

**RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
DIRECTION GÉNÉRALE DU CYCLE PRÉPARATOIRES
& DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**

**Direction de la Pédagogie & des Normes
Du Cycle Préparatoires et de l'Enseignement Secondaire**

PROGRAMMES DE FRANÇAIS

Enseignement secondaire

Septembre 2008

SOMMAIRE

Statut et finalités.....	03
Principes généraux	03
Repères culturels et thématiques.....	04
<i>Programme de 1^{ère} année secondaire</i>	05
L'oral.....	06
La lecture.....	09
L'écriture.....	11
<i>Programme de 2^{ème} année secondaire</i>	15
L'oral.....	16
La lecture.....	20
L'écriture.....	23
<i>Programme de 3^{ème} année secondaire</i>	28
<i>Section Lettres</i>	29
L'oral.....	30
La lecture.....	34
L'écriture.....	38
<i>Sections scientifiques & économiques</i>	44
L'oral.....	45
La lecture.....	49
L'écriture.....	52
<i>Programme de 4^{ème} année secondaire</i>	59
<i>Section Lettres</i>	60
L'oral.....	61
La lecture.....	65
L'écriture.....	69
<i>Sections scientifiques & économiques</i>	76
L'oral.....	77
La lecture.....	81
L'écriture.....	84

Statut et finalités

Les langues étrangères sont enseignées dès le premier cycle de l'enseignement en tant qu'outils de communication et moyens d'accès direct aux productions de la pensée universelle : valeurs civilisationnelles, théories scientifiques et technologies. Les jeunes sont ainsi préparés à suivre les progrès enregistrés dans ces domaines et à y contribuer d'une manière qui permette à la fois d'enrichir la culture nationale et d'assurer son interaction avec la culture universelle.

C'est en référence à cette finalité énoncée dans la Loi d'orientation qu'est défini le statut du français.

Etant la première langue étrangère étudiée par l'élève tunisien, le français devra contribuer à sa formation intellectuelle, culturelle et scientifique.

Il sera pour l'élève un moyen complémentaire pour :

- communiquer avec autrui ;
- découvrir d'autres civilisations et cultures et se situer par rapport à elles ;
- accéder à l'information scientifique et technique.

Les objectifs de l'enseignement du français, dans le cycle secondaire, s'articulent autour de trois grandes orientations :

- développer la compétence de lecture chez les élèves ;
- affiner leurs capacités d'expression à l'oral et à l'écrit ;
- développer leur autonomie par l'acquisition de méthodes de travail appropriées.

Principes généraux

L'enseignement du français prend appui sur l'apport des théories d'apprentissage qui mettent l'accent sur le rôle de l'élève dans la construction progressive des savoirs, savoir-faire et savoir-être.

Ainsi conçus, ces différents savoirs ne se réduisent pas à des contenus disciplinaires mais intègrent aussi les démarches de pensée nécessaires à leur acquisition. Ils deviennent, donc, des ressources à mobiliser dans des situations variées et de plus en plus complexes.

L'application du présent programme suppose la prise en compte des principes méthodologiques suivants :

- le décloisonnement des différentes activités de la classe de français en vue de les articuler de façon cohérente ;
- le recours à une pédagogie active impliquant l'élève et favorisant sa participation ;
- la prise en compte des pré-requis des élèves et de leurs besoins dans le choix des stratégies d'enseignement/apprentissage ;
- l'exploitation de l'erreur en vue d'une régulation constante des démarches et d'une gestion plus efficace des contenus ;
- la mise en œuvre de projets (disciplinaires ou interdisciplinaires) dans le but de développer, chez l'élève, l'autonomie et l'esprit d'initiative, de favoriser l'intégration des différents apprentissages et d'utiliser les technologies de l'informatique et de la communication ;
- un enseignement de la grammaire favorisant la pratique de la langue et qui s'attache, en priorité, à développer et à affiner les capacités d'expression des élèves tant à l'oral qu'à l'écrit.

Repères culturels et thématiques

DOMAINES		THÈMES					
		1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année Section Lettres	3 ^{ème} année Sections scientifiques	4 ^{ème} année Section Lettres	4 ^{ème} année Sections scientifiques
1	Vivre ensemble	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontres • Jeunesses sans frontières 	<ul style="list-style-type: none"> • Toi...mon semblable 	<ul style="list-style-type: none"> • Récits de voyages 	<ul style="list-style-type: none"> • Invitation au voyage 	<ul style="list-style-type: none"> • Partage 	<ul style="list-style-type: none"> • Guerre et paix
2	Causes à défendre	<ul style="list-style-type: none"> • Sauvons la planète Terre 	<ul style="list-style-type: none"> • Femme et société 	<ul style="list-style-type: none"> • Le droit à la différence 	<ul style="list-style-type: none"> • Le droit à la différence 	<ul style="list-style-type: none"> • L'engagement en littérature 	<ul style="list-style-type: none"> • «Liberté, j'écris ton nom»
3	Regards sur la société d'aujourd'hui	<ul style="list-style-type: none"> • La société de consommation • Scènes de la vie en France 	<ul style="list-style-type: none"> • Image(s) d'ici, image(s) d'ailleurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Mythes d'hier, mythes d'aujourd'hui 	<ul style="list-style-type: none"> • Le mythe aujourd'hui • Le pouvoir de l'image 	<ul style="list-style-type: none"> • l'appel de la modernité • A la lumière de la raison 	<ul style="list-style-type: none"> • L'homme et la science
4	Raison et émotions	<ul style="list-style-type: none"> • Passions • Progrès et bonheur 	<ul style="list-style-type: none"> • Pages d'amour • Travail et bien-être 	<ul style="list-style-type: none"> • Portraits comiques • Ecrits autobiographiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Scènes comiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Poésies 	<ul style="list-style-type: none"> • Histoires d'amour • Souvenirs et nostalgie

1^{ère} année secondaire

L'oral

Communiquer oralement

1/ Au terme de l'enseignement de base, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour **informer/s'informer**, **présenter/exposer**, **expliquer/justifier** et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

2/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour **informer/s'informer**, **présenter/exposer**, **expliquer/justifier** et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

3/ Au terme du cycle secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Remarques :

- Au niveau de l'enseignement de base et en 1^{ère} année secondaire, la capacité "**discuter**" vise essentiellement le dialogue et la conversation. En 4^{ème} année, elle portera sur l'expression d'un point de vue personnel et sera donc mise en rapport avec l'argumentation.
- Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et/ou d'une consolidation. En 4^{ème} année, une importance particulière sera accordée à la capacité "**exposer**" : l'exercice de l'*exposé* appelle un travail plus élaboré que la simple présentation mise en place et développée dans les niveaux antérieurs.

Répartition des capacités à développer

Niveau	9 ^{ème} année	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
Capacité langagière					
<i>Informers/s'informer</i>	A	C	I	I	I
<i>Présenter</i>	A	C	I	I	I
<i>Exposer</i>		S	A	C	C
<i>Expliquer/justifier</i>	A	C	I	I	I
<i>Discuter</i>		S	A	C	I

S = Sensibilisation

A = Apprentissage structuré

C = Consolidation

I = Intégration

Remarque :

Ces capacités seront développées de manière évolutive. Leur maîtrise progressive et intégrée permettra ainsi de mobiliser des ressources diversifiées ainsi que les différents acquis (*linguistiques, méthodologiques et culturels*) à travers des situations de communication orale de plus en plus complexes.

Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/exposer, expliquer / justifier et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Activité	Capacités communicatives	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>Réception</p> <p>Production</p> <p>Interaction</p>	<p>Ecouter : adopter une attitude d'écoute favorable à la réception des propos d'autrui</p> <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre le message dans sa globalité - retenir les informations essentielles - saisir l'intention de communication <p>Prendre la parole :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'exprimer d'une manière claire et audible - recourir au non-verbal pour maintenir et faciliter la communication - s'exprimer en utilisant le registre de langue approprié - choisir les éléments prosodiques adéquats (élocution, intonation, rythme...) <p>Réagir / interagir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se situer par rapport aux propos entendus en exprimant un sentiment, une opinion... - rendre compte de sa compréhension - exploiter les informations véhiculées par les propos entendus - réguler et/ou reconsidérer son point de vue en fonction des interactions en cours - savoir demander des explications pour vérifier et/ou améliorer sa compréhension <p>S'auto-évaluer</p> <ul style="list-style-type: none"> - relever les éléments qui ont contribué à la réussite de son intervention - apprécier sa contribution à l'échange 	<p>◆ Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Règles et spécificités de la communication orale : <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'autre - écoute attentive - respect des tours de parole - prise en compte des propos d'autrui - recours au non-verbal (<i>regard, geste, attitude...</i>) ▪ Contenu thématique et culturel : <ul style="list-style-type: none"> - Sujets en rapport avec les textes lus : œuvres intégrales ou extraits - documents audiovisuels : sketches, extraits d'émissions télévisées ou radiophoniques... - Sujets en rapport avec les thèmes au programme - Sujets d'actualité, problèmes de société adaptés aux préoccupations de l'élève ▪ Contenu linguistique et lexical : <ul style="list-style-type: none"> - Les présentatifs, les déictiques, les anaphoriques - La forme emphatique / Les éléments prosodiques - Le système phonologique du français - L'interrogation directe et indirecte / Le discours rapporté - Les registres de langue (courant et familier) ▪ Vocabulaire relatif à la communication orale <ul style="list-style-type: none"> - l'expression de l'opinion et la modalisation (verbes, substantifs, adverbess modalisateurs...) - la reformulation (les moyens d'expression d'ordre métalinguistique) ▪ Vocabulaire relatif aux thèmes traités <p>◆ Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documents audio-visuels variés : chansons, enregistrements divers, affiches publicitaires, séquences de films, B.D., tableaux de peinture, supports multimédias - Textes et faits d'actualité : œuvres littéraires, articles de presse, manifestations culturelles, exploits scientifiques ou sportifs... 	<ol style="list-style-type: none"> 1. efficacité de l'écoute 2. adéquation des propos à la situation de communication 3. clarté des propos 4. utilisation d'éléments prosodiques appropriés (élocution, débit, intonation...) 5. correction linguistique et phonétique

La lecture

Lire des textes variés

- ❖ **La compétence de lecture** sera développée de manière évolutive. Sa maîtrise progressive permettra ainsi de mobiliser et d'intégrer les acquis linguistiques, culturels et méthodologiques en vue d'appréhender des écrits aux enjeux thématiques et discursifs de plus en plus complexes.

1/ Au terme de l'enseignement de base, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, annonces, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

2/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, annonces, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

3/ Au terme du cycle secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), articles de presse, documents scientifiques et techniques... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, annonces, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

CAPACITES	CONTENUS	CRITERES D'EVALUATION
<p>LIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire couramment - Lire de façon expressive <p>COMPRENDRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir une stratégie de lecture adaptée au type d'écrit, à ses attentes de lecteur - Saisir le sens global d'un texte ou de tout autre type d'écrit - Dégager les composantes et les spécificités d'un texte - Interpréter et construire le sens d'un texte <p>APPRECIER ET RENDRE COMPTE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir l'intérêt documentaire d'un type d'écrit - Réagir aux idées exprimées dans un texte - Apprécier la qualité d'écriture d'un texte littéraire et rendre compte de cette appréciation <p>S'AUTO-EVALUER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire sa propre démarche de compréhension - Justifier ses choix de lecteur <p>EXPLOITER SES LECTURES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir ses acquis culturels et lexicaux - Etablir des rapports entre les textes lus - Elargir son champ de lecture 	<p>EXTRAITS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes littéraires (poésie, roman, théâtre, essai) - Articles de presse, petites annonces, messages publicitaires, Bandes dessinées, etc. - Textes scientifiques et techniques, documents multimédia <p>ŒUVRES INTEGRALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nouvelles, récits biographiques, récits de fiction, pièces de théâtre (2 œuvres) <p>Remarque : Les textes à étudier appartiennent à la littérature française et francophone mais le recours à quelques textes traduits n'est pas à exclure.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - distinguer différents types d'écrit - saisir le sens global d'un écrit - interpréter de façon pertinente - Justifier sa réaction au texte - Réinvestir ses acquis

L'écriture

Écrire des textes variés

1/ Au terme de l'enseignement de base, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (**narratif**, **descriptif**, **informatif**, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

2/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (**narratif**, **descriptif**, **informatif**, **explicatif** et **argumentatif**), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

3/ Au terme du cycle secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (**narratif**, **descriptif**, **informatif**, **explicatif** et **argumentatif**), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Remarque : Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et/ ou d'une consolidation.

Répartition des capacités à développer

Niveau Capacité	9 ^{ème} année	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
Raconter en décrivant en faisant parler	A	C	I	I	I
Informier	A	C	I	I	I
Expliquer	S	A	C	I	I
Argumenter	S	A	A	C	I
Résumer		S	A	C	I
Rendre compte		S	A	C	I

S = Sensibilisation

A = Apprentissage structuré

C = Consolidation

I = Intégration

Remarque :

Ces capacités seront développées de manière évolutive. Leur maîtrise progressive et intégrée permettra ainsi de mobiliser des ressources diversifiées ainsi que les différents acquis (*linguistiques, méthodologiques et culturels*) à travers des situations d'écrit de plus en plus complexes.

Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif, descriptif, informatif, explicatif* et *argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Capacités		Contenus discursifs	Contenus linguistiques
Planifier	Produire un texte narratif intégrant : - une description - un dialogue		
	Préciser la situation de communication	- Les paramètres de la situation de communication : le destinataire (statut et mode d'implication), le destinataire, le référent, le lieu, le temps, l'intention de communication	- - Temps du récit et du discours (<i>morphologie et valeur d'emploi</i>) - Indicateurs de temps et de lieu - Verbes d'action et verbes attributifs - Expansions nominales - Champs lexicaux et relations lexicales
	Rechercher les idées	- Les éléments du récit à produire : cadre spatio-temporel, événements, personnages - Les éléments à décrire - L'objet du dialogue	- Vocabulaire des sentiments - Substitution (<i>pronominale et lexicale</i>) - Discours rapporté et modalisateurs
	Élaborer un plan	- structure du récit (schéma narratif) - place, fonction et organisation de la description et/ou du dialogue à l'intérieur du récit	
Mettre en texte	Rédiger : l'introduction		
	Le développement la conclusion	- Enchaînement des actions et articulation des parties du récit - Insertion de séquences descriptives et / ou dialoguées	

Capacités		Contenus discursifs	Contenus linguistiques
Planifier	Produire un texte explicatif/argumentatif		
	Préciser la situation de communication	- Les paramètres de la situation de communication : le destinataire (statut et mode d'implication), le destinataire, le référent, le lieu, le temps, l'intention de communication	- Relations logiques : cause, conséquence, but, opposition, hypothèse, concession
Mettre en texte	Rechercher les idées	- Les éléments constitutifs de l'explication et/ou de l'argumentation	- Expression du jugement
	Élaborer un plan	- choix des arguments et des exemples - organisation de l'explication / progression de l'argumentation	- Modes : conditionnel, subjonctif - Vocabulaire de l'explication et de l'argumentation
	Rédiger :		
	l'introduction	- développement et articulation des différentes parties du texte les unes avec les autres	
Réviser Réécrire	Le développement		
	la conclusion		
	S'auto-évaluer	- Adéquation de la production avec la situation de communication - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Présentation matérielle - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement	

Remarque : Sachant que le classement des textes par type ne rend pas compte de la complexité de l'écrit, le professeur veillera à proposer des situations d'écriture favorisant l'intégration dans une même production de séquences appartenant à des types de textes différents.

2^eme année secondaire

L'oral

Communiquer oralement

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour **informer/s'informer**, **présenter/exposer**, **expliquer/justifier** et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

3/ Au terme du cycle secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/exposer, expliquer/justifier et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Remarques :

- En 1^{ère} année secondaire, la capacité “ **discuter** ” vise essentiellement le dialogue et la conversation. En 2^{ème} année, elle sera développée à travers la prise de position et la participation à un débat. En 4^{ème} année, elle portera sur l'expression d'un point de vue personnel et sera donc mise en rapport avec l'argumentation.
- Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et/ou d'une consolidation. En 4^{ème} année, une importance particulière sera accordée à la capacité “ **exposer** ” : l'exercice de l'*exposé* appelle un travail plus élaboré que la simple présentation mise en place et développée dans les niveaux antérieurs.

Répartition des capacités à développer

Niveau Capacité	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
<i>Informer/s'informer</i>	C	I	I	I
<i>Présenter</i>	C	I	I	I
<i>Exposer</i>	S	A	C	C
<i>Expliquer/justifier</i>	C	I	I	I
<i>Discuter</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

A = Apprentissage structuré

C = Consolidation

I = Intégration

Remarque :

Ces capacités seront développées de manière évolutive. Leur maîtrise progressive et intégrée permettra ainsi de mobiliser des ressources diversifiées ainsi que les différents acquis (*linguistiques, méthodologiques et culturels*) à travers des situations de communication orale de plus en plus complexes.

Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/exposer, expliquer/justifier et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Capacités		Contenus et supports	Critères d'évaluation
Réception	<p>Ecouter : adopter une attitude d'écoute favorable à la réception des propos d'autrui</p> <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre le message dans sa globalité - retenir les informations essentielles - saisir l'intention de communication - identifier et apprécier la stratégie mise en oeuvre <p>Prendre la parole :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'exprimer d'une manière claire et audible - recourir au non-verbal pour maintenir et faciliter la communication - s'exprimer en utilisant le registre de langue approprié - choisir les éléments prosodiques adéquats (élocution, intonation, rythme...) - exposer : annoncer et suivre le plan de l'exposé, présenter des informations de manière à intéresser son public, se détacher de ses notes écrites, gérer le temps de parole <p>Réagir / interagir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se situer par rapport aux propos entendus en exprimant un sentiment, une opinion... - rendre compte de sa compréhension - exploiter les informations véhiculées par les propos entendus - réguler et/ou reconsidérer son point de vue en fonction des interactions en cours - savoir demander des explications pour vérifier et/ou améliorer sa compréhension 	<p>◆ Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Règles et spécificités de la communication orale : <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'autre - écoute attentive - respect des tours de parole - prise en compte des propos d'autrui - recours au non-verbal (<i>regard, geste, attitude...</i>) ▪ Contenu thématique et culturel : <ul style="list-style-type: none"> - Sujets en rapport avec les textes lus : œuvres intégrales ou extraits - Sujets en rapport avec les thèmes au programme - Sujets d'actualité, problèmes de société adaptés aux préoccupations de l'élève ▪ Contenu linguistique propre au code oral:** <ul style="list-style-type: none"> - Les présentatifs, les déictiques, les anaphoriques* - Le système phonologique du français / Les éléments prosodiques* - L'interrogation directe et indirecte / Le discours rapporté* - Les registres de langue (courant et familier)* - Les procédés de reprise - Les relations logiques et les transitions - L'emploi des temps verbaux ▪ Vocabulaire relatif à la communication orale <ul style="list-style-type: none"> - l'expression de l'opinion et la modalisation (verbes, substantifs, adverbes modalisateurs...) - la reformulation (expressions permettant de reprendre les propos du locuteur ou de l'interlocuteur) ▪ Vocabulaire relatif aux thèmes traités 	<ol style="list-style-type: none"> 1. efficacité de l'écoute 2. adéquation des propos à la situation de communication 3. clarté des propos 4. utilisation d'éléments prosodiques appropriés (élocution, débit, intonation...) 5. correction linguistique et phonétique
Production Interaction			

Capacités		Contenus et supports	Critères d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> – prendre position : soutenir un point de vue de manière à obtenir l'adhésion de son auditoire, reformuler l'opinion d'autrui en vue de la défendre, critiquer, préciser, nuancer... <p><i>S'auto-évaluer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – relever les éléments qui ont contribué à la réussite de son intervention – apprécier sa contribution à l'échange 	<p>♦ <i>Supports</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documents audio-visuels variés : chansons, enregistrements divers, affiches publicitaires, séquences de films, B.D., tableaux de peinture, supports multimédia - Textes et faits d'actualité : œuvres littéraires, articles de presse, manifestations culturelles, exploits scientifiques ou sportifs... <p>* Reprise et consolidation</p> <p>** Ce contenu linguistique ne donnera pas lieu à un apprentissage systématique mais à de simples mises au point</p>	

La lecture

Lire des textes variés

- ❖ **La compétence de lecture** sera développée de manière évolutive. Sa maîtrise progressive permettra ainsi de mobiliser et d'intégrer les acquis linguistiques, culturels et méthodologiques en vue d'appréhender des écrits aux enjeux thématiques et discursifs de plus en plus complexes.

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, annonces, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

3/ Au terme du cycle secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), articles de presse, documents scientifiques et techniques... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

CAPACITÉS	CONTENUS / SUPPORTS	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>LIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire couramment - Lire de façon expressive <p>COMPRENDRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir une méthode de lecture adaptée au type d'écrit, à ses attentes de lecteur (lecture cursive, lecture analytique) - Comprendre globalement un texte ou tout autre type d'écrit (Qui parle ? A qui ? De quoi ?) - Dégager les composantes et les spécificités d'un texte - Interpréter : dégager la signification du texte en mettant en relation ses diverses composantes (niveaux énonciatif, référentiel, organisationnel, stylistique, etc.), en saisir la portée <p>APPRÉCIER ET RENDRE COMPTE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réagir au texte en exprimant oralement et/ou par écrit un point de vue personnel sur l'un ou l'autre de ses aspects (contenu, écriture, portée générale) - Apprécier la qualité d'écriture d'un texte littéraire et rendre compte de cette appréciation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prononciation, volume de la voix, respect des pauses, liaisons, versification, prosodie, etc. <ul style="list-style-type: none"> - Genre littéraire / Non littéraire - Typologie des textes <ul style="list-style-type: none"> - Niveaux énonciatif, organisationnel, référentiel, stylistique <p>EXTRAITS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes littéraires (poésie, roman, théâtre, essai) - Articles de presse, petites annonces, messages publicitaires, Bandes dessinées, etc. - Textes scientifiques et techniques, documents multimédia 	<p>Identification du type d'écrit</p> <p>Pertinence de l'interprétation</p> <p>Efficacité de la démarche</p> <p>Correction linguistique</p>

CAPACITÉS	CONTENUS / SUPPORTS	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>S'AUTO-EVALUER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire sa propre démarche de compréhension - Justifier ses choix de lecteur <p>EXPLOITER SES LECTURES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir ses acquis culturels et lexicaux - Etablir des rapports entre les textes lus - Elargir son champ de lecture 	<p>ŒUVRES INTÉGRALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nouvelles, récits biographiques, récits de fiction, ▪ Roman (XIX^{ème} et XX^{ème} siècles), roman policier, de science fiction ▪ Théâtre (XX^{ème} siècle) (2 œuvres) <p>Remarque :</p> <p>Les textes à étudier appartiennent à la littérature française et francophone mais le recours à quelques textes traduits n'est pas à exclure.</p>	

L'écriture

Écrire des textes variés

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, ***explicatif*** et ***argumentatif***), de faire des **résumés** et des **comptes rendus**, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

3/ Au terme du cycle secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Remarque : Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et/ ou d'une consolidation.

Répartition des capacités à développer

Niveau Capacité	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
Raconter <small>en décrivant en faisant parler</small>	C	I	I	I
Informier	C	I	I	I
Expliquer	A	C	I	I
Argumenter	A	A	C	I
Résumer	S	A	C	I
Rendre compte	S	A	C	I

S = Sensibilisation

A = Apprentissage structuré

C = Consolidation

I = Intégration

Remarque :

Ces capacités seront développées de manière évolutive. Leur maîtrise progressive et intégrée permettra ainsi de mobiliser des ressources diversifiées ainsi que les différents acquis (*linguistiques, méthodologiques et culturels*) à travers des situations d'écrit de plus en plus complexes.

Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif, descriptif, informatif, explicatif et argumentatif*), de faire des **résumés** et des **comptes rendus**, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Capacités		Contenus discursifs	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	PRODUIRE UN TEXTE EXPLICATIF / ARGUMENTATIF			
	Préciser la situation de communication	<ul style="list-style-type: none"> - Les paramètres de la situation de communication : le destinataire (statut et mode d'implication), le destinataire, le référent, le lieu, le temps, l'intention de communication 	<ul style="list-style-type: none"> - Temps du récit et du discours* (<i>morphologie et valeur d'emploi</i>) - Champs lexicaux et relations lexicales - Expression de l'opinion - Substitution (<i>pronominale et lexicale</i>) - Discours rapporté : (fonctionnement syntaxique) * - dimension énonciative : neutralité ou implication de l'énonciateur - Modalisateurs - Relations logiques** : cause, conséquence, but, opposition, hypothèse, concession 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation de la production avec la situation de communication - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Présentation matérielle
	Rechercher les idées	<ul style="list-style-type: none"> - Éléments constitutifs de l'explication et/ou de l'argumentation : thèse, arguments, citations, exemples - Choix des arguments et des exemples 	<ul style="list-style-type: none"> - Expression du jugement : vocabulaire appréciatif / dépréciatif - Modes : conditionnel, subjonctif - Vocabulaire de l'explication et de l'argumentation 	
Élaborer un plan	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation de l'explication / progression de l'argumentation (parties du texte à produire, idées, arguments, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> * Consolidation en cas de besoin ** Consolidation et enrichissement 		

Capacités		Contenus discursifs	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Mettre en texte	<p>REDIGER :</p> <p>l'introduction</p> <p>Le développement</p> <p>la conclusion</p>	<ul style="list-style-type: none"> - développement et articulation des différentes parties du texte les unes avec les autres (assurer convenablement les transitions) 		
Planifier	<p>RESUMER UN TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser le texte source de façon à : <ul style="list-style-type: none"> • en saisir l'idée générale • en dégager l'organisation • en reconnaître le système d'énonciation 	<ul style="list-style-type: none"> - l'organisation du texte source (schéma narratif, stratégies argumentatives) - le système énonciatif 	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux - Les articulateurs (logiques, temporels) - Les temps verbaux 	
Mettre en texte	<p>REDIGER LE RESUME</p> <ul style="list-style-type: none"> - conserver les éléments essentiels du texte source - en suivre la progression 			

Capacités		Contenus discursifs	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	<p>FAIRE UN COMPTE-RENDU</p> <ul style="list-style-type: none"> - sélectionner les informations essentielles (événements, enjeux) - classer les éléments retenus - prendre en compte la visée informative 	<ul style="list-style-type: none"> - Reformulation - Enchaînement des idées 	<ul style="list-style-type: none"> - La nominalisation - La substitution - Les termes génériques - Les tournures impersonnelles - La passivation 	
Mettre en texte	<p>REDIGER LE COMPTE RENDU</p> <p>(procéder à des synthèses)</p>			
Réviser Réécrire	S'auto-évaluer	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des erreurs repérées - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement 		

Remarque : Sachant que le classement des textes par type ne rend pas compte de la complexité de l'écrit, le professeur veillera à proposer des situations d'écriture favorisant l'intégration dans une même production de séquences appartenant à des types de textes différents.

3^eème année secondaire

Section :

Lettres

L'oral

Communiquer oralement

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire, pour **informer/s'informer**, **présenter/exposer**, **expliquer/justifier** et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Remarques :

- En 1^{ère} année secondaire, la capacité « **discuter** » vise essentiellement le dialogue et la conversation. En 2^{ème} année, elle est développée à travers la prise de position et la participation à un débat. En 3^{ème} et 4^{ème} années, elle porte sur l'expression d'un point de vue personnel et se rattache, donc, à l'argumentation.
- Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et / ou d'une consolidation. En 4^{ème} année, une importance particulière sera accordée à la capacité « **exposer** » : l'exercice de l'exposé appelle un travail plus élaboré que la simple présentation mise en place et développée dans les niveaux antérieurs.

Répartition des capacités à développer

Capacité \ Niveau	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
	<i>Informers/s'informer</i>	C	I	I
<i>Présenter</i>	C	I	I	I
<i>Exposer</i>	S	A	C	C
<i>Expliquer/justifier</i>	C	I	I	I
<i>Discuter</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

La sensibilisation vise un premier niveau d'acquisition de la capacité à mettre en place. L'évaluation sommative ne portera pas sur les capacités ayant fait l'objet d'une simple sensibilisation.

A = Apprentissage structuré

L'apprentissage structuré suppose un travail d'entraînement systématique visant le développement de la capacité en question.

C = Consolidation

Avec la consolidation, il s'agit de renforcer la maîtrise de la capacité préalablement installée.

I = Intégration

L'intégration est la mise en œuvre d'une capacité suffisamment maîtrisée par l'élève et constituant pour lui, une ressource à mobiliser dans diverses situations de communication.

Remarque :

Le tableau ci-dessus donne un aperçu sur l'acquisition progressive des capacités à développer chez l'élève.

Ces capacités seront développées de manière évolutive et intégrée. Elles constitueront avec les différents acquis (linguistiques, méthodologiques et culturels) des ressources diversifiées à mobiliser dans des situations d'oral de plus en plus complexes.

Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre et de produire des énoncés oraux variés, pour informer / s'informer, présenter / **exposer**, expliquer / justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>Ecouter et comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et retenir les informations essentielles - Saisir l'intention de l'interlocuteur - Interpréter les indices linguistiques et extra-linguistiques <p>Exposer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire un discours clair et cohérent - S'exprimer dans une langue correcte - Maintenir le contact avec l'auditoire en mettant à profit le non-verbal et le para-verbal - Utiliser judicieusement des auxiliaires de la parole (tableaux, schémas, graphiques, matériel audiovisuel, documents iconographiques) 	<p>◆ Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Règles et spécificités de la communication orale : <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'autre - écoute attentive - respect des tours de parole - prise en compte des propos d'autrui - recours au para-verbal (intonation, débit, ton, etc.) et au non-verbal (<i>regard, geste, attitude...</i>) ▪ Contenu thématique et culturel : <ul style="list-style-type: none"> - Sujets en rapport avec les textes lus : œuvres intégrales ou extraits - Sketchs, extraits d'émissions télévisées ou radiophoniques... - Sujets en rapport avec les thèmes au programme - Sujets d'actualité, problèmes en rapport avec les préoccupations de l'élève ▪ Contenu linguistique à mobiliser*: <ul style="list-style-type: none"> - Modalisateurs (verbes, adjectifs, adverbes, modes et temps) - Registres de langue - Types et formes de phrases et actes de langage - Formules d'adresse (officielle, formelle, neutre, familière, intime) - Déictiques (marques renvoyant à la situation d'énonciation que partagent les interlocuteurs) - Accents et pauses - Connecteurs (d'énumération, argumentatifs et de reformulation) - Appuis du discours - Vocabulaire relatif aux thèmes traités 	

* Ce contenu ne fera pas l'objet d'un apprentissage systématique. Il constitue une ressource que l'élève peut mobiliser pour réaliser les actes de parole programmés.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>Discuter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tenir compte des spécificités de la situation de communication (statuts des interlocuteurs, effet recherché, etc.) - Respecter les tours de parole - Intervenir de manière appropriée - Demander ou fournir des informations supplémentaires - Faire des mises au point <p>S'auto-évaluer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relever les éléments qui ont contribué à la réussite de son intervention - Apprécier sa contribution à l'échange 	<p>◆ <u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documents iconographiques ou audiovisuels variés : chansons, affiches publicitaires, séquences de films, B.D., tableaux de peinture, supports multimédias, enquêtes, entretiens, interviews, sketches, extraits d'émissions télévisées ou radiophoniques, images... - Textes et faits d'actualité : œuvres littéraires, articles de presse, manifestations culturelles, exploits scientifiques ou sportifs... 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation des propos à la situation de communication - Cohérence du discours - Clarté des propos - Correction de la langue

La lecture

Lire des textes et des documents variés

- ❖ **La compétence de lecture** sera développée de manière évolutive. Sa maîtrise progressive permettra ainsi de mobiliser et d'intégrer les acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques en vue d'appréhender des écrits aux enjeux thématiques et discursifs de plus en plus complexes.

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, annonces, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire des textes et des documents variés : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), documents scientifiques et techniques, documents iconographiques... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire des textes et des documents variés : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), documents scientifiques et techniques, documents iconographiques... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de :

comprendre, **analyser et apprécier un texte littéraire** (extraits et œuvres intégrales) **en le rattachant à son contexte** (genre, époque, courant littéraire...);

appréhender d'autres types de documents (textes documentaires, articles de presse, documents iconographiques);

mobiliser ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques pour mieux **comprendre et interpréter** des textes variés.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>LIRE ET COMPRENDRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire couramment - Lire d'une manière expressive - Saisir le sens global du texte - Livrer ses premières impressions sur le texte <p>ANALYSER ET INTERPRETER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir une méthode d'analyse adaptée au type d'écrit, à ses attentes de lecteur (lecture cursive, lecture analytique) - Décrire le mode de fonctionnement du texte (organisation, système énonciatif...) - Dégager la thématique du texte (champs lexicaux, mots-clés, thèmes récurrents...) - Caractériser la tonalité du texte (épique, lyrique, pathétique, comique, etc.) - Interpréter les principales figures de style - Construire une interprétation cohérente et pertinente 	<p>Volume de la voix, débit, accentuation, pauses, liaisons, prosodie, ton, etc.</p> <p>Les genres littéraires : roman, théâtre, poésie, littérature d'idées</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roman : <ul style="list-style-type: none"> - auteur / narrateur / personnage - histoire (personnages, événements, temps, lieux) - narration : l'organisation narrative et ses modifications (récit linéaire, retour en arrière, anticipation) - récit/ discours - le point de vue - références historiques et culturelles ▪ Théâtre : <ul style="list-style-type: none"> - <u>genres théâtraux</u> : tragédie, comédie, drame - <u>spécificités du texte théâtral</u> : - actes, scènes, tableau - didascalies - dialogue, monologue, aparté, tirade, réplique - actes de langage (menacer, avertir, protester...) - action dramatique : prologue, intrigue, dénouement - personnages - effets comiques et effets dramatiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'analyse - Cohérence de l'interprétation - Correction et précision de la langue d'analyse - Efficacité de la démarche

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>MAITRISER LE VOCABULAIRE :</p> <p>S'approprier le vocabulaire d'analyse et celui en rapport avec le thème étudié</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poésie : <ul style="list-style-type: none"> - forme fixe et vers libre - strophe : quatrain, tercet, distique /refrain - métrique et versification : mètre, accent, rimes - langue poétique : sons, syntaxe, rythmes ,sens et figures de style ▪ Texte d'idées : <ul style="list-style-type: none"> - contexte de la réflexion - thèses en présence - types de raisonnement (déductif, analogique, etc.) - stratégies argumentatives - types d'arguments et d'exemples - mots abstraits / mots concrets - vocabulaire commun, vocabulaire spécifique - champs lexicaux et champs notionnels - relations sémantiques (synonymie, antonymie, polysémie) - vocabulaire de l'affectivité - registres de langue - sens propre, sens figuré - Exemples de figures de style* : comparaison, métaphore, périphrase, métonymie, accumulation, gradation, antiphrase, etc. 	

* Ces figures sont données à titre indicatif. Par conséquent, elles ne feront pas l'objet d'un apprentissage systématique. Elles seront étudiées en contexte et mises au service de la construction du sens.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>APPRECIER ET RENDRE COMPTE : Exprimer oralement et/ou par écrit un point de vue personnel sur l'un ou l'autre des aspects du texte (contenu, écriture, portée générale)</p> <p>S'AUTO-EVALUER : Décrire et justifier ses démarches de lecture et de compréhension</p> <p>EXPLOITER SES LECTURES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir ses acquis lexicaux et culturels - Etablir des rapports entre les textes lus - Elargir son champ de lecture <p>LIRE L'IMAGE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire et interpréter l'image (dégager les spécificités de l'image, en analyser les fonctions) - Prendre conscience de l'impact de l'image - Mettre en relation texte et image 	<p>Remarque : Les textes à étudier appartiennent à la littérature française et francophone mais le recours à quelques textes traduits n'est pas à exclure.</p> <p>Œuvres intégrales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Module de lecture</i> - une pièce de théâtre du 17^e siècle : une comédie de Molière - un conte philosophique du 18^e siècle ou un récit du 20^e siècle. ▪ <i>Bibliothèque de classe :</i> œuvres variées <ul style="list-style-type: none"> - affiches et spots publicitaires, séquences de films... - formes et couleurs - jeux de lignes et de lumière - rapport texte / image 	

L'écriture

Écrire des textes variés

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif, descriptif, informatif, explicatif et argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif, descriptif, informatif, explicatif et argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif, descriptif, informatif, explicatif et **argumentatif***), de faire **des résumés** et **des comptes rendus**, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes argumentatifs, de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses connaissances littéraires ses acquis linguistiques, discursifs et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Remarque : Seules les capacités indiquées en caractères gras font l'objet d'un apprentissage structuré et/ou d'une consolidation.

* En 3^{ème} A. Lettres, l'accent sera mis sur le texte explicatif

Répartition des capacités à développer

Capacité \ Niveau	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
<i>Raconter</i> en décrivant en faisant parler	C	I	I	I
Informier	C	I	I	I
<i>Expliquer</i>	A	C	I	I
<i>Argumenter</i>	A	A	C	I
<i>Résumer</i>	S	A	C	I
<i>Rendre compte</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

La sensibilisation vise un premier niveau d'acquisition de la capacité à mettre en place. L'évaluation sommative ne portera pas sur les capacités ayant fait l'objet d'une simple sensibilisation.

A = Apprentissage structuré

L'apprentissage structuré suppose un travail d'entraînement systématique visant le développement de la capacité en question.

C = Consolidation

Avec la consolidation, il s'agit de renforcer la maîtrise de la capacité préalablement installée.

I = Intégration

L'intégration est la mise en œuvre d'une capacité suffisamment maîtrisée par l'élève et constituant pour lui, une ressource à mobiliser dans diverses situations de communication.

Remarque :

Le tableau ci-dessus donne un aperçu sur l'acquisition progressive des capacités à développer chez l'élève.

Ces capacités seront développées de manière évolutive et intégrée. Elles constitueront avec les différents acquis (linguistiques, méthodologiques et culturels) des ressources diversifiées à mobiliser dans des situations d'écrit de plus en plus complexes.

Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes argumentatifs, de faire des résumés et des compte rendus à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses **connaissances littéraires**, ses acquis culturels, linguistiques et discursifs, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	<p>REDIGER UN TEXTE ARGUMENTATIF / EXPLICATIF : Comprendre le sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer les parties du sujet - identifier le problème posé / le phénomène à analyser - repérer les mots clés - identifier les tâches à accomplir - déterminer le type de texte à produire <p>Rechercher les idées Élaborer le plan</p> <ul style="list-style-type: none"> - sélectionner les contenus thématiques et les matériaux linguistiques - structurer sa pensée - classer et hiérarchiser les arguments - prévoir les moments d'insertion des citations et des exemples 	<ul style="list-style-type: none"> - Les paramètres de la situation de communication : le destinataire (statut et mode d'implication), le destinataire, le référent, le lieu, le temps, l'intention de communication <ul style="list-style-type: none"> - thèses / arguments / exemples - Informations (données chiffrées, tableaux...) <p>Organisation des idées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - progression de l'argumentation (parties du texte à produire, idées, arguments, exemples, citations, etc.) - sélection et organisation des informations 		

Capacités		Contenus discursifs et Supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Mettre en texte	Rédiger :	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction - Développement des différentes parties du texte - Conclusion - Transitions - relation lexicale (synonymie, antonymie, polysémie) - champs lexicaux - type de vocabulaire (abstrait/concret) - substituts lexicaux et pronominaux - connecteurs logiques et connecteurs d'énumération - figures d'analogie (comparaison, métaphore) - figures de substitution (périphrase, métonymie) 	<p>Toutes les ressources de la langue et du discours sont mises en œuvre pour la cohésion et la cohérence du texte à produire. On insistera cependant sur les contenus suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - types de phrases - formes de phrases et effets de sens (forme passive, forme négative) - adverbes d'énonciation - discours rapporté (direct, indirect) - registres de langue - modes et temps (concordance des temps) - interrogation indirecte - subordination et relations logiques (cause, conséquence, hypothèse, concession, comparaison) - vocabulaire de l'explication et de l'argumentation - vocabulaire en rapport avec les thèmes étudiés 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation avec la situation de communication - Cohérence textuelle - Pertinence des arguments et des exemples - Correction linguistique - Présentation matérielle
	Relire et réécrire (s'auto-corriger)	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des erreurs repérées - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement (suppression, déplacement , ajout, substitution) - l'organisation du texte source (schéma narratif, stratégies argumentatives) - le système énonciatif 		

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier Mettre en texte Réviser	Répondre à des questions dans le cadre d'une étude de texte. - Comprendre la question / la consigne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ saisir l'objet de la question ▪ identifier la tâche demandée - Repérer les éléments de réponse - Organiser les éléments retenus Rédiger la réponse Relire la réponse	<ul style="list-style-type: none"> ○ aspects interrogés : contenu sémantique et techniques d'écriture ○ idées en rapport avec la question ○ indices textuels - réponse justifiée - insertion des indices textuels - adéquation de la réponse à la question - correction linguistique - présentation matérielle	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire en rapport avec le thème - Vocabulaire d'analyse 	
Planifier Mettre en texte	Faire un compte rendu - réunir les informations en prenant des notes - sélectionner les informations essentielles (événements, enjeux) - classer les éléments retenus en prenant en compte la visée informative Rédiger le compte rendu (procéder à des synthèses)	<ul style="list-style-type: none"> ○ œuvres intégrales, extraits, textes documentaires, documents audio-visuels, débats - récit, synthèse de documents, description, analyse	<ul style="list-style-type: none"> - La nominalisation - La caractérisation - La substitution - Les termes génériques - Les tournures impersonnelles - La passivation - Le présent intemporel - Vocabulaire et tournures en rapport avec le texte source 	<ul style="list-style-type: none"> - fiabilité des informations - cohérence textuelle - correction linguistique - présentation matérielle

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	RESUMER UN TEXTE Comprendre le texte source : <ul style="list-style-type: none"> - en saisir les idées essentielles - identifier le système d'énonciation - en dégager l'organisation 	Textes variées : narratifs, argumentatifs, explicatifs : <ul style="list-style-type: none"> - organisation du texte source - système énonciatif - enchaînement des idées 		<ul style="list-style-type: none"> - Fidélité au support - Fiabilité des informations - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Présentation matérielle
Mettre en texte	<ul style="list-style-type: none"> - respecter le système énonciatif - conserver les éléments essentiels du texte source - rester fidèle à l'intention de communication - reformuler dans sa propre langue 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction du résumé - reformulation - organisation du texte source (schéma narratif, stratégies argumentatives) - système énonciatif 	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux - Les articulateurs (logiques, temporels) - Les temps verbaux 	
Réviser	S'auto-évaluer	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des erreurs repérées - Reformulation (suppression, déplacement, ajout, substitution) - Réécriture totale ou partielle du texte 		

Remarques :

- 1) Sachant que le classement des textes par type ne rend pas compte de la complexité de l'écrit, le professeur veillera à proposer des situations d'écriture favorisant l'intégration dans une même production de séquences appartenant à des types de textes différents.
- 2) Le développement des capacités en rapport avec les types d'écrits au programme suppose l'entraînement des élèves à la réécriture (Imitation, transformation, etc.) de textes lus et/ou étudiés.

Exemples d'exercices d'imitation et de transformation :

- changer la tonalité d'un texte ;
- reprendre une forme (une structure, une stratégie, un mode d'énonciation, un champ lexical...) pour traiter d'un autre sujet, pour défendre ou rejeter une thèse différente ;
- imiter un poème en reprenant les structures syntaxiques récurrentes ;
- transformer en amplifiant ou en condensant une **séquence narrative** ;
- etc.

- 3) Dans le cadre du travail sur le résumé, on se limitera à des exercices de réduction et de reformulation tout en évitant les dérives technicistes.

Sections :

Sciences expérimentales

Mathématiques

Sciences techniques

Sciences de l'informatique

Economie & Gestion

L'oral

Communiquer oralement

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour **informer/s'informer**, **présenter/exposer**, **expliquer/justifier** et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Remarques :

- En 1^{ère} année secondaire, la capacité « **discuter** » vise essentiellement le dialogue et la conversation. En 2^{ème} année, elle est développée à travers la prise de position et la participation à un débat. En 3^{ème} et 4^{ème} années, elle porte sur l'expression d'un point de vue personnel et se rattache, donc, à l'argumentation.
- Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et / ou d'une consolidation. En 4^{ème} année, une importance particulière sera accordée à la capacité « **exposer** » : l'exercice de l'exposé appelle un travail plus élaboré que la simple présentation mise en place et développée dans les niveaux antérieurs.

Répartition des capacités à développer

Niveau Capacité	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
<i>Informer/s'informer</i>	C	I	I	I
<i>Présenter</i>	C	I	I	I
<i>Exposer</i>	S	A	C	C
<i>Expliquer/justifier</i>	C	I	I	I
<i>Discuter</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

La sensibilisation vise un premier niveau d'acquisition de la capacité à mettre en place. L'évaluation sommative ne portera pas sur les capacités ayant fait l'objet d'une simple sensibilisation.

A = Apprentissage structuré

L'apprentissage structuré suppose un travail d'entraînement systématique visant le développement de la capacité en question.

C = Consolidation

Avec la consolidation, il s'agit de renforcer la maîtrise de la capacité préalablement installée.

I = Intégration

L'intégration est la mise en œuvre d'une capacité suffisamment maîtrisée par l'élève et constituant pour lui, une ressource à mobiliser dans diverses situations de communication.

Remarque :

Le tableau ci-dessus donne un aperçu sur l'acquisition progressive des capacités à développer chez l'élève.

Ces capacités seront développées de manière évolutive et intégrée. Elles constitueront avec les différents acquis (linguistiques, méthodologiques et culturels) des ressources diversifiées à mobiliser dans des situations d'oral de plus en plus complexes.

Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer / s'informer, présenter / **exposer**, expliquer / justifier et **discuter**. Il mobilise à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Capacités		Contenus et supports	Critères d'évaluation
Réception	<p>Ecouter : adopter une attitude d'écoute favorable à la réception des propos d'autrui</p> <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre le message en tenant compte des composantes verbales, para-verbales et non verbales ; - saisir l'implicite dans le discours d'autrui - identifier et apprécier la stratégie argumentative adoptée - distinguer arguments / opinions / exemples - reformuler les propos d'autrui - saisir l'intention de communication - saisir les spécificités de la situation de communication (débat – entretien – enquête – exposé – etc.) - distinguer l'essentiel de l'accessoire - hiérarchiser les informations et/ou les arguments 	<p>♦ Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Règles et spécificités de la communication orale : <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'autre - écoute attentive - respect des tours de parole - prise en compte des propos d'autrui - recours au para-verbal (intonation, débit, ton, etc.) et au non-verbal (<i>regard, geste, attitude...</i>) ▪ Contenu thématique et culturel : <ul style="list-style-type: none"> - Sujets en rapport avec les textes lus : œuvres intégrales ou extraits - Sujets en rapport avec les thèmes au programme - Sujets d'actualité, problèmes de société adaptés aux préoccupations de l'élève 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation des propos à la situation de communication - Cohérence du discours - Clarté des propos - Correction de la langue
Production Interaction	<p>Prendre la parole :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'exprimer d'une manière claire et audible - prendre en compte les règles spécifiques à chaque situation de communication (débat – entretien – enquête – exposé – etc.) - se servir de ses notes - rester dans le sujet - recourir à différents procédés permettant de maintenir et de faciliter la communication (éléments assurant la fonction phatique) - s'exprimer en utilisant le registre de langue approprié - choisir les éléments prosodiques adéquats (élocution, intonation, rythme...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenu linguistique propre au code oral*: <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments prosodiques - L'interrogation directe et indirecte / Le discours rapporté - Les registres de langue (courant et familier) - Les procédés de reprise - Les relations logiques - L'emploi des modes et des temps verbaux - L'expression de la comparaison - La concordance des temps - La nominalisation - La caractérisation 	

* Ce contenu ne fera pas l'objet d'un apprentissage systématique . Il constitue une ressource que l'élève peut mobiliser pour réaliser les actes de parole programmés.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>Exposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ annoncer, suivre (et éventuellement) rappeler le plan, ▪ intégrer les arguments et/ou les exemples d'autrui dans sa propre stratégie argumentative ▪ présenter des informations et exprimer son point de vue de manière à susciter et à maintenir l'intérêt de son public, ▪ choisir, classer et mettre en valeur des arguments et des exemples, ▪ se détacher de ses notes écrites ▪ gérer le temps de parole ▪ se servir d'outils et techniques pour convaincre son auditoire : utiliser judicieusement des auxiliaires (tableaux, schémas, graphiques, documents multimédias, etc.) <p>Réagir / Interagir :</p> <ul style="list-style-type: none"> – se situer par rapport aux propos entendus en exprimant un sentiment, une opinion... – rendre compte de sa compréhension – reformuler les propos d'autrui – réguler et/ou reconsidérer son point de vue en fonction des interactions en cours – savoir demander des explications pour vérifier et/ou améliorer sa compréhension – prendre position : soutenir un point de vue de manière à obtenir l'adhésion de son auditoire, reformuler l'opinion d'autrui en vue de la défendre, la critiquer, la préciser, la nuancer ... <p>S'auto-évaluer</p> <ul style="list-style-type: none"> – relever les éléments qui ont contribué à la réussite de son intervention – apprécier sa contribution à l'échange – mesurer l'impact de la stratégie argumentative mise en œuvre 	<p>♦ Contenu lexical :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire relatif à la communication orale - L'expression de l'opinion et de la modalisation (verbes, substantifs, adverbess modalisateurs...) - La reformulation (les moyens d'expression d'ordre métalinguistique) - Vocabulaire relatif aux thèmes traités <p>♦ Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documents iconographiques ou audiovisuels variés : chansons, affiches publicitaires, séquences de films, B.D., tableaux de peinture, supports multimédias, enquêtes, entretiens, interviews, sketches, extraits d'émissions télévisées ou radiophoniques, images... - Textes et faits d'actualité : œuvres littéraires, articles de presse, manifestations culturelles, exploits scientifiques ou sportifs... 	

La lecture

Lire des textes et des documents variés

❖ **La compétence de lecture** sera développée de manière évolutive. Sa maîtrise progressive permettra ainsi de mobiliser et d'intégrer les acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques en vue d'appréhender des écrits aux enjeux thématiques et discursifs de plus en plus complexes.

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, annonces, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire des textes et des documents variés : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), documents scientifiques et techniques, documents iconographiques... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire des textes et des documents variés : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), documents scientifiques et techniques, documents iconographiques... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire des textes et des documents variés : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), documents scientifiques et techniques, documents iconographiques (caricatures, affiches publicitaires, films...) à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>LIRE ET COMPRENDRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire de façon expressive - Choisir une méthode de lecture adaptée au type d'écrit et à ses attentes de lecteur (lecture cursive, lecture analytique) - Situer le texte dans son contexte historique et culturel - Caractériser le texte (genre, type,) - Comprendre globalement un texte <p>ANALYSER ET INTERPRETER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégager les composantes d'un texte et en saisir les spécificités (niveaux énonciatif, référentiel, organisationnel, stylistique, etc.) - Construire la signification du texte en mettant en relation ses diverses composantes - Saisir la portée du texte (littéraire, culturelle, éthique, etc.) et / ou son intérêt documentaire <p>APPRÉCIER ET RENDRE COMPTE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réagir au texte en exprimant oralement et/ou par écrit un point de vue personnel sur l'un ou l'autre de ses aspects (contenu, écriture, portée) - Apprécier la singularité du texte ou du document (thème, information, stratégie argumentative, mode d'organisation, écriture...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Volume de la voix, débit, accentuation, pauses, liaisons, prosodie, etc. - Grands repères historiques, littéraires et culturels - Genre littéraire / non littéraire - Typologie des textes - Niveaux énonciatif, organisationnel, référentiel, stylistique <p>EXTRAITS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes littéraires (poésie, roman, théâtre, essai) - Articles de presse, petites annonces, messages publicitaires, etc. - Textes scientifiques et techniques, documents multimédia <p>Remarque : Les textes à étudier appartiennent à la littérature française et francophone mais le recours à quelques textes traduits n'est pas à exclure.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'analyse - Cohérence de l'interprétation - Correction linguistique

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>S'AUTO-EVALUER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire sa propre démarche de compréhension - Justifier ses choix de lecteur <p>EXPLOITER SES LECTURES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Réinvestir ses acquis littéraires, culturels, lexicaux et méthodologiques</i> - Etablir des rapports entre les textes lus - Elargir son champ de lecture (motivation à la lecture et autonomie) <p>LIRE L'IMAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le genre de l'image - Identifier globalement les techniques de l'image (cadre, plan, point de vue, couleurs...) - Expliciter les fonctions de l'image (raconter, informer, expliquer, illustrer, séduire, émouvoir...) - Prendre conscience de l'impact de l'image 	<p>ŒUVRES INTÉGRALES :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Module de lecture : <ul style="list-style-type: none"> - Contes et nouvelles - Roman (XIX^{ème} et XX^{ème} siècles), roman policier, de science fiction - Théâtre (XVII^{ème} siècle): une comédie de Molière - Deux œuvres : - une nouvelle ou un roman - une pièce de théâtre <p>Sections : Mathématiques / Sciences expérimentales / Economie et gestion / Sciences techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ▪ une nouvelle ou un roman ▪ une pièce de théâtre <p>Section Sciences de l'informatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une œuvre : un roman ou une pièce de théâtre. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bibliothèque de classe : Œuvres variées <p>Caricature, affiche ou spot publicitaire, séquence filmique...</p>	

L'écriture

Écrire des textes variés

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, ***explicatif*** et ***argumentatif***), de faire **des résumés** et **des comptes rendus**, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des résumés et des comptes rendus, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, ***explicatif*** et ***argumentatif***), de faire **des résumés** et **des comptes rendus**, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Remarque : Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et/ ou d'une consolidation.

Répartition des capacités à développer

Capacité \ Niveau	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
<i>Raconter</i> en décrivant en faisant parler	C	I	I	I
Informier	C	I	I	I
<i>Expliquer</i>	A	C	I	I
<i>Argumenter</i>	A	A	C	I
<i>Résumer</i>	S	A	C	I
<i>Rendre compte</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

La sensibilisation vise un premier niveau d'acquisition de la capacité à mettre en place. L'évaluation sommative ne portera pas sur les capacités ayant fait l'objet d'une simple sensibilisation.

A = Apprentissage structuré

L'apprentissage structuré suppose un travail d'entraînement systématique visant le développement de la capacité en question.

C = Consolidation

Avec la consolidation, il s'agit de renforcer la maîtrise de la capacité préalablement installée.

I = Intégration

L'intégration est la mise en œuvre d'une capacité suffisamment maîtrisée par l'élève et constituant pour lui, une ressource à mobiliser dans diverses situations de communication.

Remarque :

Le tableau ci-dessus donne un aperçu sur l'acquisition progressive des capacités à développer chez l'élève.

Ces capacités seront développées de manière évolutive et intégrée. Elles constitueront avec les différents acquis (linguistiques, méthodologiques et culturels) des ressources diversifiées à mobiliser dans des situations d'écrit de plus en plus complexes.

Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif, descriptif, informatif, explicatif et argumentatif*), de faire des **résumés** et des **comptes rendus**, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	<p>PRODUIRE UN TEXTE EXPLICATIF/ARGUMENTATIF Préciser la situation de communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les paramètres de la situation de communication : le destinataire (statut et mode d'implication), le destinataire, le référent, le lieu, le temps, l'intention de communication - Objet de l'explication : un phénomène (social, naturel...), un fait (fait divers, fait scientifique...), une idée, un concept, un mode de fonctionnement (entreprise, machine...), un concours, un site web... 	<ul style="list-style-type: none"> - Temps du récit et temps du discours (<i>morphologie et valeur d'emploi</i>) - Expression de l'opinion - Substitution (<i>pronominale et lexicale</i>) - Énonciation : neutralité ou implication de l'énonciateur (modalisateurs) - Liens logiques : cause, conséquence, but, opposition, hypothèse, concession - Vocabulaire appréciatif / dépréciatif - Modes : conditionnel, subjonctif 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation avec la situation de communication - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Pertinence des arguments et des exemples - Présentation matérielle

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	Rechercher les idées / les informations	<ul style="list-style-type: none"> - Informations (données chiffrées, schémas, tableaux...) - Éléments constitutifs de l'argumentation : <ul style="list-style-type: none"> • thèse : défendre / rejeter une thèse, exprimer un point de vue nuancé • arguments : types d'arguments (arguments logiques, arguments d'autorité, etc.) • exemples et citations : illustrer, renforcer, confirmer - Variété et pertinence des arguments et des exemples 		
Mettre en texte	Elaborer un plan	<ul style="list-style-type: none"> - Sélection et organisation des informations (parties du texte à produire, idées, informations) - Organisation / progression de l'argumentation (parties du texte à produire, idées, arguments, etc.) en fonction de la stratégie adoptée - Classement des arguments et des exemples - Développement et articulation des différentes parties du texte les unes avec les autres - Les transitions 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire de l'explication et de l'argumentation - Vocabulaire servant à insérer des exemples, des arguments et des citations - Vocabulaire en rapport avec les thèmes étudiés 	
Reviser	Rédiger : - l'introduction - Le développement - la conclusion S'auto-évaluer	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des erreurs repérées (orthographe, syntaxe, conjugaison, répétitions inutiles) - Ponctuation - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement (suppression, déplacement, ajout, substitution) 		

	Capacités	Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	REPONDRE A DES QUESTIONS DANS LE CADRE D'UNE ETUDE DE TEXTE. - Comprendre la question : <ul style="list-style-type: none"> • saisir l'objet de la question • identifier la tâche demandée - Repérer les éléments de réponse - Organiser les éléments retenus	- aspects interrogés : contenu sémantique et techniques d'écriture - idées en rapport avec la question - indices textuels	- Vocabulaire en rapport avec le thème - Vocabulaire d'analyse	
Mettre en texte	Rédiger la réponse	- réponse justifiée - insertion des indices textuels		
Réviser	Relire la réponse	- adéquation de la réponse à la question - correction linguistique - présentation matérielle		

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	RESUMER UN TEXTE Analyser le texte source de façon à : <ul style="list-style-type: none"> - en saisir les idées essentielles - en dégager l'organisation - en reconnaître le système d'énonciation .. 	Textes variés : narratifs, argumentatifs, explicatifs <ul style="list-style-type: none"> - organisation du texte source (schéma narratif, stratégies argumentatives) énonciatif <ul style="list-style-type: none"> - enchaînement des idées 		
Mettre en texte	Rédiger le résumé <ul style="list-style-type: none"> - respecter le système énonciatif - conserver les éléments essentiels du texte source - en suivre la progression 		<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux - Les articulateurs (logiques, temporels) - Les temps verbaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidélité au support - Fiabilité des informations - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Présentation matérielle
Réviser	S'auto-évaluer	<ul style="list-style-type: none"> - reformulation - Correction des erreurs repérées (orthographe, syntaxe, conjugaison, répétitions inutiles) - Ponctuation - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement (suppression, déplacement, ajout, substitution) 		

Remarque : Dans le cadre du travail sur le résumé, on se limitera à des exercices de réduction et de reformulation tout en évitant les dérives technicistes.

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	FAIRE UN COMPTE RENDU <ul style="list-style-type: none"> - sélectionner les informations essentielles (événements, enjeux) - classer les éléments retenus - prendre en compte la visée informative du texte 	œuvre intégrale, extrait, lectures documentaires, documents iconographiques	<ul style="list-style-type: none"> - La nominalisation - La caractérisation - La substitution - Les termes génériques - Les tournures impersonnelles - La passivation - Le présent intemporel - Vocabulaire et tournures en rapport avec le texte source 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiabilité des informations - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Présentation matérielle - Volume du texte à produire
Mettre en texte	Rédiger le compte rendu : <ul style="list-style-type: none"> - procéder à des synthèses - prendre en compte l'intention de communication 	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des erreurs repérées (orthographe, syntaxe, conjugaison, répétitions inutiles) - Ponctuation 		
Réviser	S'auto-évaluer <ul style="list-style-type: none"> - respecter la forme du texte à imiter 	<ul style="list-style-type: none"> - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement (suppression, déplacement, ajout, substitution) 		

Remarques :

- 1) Sachant que le classement des textes par type ne rend pas compte de la complexité de l'écrit, le professeur veillera à proposer des situations d'écriture favorisant l'intégration dans une même production de séquences appartenant à des types de textes différents.
- 2) Le développement des capacités en rapport avec les types d'écrits au programme suppose l'entraînement des élèves à la réécriture (Imitation, transformation, etc.) de textes lus et/ou étudiés.

Exemples d'exercices d'imitation et de transformation :

- changer la tonalité d'un texte ;
- reprendre une forme (une structure , une stratégie, un mode d'énonciation, un champ lexical ...) pour traiter d'un autre sujet , pour défendre ou rejeter une thèse différente ;
- imiter un poème en reprenant les structures syntaxiques récurrentes ;
- transformer en amplifiant ou en condensant une **séquence narrative** ;
- etc.

4^eme année secondaire

Section :

Lettres

L'oral

Communiquer oralement

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour **informer/s'informer**, **présenter/exposer**, **expliquer/justifier** et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, présenter/**exposer**, expliquer/justifier et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Remarques :

- En 1^{ère} année secondaire, la capacité « **discuter** » vise essentiellement le dialogue et la conversation. En 2^{ème} année, elle est développée à travers la prise de position et la participation à un débat. En 3^{ème} et 4^{ème} années, elle porte sur l'expression d'un point de vue personnel et se rattache, donc, à l'argumentation.
- Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et / ou d'une consolidation. En 4^{ème} année, une importance particulière sera accordée à la capacité « **exposer** » : l'exercice de l'exposé appelle un travail plus élaboré que la simple présentation mise en place et développée dans les niveaux antérieurs.

Répartition des capacités à développer

Niveau Capacité	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
<i>Informer/s'informer</i>	C	I	I	I
<i>Présenter</i>	C	I	I	I
<i>Exposer</i>	S	A	C	C
<i>Expliquer/justifier</i>	C	I	I	I
<i>Discuter</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

La sensibilisation vise un premier niveau d'acquisition de la capacité à mettre en place. L'évaluation sommative ne portera pas sur les capacités ayant fait l'objet d'une simple sensibilisation.

A = Apprentissage structuré

L'apprentissage structuré suppose un travail d'entraînement systématique visant le développement de la capacité en question.

C = Consolidation

Avec la consolidation, il s'agit de renforcer la maîtrise de la capacité préalablement installée.

I = Intégration

L'intégration est la mise en œuvre d'une capacité suffisamment maîtrisée par l'élève et constituant pour lui, une ressource à mobiliser dans diverses situations de communication.

Remarque :

Le tableau ci-dessus donne un aperçu sur l'acquisition progressive des capacités à développer chez l'élève.

Ces capacités seront développées de manière évolutive et intégrée. Elles constitueront avec les différents acquis (linguistiques, méthodologiques et culturels) des ressources diversifiées à mobiliser dans des situations d'oral de plus en plus complexes.

Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre et de produire des énoncés oraux variés, pour informer / s'informer, présenter / **exposer**, expliquer / justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>Ecouter et comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et retenir les informations essentielles - Saisir l'intention de l'interlocuteur - Interpréter les indices linguistiques et extra-linguistiques - Saisir la part de l'implicite (sous-entendu, présupposé) <p>Exposer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire un discours clair et cohérent - S'exprimer dans une langue correcte - Se détacher de ses notes - Maintenir le contact avec l'auditoire en mettant à profit le non-verbal et le para-verbal - Utiliser judicieusement des auxiliaires (tableaux, schémas, graphiques, matériel audiovisuel) - Bien gérer le temps imparti à l'exposé 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenu thématique et culturel : - Sujets en rapport avec les textes lus : œuvres intégrales ou extraits - Documents audiovisuels : sketches, extraits d'émissions télévisées ou radiophoniques... - Sujets en rapport avec les thèmes au programme - Sujets d'actualité, problèmes de société en rapport avec les préoccupations de l'élève ▪ Contenu linguistique à mobiliser :* - Modalisateurs (verbes, adjectifs, adverbes, modes et temps) - Registres de langue - Types et formes de phrases et actes de langage - Formes d'adresse (officielle, formelle, neutre, familière, intime) - Déictiques (marques renvoyant à la situation d'énonciation que partagent les interlocuteurs) - Accents et pauses - Relations logiques - Connecteurs (d'énumération, argumentatifs et de reformulation) 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation des propos à la situation de communication - Cohérence du discours - Clarté des propos - Correction de la langue

* Ce contenu ne fera pas l'objet d'un apprentissage systématique . Il constitue une ressource que l'élève peut mobiliser pour réaliser les actes de parole programmés.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>Discuter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tenir compte des spécificités de la situation de communication (statuts des interlocuteurs, effet recherché, etc.) - Respecter les tours de parole - Intervenir de manière appropriée et faire progresser l'échange - Demander ou fournir des informations supplémentaires - Faire des mises au point <p>S'auto-évaluer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relever les éléments qui ont contribué à la réussite de son intervention - Apprécier sa contribution à l'échange 	<ul style="list-style-type: none"> - Appuis du discours - Vocabulaire relatif aux thèmes traités <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enregistrements divers : séquences de films, publicité, émission télévisées, chansons, etc. - Textes variés : textes en rapport avec les thèmes aux programmes, œuvres lues ; - Sujets d'actualité : événements culturels, scientifiques, sportifs, etc. 	

La lecture

Lire des textes et des documents variés

- ❖ **La compétence de lecture** sera développée de manière évolutive. Sa maîtrise progressive permettra ainsi de mobiliser et d'intégrer les acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques en vue d'appréhender des écrits aux enjeux thématiques et discursifs de plus en plus complexes.

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, annonces, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de :

- comprendre, analyser et apprécier un texte littéraire (*extraits et œuvres intégrales*) en le rattachant à son contexte (*genre, époque, courant littéraire...*) ;
- appréhender d'autres types de documents (*textes documentaires, articles de presse, documents iconographiques*) ;
- mobiliser ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques pour mieux comprendre et interpréter des textes variés.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de :

- comprendre, analyser et apprécier un texte littéraire (*extraits et œuvres intégrales*) en le rattachant à son contexte (*genre, époque, courant littéraire...*) ;
- appréhender d'autres types de documents (*textes documentaires, articles de presse, documents iconographiques*) ;
- mobiliser ses connaissances littéraires, ses acquis culturels, linguistiques et méthodologiques pour mieux comprendre et interpréter des textes variés.

Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de :

comprendre, analyser et apprécier un texte littéraire (extraits et œuvres intégrales) en le rattachant à son contexte (genre, époque, courant littéraire...) ;
 appréhender d'autres types de documents (textes documentaires, articles de presse, documents iconographiques) ;
 mobiliser ses connaissances littéraires, ses acquis culturels, linguistiques et méthodologiques pour mieux comprendre et interpréter des textes variés.

Capacités	Contenus	Critères d'évaluation
<p>LIRE ET COMPRENDRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire d'une manière expressive - Saisir le sens global du texte - Livrer ses premières impressions sur le texte <p>ANALYSER ET INTERPRETER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir une méthode d'analyse adaptée au type d'écrit, à ses attentes de lecteur (lecture cursive, lecture analytique) - Décrire le mode de fonctionnement du texte (organisation, système énonciatif...) - Dégager la thématique du texte (champs lexicaux, mots-clés, thèmes récurrents...) - Caractériser la tonalité du texte (épique, lyrique, pathétique, comique, etc.) - Mettre le texte en relation avec : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le contexte historique et littéraire ▪ La biographie de l'auteur ▪ D'autres textes du même auteur ou non - Identifier et interpréter les figures de style les plus importantes. 	<p>Volume de la voix, débit, accentuation, pauses, liaisons, prosodie, ton, etc.</p> <p>Les genres littéraires : roman, théâtre, poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roman : <ul style="list-style-type: none"> - auteur / narrateur / personnage - histoire (personnages, événements, temps, lieux) - narration : l'organisation narrative et ses modifications (récit linéaire, anticipation, retour en arrière, ellipse narrative) - modes d'insertion et fonctions de la description - récit/ discours - le point de vue - références littéraires, historiques et culturelles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinence de l'analyse ▪ Cohérence de l'interprétation ▪ Exactitude des connaissances littéraires ▪ Correction et précision de la langue d'analyse ▪ Efficacité de la démarche

Capacités	Contenus	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Construire une interprétation cohérente et pertinente - Rattacher le texte à l'actualité <p>MAITRISER LE VOCABULAIRE :</p> <p>S'approprier le vocabulaire d'analyse et celui en rapport avec le thème étudié</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Théâtre <ul style="list-style-type: none"> - <u>genres théâtraux</u> : tragédie, tragi-comédie, comédie et drame - <u>caractéristiques du texte théâtral</u> - actes, scènes et tableaux - didascalies - dialogue, monologue, aparté, tirade, réplique - actes de langage (menacer, avertir, protester...) - action dramatique : prologue, intrigue, dénouement - personnages (désignation et symbolique) - effets comiques et effets dramatiques ▪ Poésie <ul style="list-style-type: none"> - forme fixe (sonnet, ballade...) et vers libre - strophe : quatrain, tercet, distique /refrain - métrique et versification : mètre, accent , rimes - vers et syntaxe : enjambement, rejet et contre-rejet - langue poétique : sons, syntaxe, rythmes ,sens et figures de style - poème en prose ▪ Texte d'idées : <ul style="list-style-type: none"> - contexte de la réflexion - thèses en présence - types de raisonnement (déductif, analogique, etc.) - stratégies argumentatives - types d'arguments et d'exemples - dénotation, connotation - mots abstraits / mots concrets - vocabulaire commun, vocabulaire spécifique - champs lexicaux et champs notionnels - relations sémantiques (synonymie, antonymie, polysémie) - vocabulaire de l'affectivité - registres de langue - sens propre, sens figuré 	

Capacités	Contenus	Critères d'évaluation
<p>S'AUTO-EVALUER : Décrire et justifier ses démarches de lecture et de compréhension</p> <p>EXPLOITER SES LECTURES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir ses connaissances littéraires, ses acquis lexicaux et culturels - Etablir des rapports entre les textes lus - Elargir son champ de lecture <p>LIRE L'IMAGE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire et interpréter l'image (dégager les spécificités de l'image, en analyser les fonctions) - Prendre conscience de l'impact de l'image - Mettre en relation texte et image 	<p>Exemples de figures de style*: litote, euphémisme, antiphrase, hyperbole, gradation, oxymore, antithèse, chiasme</p> <p>Remarque : Les textes à étudier appartiennent à la littérature française et francophone mais le recours à quelques textes traduits n'est pas à exclure.</p> <p>Œuvres intégrales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Module de lecture <ul style="list-style-type: none"> - un roman du 19^e siècle - un roman ou une pièce de théâtre du 20^e siècle ▪ Bibliothèque de classe : œuvres variées <ul style="list-style-type: none"> - affiches et spots publicitaires - séquences de films... - formes et couleurs - jeux de lignes et de lumière - rapport texte / image 	

* Ces figures sont données à titre indicatif. Par conséquent, elles ne feront pas l'objet d'un apprentissage systématique. Elles seront étudiées en contexte et mises au service de la construction du sens.

L'écriture

Écrire des textes variés

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, ***explicatif*** et ***argumentatif***), de faire des **résumés** et des **comptes rendus**, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des résumés et des comptes rendus, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes argumentatifs, de faire des résumés et des comptes rendus, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses connaissances littéraires ses acquis linguistiques, discursifs et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Remarque : Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et/ ou d'une consolidation.

* En 4^{ème} A. Lettres, l'accent sera mis sur le texte explicatif.

Répartition des capacités à développer

Capacité \ Niveau	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
<i>Raconter</i> en décrivant en faisant parler	C	I	I	I
Informer	C	I	I	I
<i>Expliquer</i>	A	C	I	I
<i>Argumenter</i>	A	A	C	I
<i>Résumer</i>	S	A	C	I
<i>Rendre compte</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

La sensibilisation vise un premier niveau d'acquisition de la capacité à mettre en place. L'évaluation sommative ne portera pas sur les capacités ayant fait l'objet d'une simple sensibilisation.

A = Apprentissage structuré

L'apprentissage structuré suppose un travail d'entraînement systématique visant le développement de la capacité en question.

C = Consolidation

Avec la consolidation, il s'agit de renforcer la maîtrise de la capacité préalablement installée.

I = Intégration

L'intégration est la mise en œuvre d'une capacité suffisamment maîtrisée par l'élève et constituant pour lui, une ressource à mobiliser dans diverses situations de communication.

Remarque :

Le tableau ci-dessus donne un aperçu sur l'acquisition progressive des capacités à développer chez l'élève.

Ces capacités seront développées de manière évolutive et intégrée. Elles constitueront avec les différents acquis (linguistiques, méthodologiques et culturels) des ressources diversifiées à mobiliser dans des situations d'écrit de plus en plus complexes.

Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes argumentatifs, de faire des résumés et des compte rendus à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses **connaissances littéraires**, ses acquis culturels, linguistiques et discursifs, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Capacités		Contenus discursifs et Supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	<p>PRODUIRE UN ESSAI Comprendre le sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer les parties du sujet - identifier le problème posé - repérer les mots clés - identifier les tâches à accomplir - déterminer le type de texte à produire 	<ul style="list-style-type: none"> - Les paramètres de la situation de communication : le destinataire (statut et mode d'implication), le destinataire, le référent, le lieu, le temps, l'intention de communication - Thèses / arguments / exemples - Informations (données chiffrées, tableaux...) - Organisation des idées : <ul style="list-style-type: none"> ▪ progression de l'argumentation (parties du texte à produire, idées, arguments, exemples, citations, etc.) ▪ sélection et organisation des informations 		
	<p>Rechercher les idées rechercher les idées, les citations, les arguments et les exemples</p>			
	<p>Élaborer un plan</p> <ul style="list-style-type: none"> - sélectionner les contenus thématiques et les matériaux linguistiques - structurer sa pensée - classer et hiérarchiser les arguments - prévoir les moments d'insertion des citations et des exemples 			

Capacités		Contenus discursifs et Supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Mettre en texte	Rédiger	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction - Développement - Conclusion - Transitions 	<p>Toutes les ressources de la langue et du discours sont mises en œuvre pour la cohésion et la cohérence du texte à produire. On insistera cependant sur les contenus suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - formes de phrases et effets de sens (forme passive, forme emphatique) - discours rapportés (indirect, indirect libre) - conditionnel et subjonctif dans la phrase simple) - registres de langue - subordination (vue d'ensemble) - subordonnées de cause introduites par "puisque", "sous prétexte que", "non que... mais..." - subordonnées de concession introduites par "quand bien même", "quelque ...que...", "tout...que..." - subordonnées de conséquence introduites par "trop...pour que...", "assez...pour que..." - modes et concordance des temps 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation avec la situation de communication - Cohérence textuelle - Pertinence des arguments et des exemples - Correction linguistique - Présentation matérielle

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Réviser	<p>Relire et réécrire (s'auto-corriger) - réécrire totalement et/ou en partie le texte (déplacement, suppression, ajout, substitution) - corriger des erreurs ponctuelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - substitution totale, substitution partielle - champs lexicaux - dénotation/ connotation - connecteurs logiques, - Correction des erreurs repérées - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement (suppression, déplacement , ajout, substitution) - aspects interrogés : contenu sémantique et techniques d'écriture - idées en rapport avec la question - indices textuels 	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire en rapport avec le texte - vocabulaire d'analyse 	
Planifier	<p>Répondre à des questions dans le cadre d'une étude de texte. - Comprendre la question : ▪ saisir l'objet de la question ▪ identifier la tâche demandée - Repérer les éléments de réponse</p>			
Mettre en texte	<p>- Organiser les éléments retenus Rédiger la réponse</p>			
Réviser	<p>Relire la réponse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - réponse justifiée - insertion des indices textuels - adéquation de la réponse à la question - correction linguistique - présentation matérielle 		

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	<p>FAIRE UN COMPTE RENDU :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réunir les informations en prenant des notes, - sélectionner les informations essentielles (événements, enjeux) - classer les éléments retenus en prenant en compte la visée informative 	œuvres intégrales, extraits, textes documentaires		<ul style="list-style-type: none"> - fiabilité des informations - cohérence textuelle - correction linguistique - présentation matérielle
Mettre en texte	<p>Rédiger le compte rendu (procéder à des synthèses)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - récit, synthèse de documents, description, analyse 	<ul style="list-style-type: none"> - La nominalisation - La caractérisation - La substitution - Les termes génériques - Les tournures impersonnelles - La passivation - Présent intemporel - Vocabulaire et tournures en rapport avec le texte source 	
Réviser	<p>S'auto-évaluer</p>	<p>Cohérence d'ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu thématique - Vocabulaire - Connecteurs syntaxiques - Orthographe et conjugaison - Présentation matérielle (ponctuation, alinéa...) 		

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	<p>RESUMER UN TEXTE</p> <p>Comprendre le texte source :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier le système d'énonciation - dégager la thèse, les arguments et les exemples - dégager la visée argumentative (schéma argumentatif, relations logiques explicite et/ou implicites) 	<p>Textes variées : narratifs, argumentatifs, explicatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - organisation du texte source - système énonciatif - enchaînement des idées 		<ul style="list-style-type: none"> - Fidélité au support - Fiabilité des informations - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Présentation matérielle
Mettre en texte	<ul style="list-style-type: none"> - respecter le système énonciatif - conserver les éléments essentiels du texte source - rester fidèle à l'intention de communication - reformuler dans sa propre langue 	<ul style="list-style-type: none"> - reformulation - organisation du texte source (schéma narratif, stratégies argumentatives) - système énonciatif 	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux - Les articulateurs (logiques, temporels) - Les temps verbaux 	
S'auto-évaluer		<p>Correction des erreurs repérés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformulation (suppression, déplacement, ajout, substitution) - Réécriture totale ou partielle du texte 		

Remarques :

- 1) Sachant que le classement des textes par type ne rend pas compte de la complexité de l'écrit, le professeur veillera à proposer des situations d'écriture favorisant l'intégration dans une même production de séquences appartenant à des types de textes différents.
- 2) Le développement des capacités en rapport avec les types d'écrits au programme suppose l'entraînement des élèves à la réécriture (Imitation, transformation, etc.) de textes lus et/ou étudiés.

Exemples d'exercices d'imitation et de transformation :

- changer la tonalité d'un texte ;
 - reprendre une forme (une structure , une stratégie, un mode d'énonciation, un champ lexical ...) pour traiter d'un autre sujet , pour défendre ou rejeter une thèse différente ;
 - imiter un poème en reprenant les structures syntaxiques récurrentes ;
 - transformer en amplifiant ou en condensant une **séquence narrative** ;
 - etc.
- 3) Dans le cadre du travail sur le résumé, on se limitera à des exercices de réduction et de reformulation tout en évitant les dérives technicistes.

Sections :

Sciences expérimentales

Mathématiques

Sciences techniques

Sciences de l'informatique

Economie & Gestion

L'oral

Communiquer oralement

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour **informer/s'informer**, **présenter/exposer**, **expliquer/justifier** et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, **présenter/exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, **présenter/exposer**, expliquer/justifier et **discuter**. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer/s'informer, **présenter/exposer**, expliquer/justifier et discuter. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Remarques :

- En 1^{ère} année secondaire, la capacité « **discuter** » vise essentiellement le dialogue et la conversation. En 2^{ème} année, elle est développée à travers la prise de position et la participation à un débat. En 3^{ème} et 4^{ème} années, elle porte sur l'expression d'un point de vue personnel et se rattache, donc, à l'argumentation.
- Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et / ou d'une consolidation. En 4^{ème} année, une importance particulière sera accordée à la capacité « **exposer** » : l'exercice de l'exposé appelle un travail plus élaboré que la simple présentation mise en place et développée dans les niveaux antérieurs.

Répartition des capacités à développer

Niveau Capacité	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
<i>Informers/s'informer</i>	C	I	I	I
<i>Présenter</i>	C	I	I	I
<i>Exposer</i>	S	A	C	C
<i>Expliquer/justifier</i>	C	I	I	I
<i>Discuter</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

La sensibilisation vise un premier niveau d'acquisition de la capacité à mettre en place. L'évaluation sommative ne portera pas sur les capacités ayant fait l'objet d'une simple sensibilisation.

A = Apprentissage structuré

L'apprentissage structuré suppose un travail d'entraînement systématique visant le développement de la capacité en question.

C = Consolidation

Avec la consolidation, il s'agit de renforcer la maîtrise de la capacité préalablement installée.

I = Intégration

L'intégration est la mise en œuvre d'une capacité suffisamment maîtrisée par l'élève et constituant pour lui, une ressource à mobiliser dans diverses situations de communication.

Remarque :

Le tableau ci-dessus donne un aperçu sur l'acquisition progressive des capacités à développer chez l'élève.

Ces capacités seront développées de manière évolutive et intégrée. Elles constitueront avec les différents acquis (linguistiques, méthodologiques et culturels) des ressources diversifiées à mobiliser dans des situations d'oral de plus en plus complexes.

Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variés et d'en produire à son tour, pour informer / s'informer, présenter / exposer, expliquer / justifier et discuter. Il mobilise à cet effet, ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques dans des situations de communication liées aux contextes scolaire et social.

Capacités		Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>Réception</p> <p>Ecouter : adopter une attitude d'écoute favorable à la réception des propos d'autrui</p> <p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre le message en tenant compte des composantes verbales, para-verbales et non verbales ; - saisir l'implicite dans le discours d'autrui - identifier et apprécier la stratégie argumentative adoptée - reformuler les propos d'autrui - saisir l'intention de communication - distinguer l'essentiel de l'accessoire - hiérarchiser les informations et/ou les arguments <p>Prendre la parole :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'exprimer d'une manière claire et audible - prendre en compte les règles spécifiques à chaque situation de communication (débat – entretien – enquête – exposé – etc.) - se servir de ses notes - rester dans le sujet - recourir à différents procédés permettant de maintenir et de faciliter la communication (éléments assurant la fonction phatique) - s'exprimer en utilisant le registre de langue approprié - choisir les éléments prosodiques adéquats (élocution, intonation, rythme...) <p>Production</p> <p>Interaction</p> <p>exposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - annoncer, suivre (et éventuellement) rappeler le plan - présenter des informations et exprimer son point de vue de manière à susciter et à maintenir l'intérêt de son public 	<p>◆ Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Règles et spécificités de la communication orale : <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'autre - écoute attentive - respect des tours de parole - prise en compte des propos d'autrui - recours au para-verbal (intonation, débit, ton, etc) et au non-verbal (<i>regard, geste, attitude...</i>) ▪ Contenu thématique et culturel : <ul style="list-style-type: none"> - Sujets en rapport avec les textes lus : œuvres intégrales ou extraits - Sujets en rapport avec les thèmes au programme - Sujets d'actualité, problèmes de société adaptés aux préoccupations de l'élève ▪ Contenu linguistique propre au code oral :* <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments prosodiques - L'interrogation directe et indirecte / Le discours rapporté - Les registres de langue (courant et familier) - L'emploi des modes et des temps verbaux - L'expression de la comparaison - La concordance des temps - La nominalisation - La caractérisation ▪ Contenu lexical : <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire relatif à la communication orale - L'expression de l'opinion et de la modalisation (verbes, substantifs, adverbes modalisateurs...) - La reformulation (les moyens d'expression d'ordre métalinguistique) 	<ul style="list-style-type: none"> - adéquation des propos à la situation de communication - clarté des propos - cohérence des propos - correction de la langue 	

* Ce contenu ne fera pas l'objet d'un apprentissage systématique . Il constitue une ressource que l'élève peut mobiliser pour réaliser les actes de parole programmés.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> ▪ choisir, classer et mettre en valeur des arguments et des exemples ▪ se détacher de ses notes écrites ▪ gérer le temps de parole ▪ se servir d'outils et techniques pour convaincre son auditoire : utiliser judicieusement des auxiliaires (tableaux, schémas, graphiques, documents multimédias, etc.) <p>Réagir / interagir :</p> <ul style="list-style-type: none"> – se situer par rapport aux propos entendus en exprimant un sentiment, une opinion... – rendre compte de sa compréhension – reformuler les propos d'autrui de façon objective ou subjective / les condenser ou les amplifier – réguler et/ou reconsidérer son point de vue en fonction des interactions en cours – savoir demander des explications pour vérifier et/ou améliorer sa compréhension – prendre position : soutenir un point de vue de manière à obtenir l'adhésion de son auditoire, reformuler l'opinion d'autrui en vue de la défendre, la critiquer, la préciser, la nuancer ... – intégrer les arguments et/ou les exemples d'autrui dans sa propre stratégie argumentative <p>S'auto-évaluer</p> <ul style="list-style-type: none"> – relever les éléments qui ont contribué à la réussite de son intervention – apprécier sa contribution à l'échange – mesurer l'impact de la stratégie argumentative mise en œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire relatif aux thèmes traités <p>♦ Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documents iconographiques ou audiovisuels variés : chansons, affiches publicitaires, séquences de films, B.D, tableaux de peinture, supports multimédias, enquêtes, entretiens, interviews, sketches, extraits d'émissions télévisées ou radiophoniques, images (fixes ou mobiles)... - Textes et faits d'actualité : œuvres littéraires, articles de presse, manifestations culturelles, exploits scientifiques ou sportifs... 	

La lecture

Lire des textes et des documents variés

- ❖ **La compétence de lecture** sera développée de manière évolutive. Sa maîtrise progressive permettra ainsi de mobiliser et d'intégrer les acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques en vue d'appréhender des écrits aux enjeux thématiques et discursifs de plus en plus complexes.

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, annonces, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire différents types d'écrit : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), textes documentaires, textes journalistiques, B.D... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire des textes et des documents variés : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), documents scientifiques et techniques, documents iconographiques... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire des textes et des documents variés : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), documents scientifiques et techniques, documents iconographiques... à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, littéraires, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de lire des textes et des documents variés : textes littéraires (*extraits, œuvres intégrales*), documents scientifiques et techniques, documents iconographiques (tableaux de peinture, caricatures, affiches publicitaires, films...) à des fins diverses et ce, en mobilisant ses acquis linguistiques, culturels et méthodologiques. Il en rendra compte oralement et/ou par écrit.

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>LIRE ET COMPRENDRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire de façon expressive - Choisir une méthode de lecture adaptée au type d'écrit et à ses attentes de lecteur (lecture cursive, lecture analytique) - Situer le texte dans son contexte historique et culturel - Caractériser le texte (genre, type, ton) - Comprendre globalement un texte <p>ANALYSER ET INTERPRETER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégager les composantes d'un texte et en saisir les spécificités (niveaux énonciatif, référentiel, organisationnel, stylistique, etc.) - Construire la signification du texte en mettant en relation ses diverses composantes - Saisir la portée du texte (littéraire, culturelle, éthique, etc.) et / ou son intérêt documentaire <p>APPRÉCIER ET RENDRE COMPTE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réagir au texte en exprimant oralement et/ou par écrit un point de vue personnel sur l'un ou l'autre de ses aspects (contenu, écriture, portée) - Apprécier la singularité du texte ou du document (thème, information, stratégie argumentative, mode d'organisation, écriture...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Volume de la voix, débit, accentuation, pauses, liaisons, prosodie, etc. - Grands repères historiques, littéraires et culturels - - Genre littéraire / non littéraire - Typologie des textes - Niveaux énonciatif, organisationnel, référentiel, stylistique <p>EXTRAITS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes littéraires (poésie, roman, théâtre, essai) - Articles de presse, petites annonces, messages publicitaires, etc. - Textes scientifiques et techniques, documents multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'analyse - Cohérence de l'interprétation - Correction linguistique

Capacités	Contenus et supports	Critères d'évaluation
<p>S'AUTO-EVALUER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire sa propre démarche de compréhension - Justifier ses choix de lecteur <p>EXPLOITER SES LECTURES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir ses acquis littéraires, culturels, lexicaux et méthodologiques - Etablir des rapports entre les textes lus - Elargir son champ de lecture (motivation à la lecture et autonomie) <p>LIRE L'IMAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégager les spécificités du langage de l'image - Expliciter les fonctions de l'image (raconter, informer, expliquer, illustrer, séduire, émouvoir...) - Mettre en relation langage verbal et langage visuel - Prendre conscience de l'impact de l'image 	<p><u>Remarque :</u> Les textes à étudier appartiennent à la littérature française et francophone mais le recours à quelques textes traduits n'est pas à exclure.</p> <p>ŒUVRES INTÉGRALES : Module de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contes et nouvelles - Roman (XIX^{ème} et XX^{ème} siècles), roman policier, de science fiction - Théâtre (XX^{ème} siècle) - Deux œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ▪ une nouvelle ou un roman ▪ une pièce de théâtre <p>Sections : Mathématiques / Sciences expérimentales / Economie et gestion / Sciences techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ▪ une nouvelle ou un roman ▪ une pièce de théâtre <p>Section Sciences de l'informatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une œuvre : un roman ou une pièce de théâtre. <p>Bibliothèque de classe : Œuvres variées</p> <p>Tableau de peinture, caricature, affiche ou spot publicitaire, séquence filmique...</p>	

L'écriture

Écrire des textes variés

1/ Au terme de la 1^{ère} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des *résumés* et des *comptes rendus*, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

2/ Au terme de la 2^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des **résumés** et des **comptes rendus**, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

3/ Au terme de la 3^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des résumés et des comptes rendus, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

4/ Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif*, *descriptif*, *informatif*, *explicatif* et *argumentatif*), de faire des résumés et des comptes rendus, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Remarque : Seules les capacités mises en relief (en caractères gras) font l'objet d'un apprentissage structuré et/ ou d'une consolidation.

Répartition des capacités à développer

Capacité \ Niveau	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année
<i>Raconter</i> en décrivant en faisant parler	C	I	I	I
Informier	C	I	I	I
<i>Expliquer</i>	A	C	I	I
<i>Argumenter</i>	A	A	C	I
<i>Résumer</i>	S	A	C	I
<i>Rendre compte</i>	S	A	C	I

S = Sensibilisation

La sensibilisation vise un premier niveau d'acquisition de la capacité à mettre en place. L'évaluation sommative ne portera pas sur les capacités ayant fait l'objet d'une simple sensibilisation.

A = Apprentissage structuré

L'apprentissage structuré suppose un travail d'entraînement systématique visant le développement de la capacité en question.

C = Consolidation

Avec la consolidation, il s'agit de renforcer la maîtrise de la capacité préalablement installée.

I = Intégration

L'intégration est la mise en œuvre d'une capacité suffisamment maîtrisée par l'élève et constituant pour lui, une ressource à mobiliser dans diverses situations de communication.

Remarque :

Le tableau ci-dessus donne un aperçu sur l'acquisition progressive des capacités à développer chez l'élève.

Ces capacités seront développées de manière évolutive et intégrée. Elles constitueront avec les différents acquis (linguistiques, méthodologiques et culturels) des ressources diversifiées à mobiliser dans des situations d'écrit de plus en plus complexes.

Au terme de la 4^{ème} année secondaire, l'élève doit être capable de produire des textes de types variés (*narratif, descriptif, informatif, explicatif et argumentatif*), de faire des résumés et des comptes rendus, à diverses fins de communication. Il mobilise, à cet effet, ses acquis linguistiques, discursifs, littéraires et culturels, en mettant en œuvre des stratégies adaptées à la situation d'écrit.

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	PRODUIRE UN TEXTE EXPLICATIF/ARGUMENTATIF Préciser la situation de communication	<ul style="list-style-type: none"> - Les paramètres de la situation de communication : le destinataire (statut et mode d'implication), le destinataire, le référent, le lieu, le temps, l'intention de communication 	<p>Temps du récit et temps du discours (<i>morphologie et valeur d'emploi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression de l'opinion - Substitution (<i>pronominale et lexicale</i>) - Enonciation : neutralité ou implication de l'énonciateur (modalisateurs) - liens logiques : cause, conséquence, but, opposition, hypothèse, concession - vocabulaire appréciatif / dépréciatif - Modes : conditionnel, subjonctif - Vocabulaire de l'explication et de l'argumentation 	
	Rechercher les idées / les informations	<ul style="list-style-type: none"> - Objet de l'explication : un phénomène (social, naturel...), un fait (fait divers, fait scientifique...), une idée, un concept, un mode de fonctionnement (entreprise, machine...), un concours, un site web... - Informations (données chiffrées, schémas, tableaux...) - Éléments constitutifs de l'argumentation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ thèse : défendre / rejeter une thèse, exprimer un point de vue nuancé ▪ arguments : types d'arguments (arguments logiques, arguments d'autorité, etc.) ▪ exemples et citations : illustrer, renforcer, confirmer 		

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Mettre en texte	Elaborer un plan	<ul style="list-style-type: none"> - Variété et pertinence des arguments et des exemples - Sélection et organisation des informations (parties du texte à produire, idées, informations) 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire servant à insérer des exemples, des arguments et des citations - Vocabulaire en rapport avec les thèmes étudiés 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation avec la situation de communication - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Pertinence des arguments et des exemples - Présentation matérielle
	Rédiger : - l'introduction - Le développement - la conclusion	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation /progression de l'argumentation (parties du texte à produire, idées, arguments, etc.) en fonction de la stratégie adoptée - Classement des arguments et des exemples - Développement et articulation des différentes parties du texte les unes avec les autres - Les transitions 		
Réviser	S'auto- évaluer	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des erreurs repérées (orthographe, syntaxe, conjugaison, répétitions inutiles) - Ponctuation - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement (suppression, déplacement, ajout, substitution) 		

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	Répondre à des questions dans le cadre d'une étude de texte. <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la question : <ul style="list-style-type: none"> ▪ saisir l'objet de la question ▪ identifier la tâche demandée - Repérer les éléments de réponse - Organiser les éléments retenus 	<ul style="list-style-type: none"> - aspects interrogés : contenu sémantique et techniques d'écriture - idées en rapport avec la question - indices textuels 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire en rapport avec le texte - Vocabulaire d'analyse 	
Mettre en texte	Rédiger la réponse	<ul style="list-style-type: none"> - réponse justifiée - insertion des indices textuels 		
Réviser	Relire la réponse	<ul style="list-style-type: none"> - adéquation de la réponse à la question - correction linguistique - présentation matérielle 		

Capacités		Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation	
Planifier	RESUMER UN TEXTE Analyser le texte source de façon à : <ul style="list-style-type: none"> - en saisir les idées essentielles - en dégager l'organisation - en reconnaître le système d'énonciation 	Textes narratifs, argumentatifs, explicatifs <ul style="list-style-type: none"> - organisation du texte source (schéma narratif, stratégies argumentatives) - système énonciatif - enchaînement des idées 	<ul style="list-style-type: none"> - Les champs lexicaux - Les articulateurs (logiques, temporels) - Les temps verbaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidélité au support - Fiabilité des informations - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Présentation matérielle 	
Mettre en texte	Rédiger le résumé <ul style="list-style-type: none"> - respecter le système énonciatif - conserver les éléments essentiels du texte source - en suivre la progression 				<ul style="list-style-type: none"> - reformulation
Réviser	S'auto-évaluer				<ul style="list-style-type: none"> - Correction des erreurs repérées (orthographe, syntaxe, conjugaison, répétitions inutiles) - Ponctuation - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement (suppression, déplacement, ajout, substitution)

Remarque : Dans le cadre du travail sur le résumé, on se limitera à des exercices de réduction et de reformulation tout en évitant les dérives technicistes.

	Capacités	Contenus discursifs et supports	Contenus linguistiques	Critères d'évaluation
Planifier	FAIRE UN COMPTE RENDU - sélectionner les informations essentielles (événements, enjeux) - classer les éléments retenus - prendre en compte la visée informative du texte	Texte, œuvre intégrale, extrait, lectures documentaires, documents icono-graphiques		
Mettre en texte	Rédiger le compte rendu : - procéder à des synthèses - respecter la forme du texte à imiter - prendre en compte l'intention de communication		- La nominalisation - La caractérisation - La substitution - Les termes génériques - Les tournures impersonnelles - La passivation	- Fiabilité des informations - Cohérence textuelle - Correction linguistique - Présentation matérielle
Réviser	S'auto-évaluer	- Correction des erreurs repérées (orthographe, syntaxe, conjugaison, répétitions inutiles) - Ponctuation - Réécriture totale ou partielle du texte en fonction des critères élaborés collectivement (suppression, déplacement, ajout, substitution)	- Présent intemporel - Vocabulaire et tournures en rapport avec le texte source	- Volume du texte à produire

Remarques :

- 1) Sachant que le classement des textes par type ne rend pas compte de la complexité de l'écrit, le professeur veillera à proposer des situations d'écriture favorisant l'intégration dans une même production de séquences appartenant à des types de textes différents.
- 2) Le développement des capacités en rapport avec les types d'écrits au programme suppose l'entraînement des élèves à la réécriture (Imitation, transformation, etc.) de textes lus et/ou étudiés.

Exemples d'exercices d'imitation et de transformation :

- changer la tonalité d'un texte ;
- reprendre une forme (une structure , une stratégie, un mode d'énonciation, un champ lexical ...) pour traiter d'un autre sujet , pour défendre ou rejeter une thèse différente ;
- imiter un poème en reprenant les structures syntaxiques récurrentes ;
- transformer en amplifiant ou en condensant une séquence narrative ;
- etc.