وتعويد المتعلمين على قبول الرأي المخالف.</li><li>- يوفر الأستاذ والمتعلمون بالإضافة إلى التصوصن، أدناداً من قبيل : الصور، الوثائق السمعية البصرية، الوثائق الرقمية، التحقيقات، البحوث...</li><li>- تنهض هذه الحصة أساساً على الإنتاج الشفوي.</li></ul>

## 2. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى جعل المتعلم يكتسب القدرات التالية :

- استظهار المحفوظ وأدائه وفق مقتضيات العرض.
- إثبات مخزونه الأدبي التفاصي واللغوي.
- اطلاق لسانه باللغة وتقويمه.
- نحوية ذاكرته.

### البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
المحاجة	<ul style="list-style-type: none"><li>الحفظ الجيد.</li><li>النطق بالأصوات نظما سليما.</li><li>أداء الأعمال اللغوية أداء مناسبا.</li><li>التحكم في نسق النطق حسب مقتضيات العقام.</li><li>تنويع طبقة الصوت حسب مقتضيات العقام.</li><li>إسناد الأداء بالوسائل غير اللغوية.</li></ul>	مقطوعات منتخبة من النصوص التي درست.	- يراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوّة دلالتها فنياً ومضمونياً.

## اللغة

يهدف تدريس اللغة إلى :

- تثمين البنية التركيبية لنص ما.
- توظيف المعرف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًّا وفي قراءة النصوص.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
أ. المحتوى	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ استعمال أنماط الجمل في مقامات متعددة لتحقيق التواصل شفويًا وكتابيًّا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجملة التقريرية (بيان ونفي).</li> <li>- الجملة الاستفهامية.</li> <li>- جملنا الأمر والنهي.</li> <li>- جملة التعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعتمد الأستاذ في هذا النشاط :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• سندات مكتوبة.</li> <li>• وضعيات تواصلية.</li> </ul> </ul>
ب. توظيف الأشكال التحويية	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تثمين الوظائف في الجملة.</li> <li>✓ تمييز الوظائف بعضها من بعض.</li> <li>✓ توظيف الأشكال التحويية في قراءة النصوص وإنماجها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النعت، الحال، التمييز، المفعول المطلق، المفعول لأجله، البدل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتطلب التقطير في هذه المسألة ويرخص على أن تكون في شكل ورشات للإنتاج والقراءة.</li> <li>- يعتمد بيداغوجيا الخطأ.</li> <li>- يحرص على تنوع الأنشطة التعليمية.</li> </ul>
ج. التعلم والتنمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تثمين العلاقات بين الجمل والفترات في النص.</li> <li>✓ إنتاج نصوص شفويًا وكتابيًّا تحقق الاتساق والتمزق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الترابط بين الجمل :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• طرائق الرابط ووسائله.</li> <li>• الفصل والوصل.</li> <li>- الإحالات :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الموصول، الإشارة، الحذميم،</li> <li>• النعت ...</li> </ul> </ul> </ul>	

## الإنتاج الكتابي

يهدف التدريب على الكتابة إلى جعل المتعلم قادراً على :

- استعمال الكتابة بالتنظيم للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
- تنويع إنتاجه المكتوب بتتواء حاجاته واختلاف مقاصده.
- توسيع خطة ناجحة في الكتابة.
- تقييم نتائجها في الكتابة.

### البرنامج

المحاور	الأهداف	المحظى	التوجيهات
١- تطبيقات التخييم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية.</li> <li>✓ التعرف إلى موضوع النص.</li> <li>✓ تلخيص نص.</li> </ul>	نصوص من البرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من تقييمات التخييم :</li> <li>• اعتماد معيار إحصاء الكلمات مطليها.</li> <li>- يكون التخييم بعبارة المتعلم.</li> <li>- من معايير تقييم المنتوج مدى الوفاء للنص الأصلي من حيث الموضوع وتمييز الرأي من الشعري.</li> <li>- يحد الأستان للمتعلمين النسبة المئوية للتخييم (25% مثلاً).</li> </ul>
٢- إنشاء المعنى	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنشاء المعنى بما يزيد وضوها وعملاً.</li> <li>✓ إنتاج نص بالتوسيع في فكرة من نص الانطلاق أو معنى من معناه.</li> </ul>	نصوص من البرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من تقييمات التوسيع :</li> <li>• الإضاءة بالتحت، الحال، المركب الموصول، الجملة الاعترافية، العطف، الشبيه ...</li> <li>• تحويل الجمل البسيطة إلى جمل مركبة.</li> <li>- يعبر المتعلم عن التوسيع بعباراته الشخصية.</li> <li>- تُحدّد نسبة التوسيع (الأسطر / الكلمات).</li> </ul>
٣- تدوين المفاهيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ نقل نص من الفحوص إلى الوضوح أو من الواضح إلى الأوضح قد التعبير عن سلامة الفهم أو الإقناع بذلك.</li> </ul>	نصوص من البرنامج تحوي ظواهر تستدعي الشرح أو تكون قابلة لذلك.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تفسير مفردات أو أفكار أو مفاهيم ويبيان قيمتها في توضيح المعنى أو تعريفه.</li> <li>- تعريف المظاهرة أو وصفها أو بيان وظيفتها أو تعداد عناصرها (الذكاء، الإحسان، التذرية...).</li> <li>- يمكن تفسير التفسير باستعمال الأمثلة أو المقارنة أو توظيف الصورة أو تحويل المجرد إلى محسوس أو ضرب المثل، أو تبسيط الجمل.</li> </ul>
٤- إنتاج نصوص	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصوص تستقر فيها المكتبات.</li> <li>✓ تقييم إنتاج تقييمات تكوينها.</li> </ul>	نصوص مرققة باسلطة متزوعة وسلسلة يقتضي الإنتاج الكتابي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركز الأسلطة على مكتسبات المتعلم.</li> </ul>

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الكتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ بناء أفكار مترابطة.</li> <li>✓ إنتاج نصٍ متسلسل البناء.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتيب الأفكار أو الأحداث.</li> <li>- تعمية فكرة بضرر الآمنة أو بالإضرار والتأكيد.</li> <li>- تعمية فكرة بالمقارنة أو المعاشرة.</li> <li>- ربط النتجة بالسبب.</li> <li>- الإحالات على مرجع.</li> <li>- توظيف علامات التقطيع.</li> </ul>
الكتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصٍ يحوي أفكاراً وموافق شخصية.</li> </ul>	سندات في علاقة بالبرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال صيغ المتكلم ( أنا، نحن).</li> <li>- استعمال عبارات تقييد تبني موقف أو رأي (في رأيي، في تقديري....).</li> <li>- استعمال صيغ تغير عن الرأي الشخصي مع التعميم أو الميل إلى الموضوعية (يبدو أن، والشانع أن....).</li> <li>- مشاركة الكاتب رأيه.</li> <li>- نقل الرأي الآخر واتخاذ موقف منه.</li> </ul>
الكتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصٍ يحوي أفكاراً تستدعي الدعم أو التحصن.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال أنواع من الجحج والأدلة ( الواقع، المعاشرة، الإحصاء، السلطة العلمية....).</li> <li>- إشراك القارئ في الفكرة.</li> <li>- إبراز ضعف الفكرة المراد تحضنها بـ : <ul style="list-style-type: none"> <li>• بيان تناقضها مع المنطق أو القيم.</li> <li>• إبراز الخلل بين المقدمات والنتائج.</li> <li>• إنكار المبالغة.</li> </ul> </li> <li>- استعمال الروابط المنطقية في الدعم والتحصن.</li> <li>- توظيف الشواهد.</li> </ul>
الكتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيين مقومات منهجة التحرير.</li> <li>✓ إنتاج جزئي في بعض عناصر التحرير.</li> </ul>	مواضيع متعددة الصناعة في علاقة بالبرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم الاهتمام بمنهج التحرير ومراحل إنتاجه (الفهم، التفكير، التحليل، التأليف، التقويم).</li> <li>- يتوزع الأستاند سندات وطرائق التقطيع.</li> <li>- يوظف تقنيات التشخيص والعلاج ويدعو جيلاً الخطأ والتعلم الإفرادي....</li> <li>- يدرِّب المتعلمين على استعمال المسيرة وحسن التصرف في الوقت المتأخر وتوجيه عرض التحرير (وضوح القرارات، العودة إلى النظر، سلامة التقطيع...).</li> </ul>
الكتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتبات.</li> <li>✓ تقييم الإنتاج تقييمًا تكريبيًا.</li> </ul>	نصوص مرفقة بالسنة متعددة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركز الأسئلة على مكتسبات المتعلم.</li> </ul>



# شعبة الأدب

## الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية وفي حضارته العربية الإسلامية ويتفتح على الثقافة الإنسانية عامة، وهي أداته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعانى الذهنية أو الوجدانية والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتعلقة بحياة العصر فكراً وعلماً وأدباً وحضارة. وتبعد لهذا تهدف برامج العربية في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي إلى :

- غرس روح الاعتزاز في المتعلمين بلغتهم ليقروا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي وإنماج علمي وإنجاز حضاري.
- دعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
- تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراسيبيها وصيغها كتابياً وشفوياً للتعبير عن عامة الأغراض المتعلقة بمحيطهم تعبيراً موفقاً بالغرض ملائماً للمعاني المقصودة يحقق التواصل مع الآخرين ويساعد على العيش معهم.
- تأصيلهم في وطنهم وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية مع إعدادهم للتعامل مع المجتمعات الأخرى وللتفاعل معها والأخذ موقفاً واعياً إزاءها بعيداً عن التقليد والانسياق أو التحصّب والانغلاق.
- تغذية عاطفهم وتهذيبها وتنمية خيالهم واحصاب طاقة الإبداع لديهم وذلك بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة وإنماج التصوص ابتكاراً وتخليلاً كتابة ومشافهة.
- إغناء زادهم المعرفي بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم فيتعرفون إلى تاريخ أداب اللغة العربية وثقافتها من خلال أجناسها وتياراتها.
- تمكينهم من القدرة على النقد والتقييم وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلوحة رأي فيرتلصون على النظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم ويتبحروا برسال الأحكام دون روية.
- تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقحام أشكال إبداع هذه النصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتديرها.

### المواضف الرئيسي:

يدرس المتعلم في السنة الرابعة من التعليم الثانوي في شعبة الأدب :

- الأدب
- التواصل الشفوي (المطالعة / المحظوظات)
- اللغة
- الإنتاج الكتابي

## الأدب

تهدف دراسة الأدب العربي من خلال التصوّص إلى :

1- إغناء زاد المتعلّم المعرفي وذلك بـ :

- تطوير رصيده اللغوي وترسيخ معارفه التحويّة والصرافية والبلاغية.
- إطلاعه على الأدب العربي في أهمّ أشكاله وأغراضه وأطواره وأعلامه.
- تبيّن خصائص الأدب العربيّة الفنية والإهاطة باهتماماته وأشكاله التعبيرية.

2- جعله يكتسب القدرات التالية :

(أ) أداء النصّ أداء سليماً وذلك بـ :

- قراءة التصوّص قراءة سليمة نحوها وصرفها.
- تنقيم القراءة وفق مقتضيات المقام.
- قراءة التصوّص قراءة صامتة وجهرية.
- إسناد القراءة بالوسائل غير اللغوية (حركة، إشارة، قسمات الوجه...).

(ب) بناء معنى النصّ وذلك بـ :

- ربط النصّ بسياقه.
- ضبط معنى النصّ الإجمالي.
- تبيّن بناء النصّ والخصائص الفنية للنّمط أو الجنس الذي ينتمي إليه.
- استخلاص معاني النصّ الصّريحة والضّمنية من أبنائه اللغوية والفنية.
- ترتيب المعاني وتصنيفها.
- التّأليف بين أهمّ الاستنتاجات سواء أثناء التّحليل أو إثره.
- التّعرف إلى استراتيجيات الكاتب أو الشاعر ومقاصده مما كتب.

(ج) التقييم وذلك بـ :

- اتخاذ موقف من مباني النصّ ومعانيه اعتماداً على قرآن وأدلة مناسبة.
- تقييم النصّ خارجياً وتوظيف الأدلة المناسبة لذلك.
- تذوق النصّ وتعليق ذلك.
- تحليل الصّتعوبات في القراءة أو في بناء المعنى.
- تقييم التّمشي في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء ودقّة الفهم ووجاهة الموقف من المقرّر.

## البرنامج

التجيّهات	المحتوى	الأهداف	المحاور
<p>- يتم الاهتمام :            - في معانٍ الحماسة بالبطولة، التفاني بالقوة، الفتوة، الثقة بالنفس...            - في الشخصيات الفتية المتمثلة بمعانٍ الحماسة، بالصورة والمعنى والأساليب والإيقاع.</p>	<p>مختارات من شعر أبي تمام والمتنبي وابن هانى.</p>	<p>✓ تبين الشخصيات الفتية المميزة لشعر الحماسة.            ✓ استجلاء معانٍ الحماسة في هذا الشعر.            ✓ استخلاص المثل والقيم التي يدعو إليها شعراء الحماسة.            ✓ إبداء الرأي في ذلك.</p>	<p>شعر الحماسة في القرنين الثالث والرابع للهجرة</p>
<p>- يتم الاهتمام في تبيين الشخصيات الفتية بالحجاج خاصة وذلك بالنظر في :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بنية النص الحجاجي.</li> <li>• تنظيمه.</li> <li>• سيرورته (الحجج وأنواعها، الأمثلة ومصادرها).</li> </ul> <p>- يتم الاهتمام في كتابات الجاحظ بالمنهج العلمي وتجليات الفكر الاعتزالي في مجالات المعرفة المختلفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في المنهج العلمي : بالموضوعية، الشك، التجربة ومقوماتها كالملاحظة والاستقراء والموازنة والتذبيب والتعديل والتجرير والاستطراد...</li> <li>• في تجليات الفكر الاعتزالي : بكيفية الاستدلال على بعض المسائل الفكرية والكلامية بالحجج العقلية (الشك، التجربة، الجدل، الاستقراء...).</li> </ul>	<p>مختارات من "الرسائل" و"الحيوان" للجاحظ.</p>	<p>✓ تبيين الشخصيات الفتية المميزة لكتابات كل من الجاحظ والتوجيدي.</p>	<p>المنهج العلقاني في الأدب العربي : الجاحظ والتوجيدي</p>
<p>- يتم الاهتمام في كتابات التوحيد بمظاهر المترع العقلي في القضايا الميالية والتفافية والدينية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في القضايا السياسية : علاقة السادات بالزعامة، علاقة السادات بالحاشية، شروط السادات، علاقة المنافق بالسادات...</li> <li>• في القضايا الاجتماعية : الأخلاق، الفوارق الاجتماعية، التورات...</li> <li>• في القضايا الثقافية : الأدب بين الطبع والصيغة، الموازنة بين النظم والنشر، القضايا اللغوية...</li> <li>• في القضايا الدينية : الفلسفة والتراث، العقل والنقل، الموقف من المذاهب...</li> </ul> <p>- يتم الاهتمام في الشخصيات الفتية بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسلوب الكتابة.</li> <li>• لغتها...</li> </ul>	<p>مختارات من "الإمتعاع" و"الموانسة" و"المقبسات" للتوحيد.</p>	<p>✓ استجلاء مظاهر المترع العقلي عند كل منها.            ✓ إبداء الرأي في القضايا التي يثيرها كل منها.</p>	<p>المنظر العلقاني في الأدب العربي : المذاهب كل ثبات</p>

المحاور	الاهداف	المحتوى	التوجيهات
من انتقال المنهج في الأدب العربي المعاصر : رسالة العفروت (اسم العزامة)	يشير الأستاذ أثناء شرح التصوص إلى مواطن من رسالة ابن القارح أو من قسم الرذ كلاما اقتضى فهم التصوص ذلك.	<p>يتم الاهتمام بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- البنية الفصصية ;</li> <li>• التخيّلات (أصنافها، علاقتها، خصائصها).</li> <li>• الرأوي (أنواعه، موقعه، وظائفه).</li> <li>• الإطار المكانى (أنواعه، خصائصه، بناؤه...).</li> <li>• الإطار الزمانى (أنواعه، دلالاته، مفارقاته).</li> <li>- الخيال :</li> <li>• مصادره (القرآن، السنة، الشعر، الأساطير).</li> <li>• أنواعه (الواقعي، الغرائبي، العجائبي).</li> <li>• تقنياته (التحويل، التهويل، التركيب).</li> <li>- أنواع الهزل :</li> <li>• السخرية، التهكم، روح العبث.</li> <li>• الإضحاك :</li> <li>• وسائله (المجازة، سوء التفاهم، التكرار، الدعاء، الاختلال في الجملة)</li> <li>• مظاهره (الحركة، الكلمة، الموقف، الشخصية المساجحة).</li> <li>- الاستطراد :</li> <li>• موقعه من الحوار.</li> <li>• مضامينه (لغوية، أدبية).</li> <li>- مواقف المعري من :</li> <li>• المعتقدات الدينية والقضايا المعاورانية.</li> <li>• القضايا الاجتماعية والسياسية.</li> <li>• الأخلاق والسلوك.</li> <li>• قضايا اللغة والأدب.</li> </ul>	<p>تبيّن الخصائص الفنية لشكل من أشكال القصص في نص قديم.</p> <p>استجلاء مظاهر إعمال العقل في القضايا المطروحة.</p> <p>إبداء الرأي في ذلك.</p>

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
<p>يتم الاهتمام في مسرحية " مغامرة رأس الملعون جابر " لسعد الله وتوس بالمسائل التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ في الجانب الفني :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء النص المسرحي : التضمين - التناوب بين البرد والحرار - التداول بين المرني والممكي - الإشارات الركعية دورها في بناء المسرحية (الستيقات التاريخية، تحديد فضاءات الأحداث) - أنواع العقد والمفاجئات ومساهمتها في نمو النص المسرحي - طبيعة النهاية - دور الموارد التراثية في بناء النص المسرحي - دور الروايد الغريبة في بناء النص (المسرح الملحمي) - عناصر الفرجة (الذكور، الأضواء، الطلال، الإمام...).</li> <li>- الشخصية المسرحية : (بناء الشخصية، خطابها، رمزيتها : بين العقل والعاطفة، بين البراءة والخباء، بين النساجة والخيت، المسماومة، المغامرة في سبيل المكافأة) - الرواوى (بناء الشخصية، دورها، مراجعها) - الساسى (بناء الشخصية نفسياً وذهنياً) - الزبائن (التزعزع والاختلاف، أوجه التقليق، الحاجة، الطموح...).</li> <li>- العلاقات بين الشخصيات : أوجه التقابل بين الخليفة والوزير وأعوان كل منهما - أوجه الخلاف بين الراعي والراغبة - أوجه الاختلاف والاختلاف بين الحكومى وحرفاء المقهى - الظاهر والباطن في علاقة العجم بالعرب - الحب</li> <li>- الحوار المسرحي : <ul style="list-style-type: none"> <li>• أصنافه: منفرد، ثانوي، جماعي (بين الركح والمتفرجين).</li> <li>• بناؤه: مواضعه، أطراقه، موجهاته، تناهيه.</li> <li>• تنظيمه: توزيع الأدوار، تنظيم المواقف، توقيت التدخلات.</li> <li>• لغته: بنية الجملة، أساليب الحذف والاختزال، المعاجم المتداولة (العدل، الظلم، الخوف...).</li> <li>• أساليبه: الغنائية، التقريرية، الحاججية...</li> <li>• سجلاته: العائمة، الفصحى...</li> </ul> </li> <li>✓ في الجانب المضمونى : علاقة الراعي بالراغبة، علاقة الراعي بالحاشية، الفتن السياسية، المتفق والممجتمع، الحب والسياسة، العقل والعاطفة، مفهوم السعادة والشرف، الزمن والتاريخ.</li> </ul> </ul>	<p>" مغامرة رأس الملعون جابر " لسعد الله وتوس.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيان الخصائص الفنية المميزة للكتابة المسرحية.</li> <li>✓ استخدام القضايا الفكرية والسياسية والاجتماعية المطروحة.</li> <li>✓ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<p>المحور الرابع رئيس المعلمون جابر " لسعد الله وتوس وكتابه " المسرحية " مغامرة رأس الملعون جابر " لسعد الله وتوس (بتقديم كلية التربية والعلوم الإنسانية - جامعة الملك سعود)</p>

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات

المحرر : عماره رئيس المعنويه "سعد الدين ودينار" (بتداول كل ملابس مسرحيه "شهرزاد" و"شهرزاده")

#### المسرح

- يتم الاهتمام في تبيان الخصائص الفنية في مسرحية "شهرزاد" بـ :
  - البناء التراجيدي :
  - المقذمة الاختفائية.
  - سر شهرزاد.
  - الرحيل.
  - الخيانة.
  - القلاعجة.
- أطراف الصراع التراجيدي :
  - الإنسان : خصائص البطل التراجيدي.
  - تحول شخصية شهريار من ملك إلى إنسان قلق متوتر فغير مبال فمترافق.
  - المكان والجسد بما لها حدان أسران.
  - مظاهر الصراع التراجيدي.
  - العقل والمكان (شهريار).
  - الروح والجسد (قر).
- الحوار : بناؤه، تنظيمه، تطوره، خصائص الخطاب فيه، وظائفه.
- الإشارات الركحية : وظائفها.
- يتم الاهتمام في استجابة القضايا بـ :
  - معنى الحياة.
  - المعرفة.
  - الموت.
  - الإنسان والجسد.
  - الإيمان.

الوجيهات	المحتوى	الأهداف	المحاور
<p>يتم الاهتمام في تبين الخصائص الفنية بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بنية كامل الآخر.</li> <li>- بنية الخبر (الستد والمعنى في كل حديث).</li> <li>- الرأوي : أنواعه، وظائفه، مواجهة.</li> <li>- الشخصيات : صفاتها، أصنافها، علاقتها، أدوارها.</li> <li>- بنية الأرمنة : السياق، الرجع.</li> <li>- الحركات التتردية : الوصف، الحوار.</li> <li>- الأبعاد الرمزية للأماكن والأزمنة والشخصيات والأحداث.</li> <li>- مظاهر الأصلة والمعاصرة في الآخر : في اللغة، في بنية الحديث، في دعائم الحكاية (الشخصيات والأحداث والمكان والزمان في تنقل الروائي).</li> </ul> <p>يتم الاهتمام أيضاً بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سيرة البطل وتحليل أبعادها الرمزية والوجودية.</li> <li>- الروايد الثقافية التي اتارت في النص وأعنته : الإسلام، المسيحية، الأسطورة.</li> </ul> <p>يتم الاهتمام في استخراج القضايا المعروضة بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجربة الحسن (الجسد).</li> <li>- تجربة الجماعة (العمل).</li> <li>- تجربة الروح (الإيمان).</li> <li>- تجربة الحكمة (العقل).</li> </ul>	<p>مختارات من "حدث أبو هريرة قال..." لمحمود المسعدي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبين الخصائص الفنية في الروايتين.</li> <li>✓ استجلاء أهم القضايا المعروضة.</li> <li>✓ إبداء الرأي في ذلك.</li> </ul>	<p><b>الرواية العربية :</b> يُطلب من الطالب تلخيص "الرواية" لمحمد المسعدي. يُطلب من الطالب كتابة ملخص "الرواية" لمحمد المسعدي.</p>
<p>يتم الاهتمام في تبين الخصائص الفنية بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- البنية الفصصية.</li> <li>- بناء الشخصية.</li> <li>- الأشكال ودلائلها الرمزية.</li> <li>- الأرمنة : تصرف الفحاصن فيها.</li> <li>- الحوار الباطلي والآخر.</li> </ul> <p>يتم الاهتمام في استخراج أهم القضايا بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- منزلة الفن والعلم في العصر الحديث.</li> <li>- أزمة الفتن وقضايا الإبداع.</li> <li>- معنى الحياة والتطرق إلى البطل.</li> <li>- أهمية البعد الروحي في حياة الإنسان.</li> <li>- قيمة العمل والعاطفة في حياة الإنسان.</li> <li>- الجنس والحب.</li> <li>- الانتماء ودوره في حياة الإنسان.</li> </ul>	<p>مختارات من "الشخصنة" لنجيب محفوظ.</p>		

## التواصل الشفوي

### ١- المطالعة

تهدف المطالعة إلى :

١- إقدار المتعلم على مقاربة النصوص الطويلة وذلك ب :

- قراءة النصوص الطويلة بانتظام.
- تبيان بناء النص الطويل والخصائص الفنية التي تحدد انتقاءه إلى جنس أدبي أو نمط من أنماط الكتابة.
- استخلاص معانٍ من النص الصريحة والضمنية.
- ترتيب تلك المعاني وتصنيفها.

٢- إقدار المتعلم على عرض الأفكار المفروضة وذلك ب :

- تقديم النص الطويل تقديماً شفويًا وفق تخطيط منظم.
- التعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صياغتها وتراكيبيها واعتماد المستجدات اللغوية المناسبة.

▪ مراعاة خصائص الخطاب الشفوي لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتلقى واثارة الأذهان حول قضايا متعددة.

٣- إقدار المتعلم على التقييم وذلك ب :

- تقييم الأثر المفروض.
- تقييم التمشي المتبع في القراءة والعرض.

٤- إغناء زاد المتعلم المعرفي وذلك ب :

- تنمية رصيده اللغوي و المعارف التحوية والصرفية والبلاغية.
- تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطلاع على عينات متعددة من الأدبين العربي وال العالمي.

٥- التواصل شفويًا وكتابيًا مع زملائه في القسم وخارجهم.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
الفنون	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبين الخصائص الفنية المميزة للكتابة الشعرية في الأثر.</li> <li>✓ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>✓ تقديم الأثر.</li> <li>✓ إبداء الرأي ودعمه.</li> </ul>	دواوين شعرية متنوعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعى المدرسين إلى متابعة مشاريع التلاميذ المتعلمة بالاطلاع على إثناء إعدادها.</li> <li>• اختيار الأثر.</li> <li>• تنظيم العمل داخل المجموعات.</li> <li>• الأنشطة.</li> <li>• المنتوج المتضرر ...</li> </ul> <p>- للمدرس أن يرشد قراءة المتعلمين النصوص الطويلة باعتماد عنوان موحد في بعض النصوص وتوجيههم بأسئلة واقتراح أنشطة متعلقة به.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من الأنشطة الممكنة :</li> <li>• تقديم ملخصات وعروض.</li> <li>• عقد حوار حول النصوص المقروءة.</li> <li>• تتبع مواقف.</li> <li>• تجسيم موقف بالاستعانة بالفنون التشكيلية بتنوعها.</li> <li>• دعوة كاتب أو مراسلته لمحاجرته حول إنتاجه.</li> <li>• تنظيم معرض كتاب</li> <li>... •</li> </ul>
الرواية	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبين الخصائص الفنية في الرواية.</li> <li>✓ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>✓ تقديم الأثر.</li> <li>✓ إبداء الرأي ودعمه.</li> </ul>	روايات مختارة	
الفنون	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبين الخصائص الفنية.</li> <li>✓ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>✓ تقديم الأثر.</li> <li>✓ إبداء الرأي ودعمه.</li> </ul>	مجموعات قصصية (أو أقصوصات مختارة من مجموعات مختلفة)	
الشعر	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبين الخصائص الفنية.</li> <li>✓ استجلاء القضايا المطروحة.</li> <li>✓ تقديم الأثر.</li> <li>✓ إبداء الرأي ودعمه.</li> </ul>	مسرحيات متنوعة	
العلوم والفنون	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبين خصائص الخطاب في الدراسات الأدبية والحضدارية بناء وأسلوباً (حجاجي، تعليمي...).</li> <li>✓ استجلاء القضايا ووجهات النظر.</li> <li>✓ تقديم الأثر.</li> <li>✓ إبداء الرأي فيه.</li> </ul>	دراسات نقدية وحضاريات (كتب- دوريات - مقالات مصحفة...)	

## 2- المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى جعل المتعلم يكتسب القرارات التالية :

- استظهار المحفوظ وأدائه وفق مقتضيات العرض.
- إغاء مخزونه الأدبي الثقافي واللغوي.
- إطلاق لسانه باللغة وتقويمه.
- تقوية ذاكرته.

### البرنامج

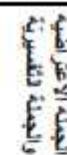
المحاور	الأهداف	المحتوى	المحتوى
المحاجة	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ الحفظ الجيد.</li><li>✓ النطق بالأصوات نظما سليما.</li><li>✓ أداء الأعمال اللغوية أداء مناسبا.</li><li>✓ التحكم في نسق التلفظ حسب مقتضيات المقام.</li><li>✓ تنوع طبقة الصوت حسب مقتضيات المقام.</li><li>✓ إسناد الأداء بالوسائل غير اللغوية.</li></ul>	مقطوعات منتخبة من النصوص التي درست في الأدب والمطالعة	<ul style="list-style-type: none"><li>- يراعي في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوتها دلالتها فتيماً ومضمونها.</li><li>- يمكن اعتبار شخص موقف أو أداء حوار قصصي في حصة المطالعة من نشاط المحفوظات.</li></ul>

## اللغة

يهدف تدريس اللغة إلى :

- تبين البنية التركيبية لنص ما.
- توظيف المعرف اللغوية في تحقيق التواصل شفهيًّا وكتابيًّا وفي قراءة النصوص.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن دور الشبيه والاستعارة في تشكيل الصورة وتقرير المعنى.</li> <li>✓ توظيف المكتسب في قراءة النصوص وإنجادها.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن دور الروابط المنطقية في بناء الخطاب.</li> <li>✓ توظيف المكتسب في قراءة النصوص وإنجادها.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن طرائق التعبير عن الزمان ودورها في بناء الخطاب.</li> <li>✓ توظيف المكتسب في قراءة النصوص وإنجادها.</li> </ul>	نصوص من برنامج الأدب.	- تستقر كل المكتسبات اللغوية والبلاغية في شرح النص.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن دور هذين التمطين من الجمل في ثراء المعنى.</li> <li>✓ توظيف هذين التمطين من الجمل في قراءة النصوص وإنجادها.</li> </ul>		

## الإنتاج الكتابي

يهدف التدريب على الكتابة إلى جعل المتعلم قادراً على :

- استعمال الكتابة بالتفصيل للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
- تنوع إنتاجه المكتوب بتتواء حاجاته واختلاف مقاصده.
- توسيع خطة ناجمة في الكتابة.
- تقييم تجرباته في الكتابة.

### التدريب على إنتاج المقال

التجهيزات	المحتوى	الأهداف	المحاور
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النص للتمييز بين :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارات الرئيسية والعبارات الثانوية المركبة لكل جملة.</li> <li>• العبارات التي تتصل معاني غيرها والتي تكررها (معنويًا)، والتي تلخص سابقاً من النص، أو تجمل ما يأتي في باقي النص مفصلاً، أو تتوسط بين سابق ولاحق من النص.</li> <li>- من تقنيات التلخيص :</li> <li>• معيار إحياء الكلمات مطبعاً.</li> <li>- يكون التلخيص بعبارة المتعلم.</li> <li>- من معايير تقييم المنتوج مدى الوفاء للنص الأصلي من حيث الموضوع وتمييزه الرئيسي من الثانوي.</li> <li>- يحدّد الأستاذ للمتعلمين النسبة المئوية للتلخيص (25% مثلاً).</li> </ul> </li> </ul>	نصوص من البرنامج	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية.</li> <li>✓ التعرف إلى موضوع النص.</li> <li>✓ تلخيص نص.</li> </ul>	١٣
<ul style="list-style-type: none"> <li>- من تقنيات التوسيع الإغناء به : (التعت، الحال، المركب الموصولي، الجملة الاعترافية، العطف، التشبّه، تحويل الجمل البسيطة إلى جمل مركبة، التفصيل...).</li> <li>- يغرس المتعلم عن التوسيع بعباراته الشخصية.</li> <li>- يحدّد الأستاذ نسبة التوسيع (عدد الأسطر أو الكلمات).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إغناء المعنى بما يزيده وضوحاً وعمقاً.</li> <li>✓ إنتاج نص بالتوسيع في فكرة من نص الانطلاق أو معنى من معانيه.</li> </ul>	١٤

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تفسير مفردات أو أفكار أو مفاهيم وبيان قيمتها في توضيح المعنى أو تعقيبه.</li> <li>- استئثار الطواهر الفنية والأسلوبية والتركيبية بـ :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريفها ووصفها.</li> <li>• بيان وظيفتها.</li> <li>• تعداد عناصرهاقصد التعبير عن فهم النص.</li> </ul> <li>-تعريف الظاهرة أو وصفها أو بيان وظيفتها أو تعداد عناصرها.</li> <li>-يمكن تفسير التفسير باستعمال الأمثلة أو المقارنة أو توظيف الصورة أو تحويل المجرد إلى محسوس أو ضرب المثل، أو تبسيط الجمل.</li> </ul>	<p>تصوص من البرنامج تحوي ظواهر تستدعي الشرح وتكون قابلة لذلك.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ نقل نص من المفهوم إلى الموضوع أو من الواضح إلى الأوضح قصد التعبير عن سلامة الفهم أو الإقناع بفكرة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتكز الأسلمة على مكتسبات المتعلم.</li> <li>- هذه محاور في تقنيات الكتابة، للاستاذ اعتمادها في التدريب على إنتاج النصوص وله أن يتصرف فيها بالإدماج أو بإعادة الترتيب أو بإضافة محاور أخرى تحتلها حاجات المتعلمين من قبيل المقارنة أو جمع الأفكار وتصنيفها أو بناء مقدمة أو خاتمة.</li> </ul>	<p>تصوص مرفرفة بأسلة متلوعة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات.</li> <li>✓ تقييم الإنتاج تقييمًا تكوريًّا.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتيب الأفكار أو الأحداث.</li> <li>- تنمية فكرة بضرب الأمثلة أو بالإضراب أو التأكيد.</li> <li>- تنمية فكرة بالمقارنة أو المفاضلة.</li> <li>- ربط النتجة بالسبب.</li> <li>- الإحلالة على مرجع.</li> <li>- توظيف علامات التقطيع.</li> </ul>	<p>سدادات في علاقة بالبرنامج.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ بناء أفكار مترابطة.</li> <li>✓ إنتاج نص متماسك البناء.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال صيغ تصدير المتكلم (أنا، نحن).</li> <li>- استعمال عبارات تفيد بياني موقف أو رأي (في رأي، في تقدير...) .</li> <li>- استعمال صيغة تغير عن الرأي الشخصي مع التعميم أو الميل إلى الموضوعية (يبدو أن، والشائع أن...).</li> <li>- مشاركة الكاتب رأيه.</li> <li>- نقل الرأي الآخر والأخذ موقف منه.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نص يحوي أفكاراً وموافق شخصية.</li> </ul>	

المحاور	الأهداف	المحتوى	التجهيزات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال أنواع من الحجج والأدلة (الواقع، المماثلة، الإحصاء، السلطة العلمية...).</li> <li>- إشراك القارئ في الفكر.</li> <li>- إبراز ضعف الفكرة المراد دحضها بـ : بيان تناقضها مع المنطق أو القيم.</li> <li>- إبراز الخلل بين المقدمات والنتائج.</li> <li>- اظهار المبالغة.</li> <li>- استعمال الروابط المنطقية في الدعم واللحس.</li> <li>- توظيف الشواهد.</li> </ul>	<p>متدادات في علاقة بالبرنامج.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نص يحوي أفكارا تستدعي الدعم أو اللحس.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهم الأستاذ منهج التحرير ومراحل إنتاجه (الفهم، التفكير، التحليل، التأليف، التقويم).</li> <li>- ينوع الأستاذ المتدادات وطرق التنشيط.</li> <li>- يوظف تقنيات التشخيص والعلاج وينداغوجيا الخطأ والتعلم الإفرادي...</li> <li>- يدرّب الأستاذ المتعلمين على استعمال المسودة وحسن التصرف في الوقت المتأخر وتوجيه عرض التحرير (وضوح المفرادات، العودة إلى السطر، سلامة التقطيع...).</li> </ul>	<p>مواضيع متعددة الصياغة في علاقة بالبرنامج.</p> <p>- تحرير أجزءها التلاميذ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تبيّن مقومات منهجية التحرير.</li> <li>✓ إنتاج جزئي في بعض عناصر التحرير.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترک الأسلمة على مكتسبات المتعلم.</li> <li>- هذه محاور في تقنيات الكتابة، للأستاذ اعتمادها في التدريب على إنتاج النصوص ولله أن يتصرف فيها بالإدماج أو بإعادة الترتيب أو بإضافة محاور أخرى تحتتها حاجات المتعلمين من قبل المقارنة أو جمع الأفكار وتصنيفها أو بناء مقدمة أو خاتمة.</li> </ul>	<p>نصوص مرفقة بأسئلة متعددة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات.</li> <li>✓ تقييم الإنتاج تقييمًا تكويينيًّا.</li> </ul>

## التدريب على تحليل النص الأدبي

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
١- المعايير	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد جنس النص.</li> <li>✓ تبيّن بناء النص.</li> <li>✓ التعرّف إلى مكونات النص.</li> </ul>		
٢- المبني	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التوسيع في تحليل المعاني انطلاقاً من المبني المترابطة.</li> <li>✓ تبيّن العلاقات القائمة بين المعاني والمبني.</li> </ul>		
٣- المعنوي	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ جمع المعاني الرئيسية وتصنيفها والتأليف بينها.</li> <li>✓ تبيّن مقاصد القول.</li> </ul>	نصوص أدبية شعرية أو ثرية ذات صلة ببرنامج الأدب	<p>- يدرّب الأستاذ المتعلمين على ملاحظة النص لتحديد هويته (المؤلف، العمر، السياق، المصدر...).</p> <p>- يدرّب الأستاذ المتعلمين على اكتساب هذه القدرات متكاملة اعتماداً على سند واحد في أربع ساعات أي في حصتين متتاليتين من ساعتين لكل واحدة.</p> <p>- التفكّك مرحلة وصفية لكل مكونات النص (الوحدات، الجمل، الحقول المعجمية...) للتعرّف إلى الظواهر المهيمنة في النص قصد استثمارها في التحليل.</p> <p>- يولي الأستاذ في هذا التكوين أهمية أكبر للقدرات التي يحتاج فيها المتعلمون إلى دعم أكبر.</p> <p>- تتجز الأنشطة في شكل ورشة كتابة ( فهي حصة إنتاج كتابي).</p>
٤- المفهومي	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إبداء الرأي في النص مبنياً ومعنى.</li> <li>✓ نقد النص نقداً خارجياً.</li> </ul>		
٥- المكتوب	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ وضع تصور متكامل لبناء التحرير.</li> </ul>		

# **الشعب العلمية والاقتصادية**

## الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية بها يتحدر المتعلم في هويته الوطنية التونسية وفي حضارته العربية الإسلامية ويتفتح على الثقافة الإنسانية عامة، وهي أداته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المنفصلة بحياة العصر فكراً وعلمياً وأبداً وحضارياً. ويتبع لهذا تهدف برامج العربية في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي إلى :

- غرس روح الاعتزاز في المتعلمين بلغتهم ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي وإنجاز علمي وإنجاز حضاري.
- دعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
- تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراثها وصيغها كتابياً وشفوياً للتعبير عن عامة الأغراض المنفصلة بمحيطهم تعبرها موافقاً بالغرض ملائماً للمعاني المقصودة يحقق التواصل مع الآخرين ويساعد على العيش معهم.
- تأصيلهم في وطنهم وتثبيق صلتهم بواقع مجتمعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية مع إعدادهم للتعامل مع المجتمعات الأخرى والتفاعل معها واتخاذ مواقف واعية إزاءها بعيداً عن التقليد والانسياق أو التعصب والانغلاق.
- تغذية عاطفهم وتهذيبها وتنمية خيالهم وإخلاص طاقة الإبداع لديهم وذلك بدراسة النصوص الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتعددة وإناج النصوص ابتكاراً وتخليلاً كتابة ومشافهة.
- إغناء زادهم الفكري وثقافتهم الأدبية بتناول مسائل فكرية من خلال نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكونان هذه النصوص وإدراك جوانبها الفنية والجمالية.
- تمكينهم من القراءة على النقد والتقييم وتوخي منهجيات ناجحة لبناء موقف أو بلورة رأي في رئاضن على النظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم وينتجنوا إرسال الأحكام دون روائية.

يدرس المتعلم في السنة الرابعة من التعليم الثانوي في الشعب العلمية والاقتصادية :

- شرح النص
- اللغة (موظفة في شرح النص)
- التواصل الشفوي (من خلال شرح النص)
- الإناج الكتابي (مرتبطاً بمادة شرح النص)

## شرح النص

تهدف مادة شرح النص إلى :

- تمهيد مكتسبات المتعلم التحوية والصرافية والبلاغية والمعجمية.
- دعم مكتسباته في بعض أنماط الكتابة.
- إطلاعه على نصوص أدبية وحضارانية وفكرية واجتماعية والتظر في مواضعها.
- إعداده على بناء معنى النص وإبداء الرأي في ما يطرح من قضايا.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى والأسناد	التجهيزات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تبين مقومات الحاجاج وتقسيم في التصوص.</li> <li>▪ توظيف مقومات الحاجاج وتقسيم لبناء موقف من القضايا المطروحة.</li> <li>▪ التعرف إلى جوانب من الأداب والحضارة العربية قديماً وحديثاً.</li> </ul>	<p><b>المحتوى</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ البنية الحاجاجية.</li> <li>✓ أنواع الحاجاج.</li> <li>✓ طرائق الإقناع والشخص والتأثير.</li> <li>✓ الروابط المنطقية.</li> <li>✓ الإجمال والتفصيل.</li> <li>✓ أساليب التقسيم.</li> </ul> <p><b>الأسناد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مختارات من نصوص قديمة وحديثة ذات صبغة حاجاجية وتقسيمية لأباء ومفكرين عرب تتناول :</li> <li>▪ جوانب من الحضارة العربية الإسلامية قديماً : <ul style="list-style-type: none"> <li>• في التفكير العلمي.</li> <li>• في الفن والأدب.</li> </ul> </li> <li>▪ بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر : <ul style="list-style-type: none"> <li>• في حوار الحضارات.</li> <li>• في الفكر والفن.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم دعم مكتسبات المتعلم في التحرر والصرف والمعجم والأساليب أثناء تناول النصوص.</li> <li>- يدرس المتعلم في حصص شرح النص والتدريب على دراسة النص وإصلاح دراسة النص، على الترتيبات التالية : <ul style="list-style-type: none"> <li>• التلخيص والتوضيح.</li> <li>• التقسيم.</li> <li>• التعبير عن الرأي.</li> <li>• الدعم وال الشخص.</li> </ul> </li> </ul>

## اللغة

يهدف تدريس اللغة إلى :

- تبيين البنية التركيبية لنص ما.
- توظيف المعرف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًّا وفي قراءة النصوص.

## البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
نحو	✓ تبيين دور بعض الأدوات.	إن، ليس، لن، قد، لعل، إذن، لكن، غير أن، إلا أن، على أن... حروف العطف، أي...	- يحرص المدرّسون على تناول الظواهر اللغوية مدمجة في شرح النص.
بيان	✓ تبيين دور بعض الصيغ والأساليب في بناء الخطاب الحجاجي أو التفسير.	الحصر، الاستثناء، الشرط... الجملة الفعلية، الجملة الإسمية، الاستفهام والتوكيد، التفصيل، المبالغة. الإخبار والحد والتفسير، الإجمال والتفصيل، التشبيه التمثيلي.	
بيان	✓ تبيين العلاقة بين بعض الوظائف التحويمية ونمط الكتابة.	بعض الوظائف في الجملة المركبة : المفعول فيه، المفعول لأجله والمفعول المطلق... التعت، البديل والحال.	