

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

الإدارة العامة للبرامج والتكوين المستمر

إدارة بيداغوجيا ومواصفات المرحلة الإعدادية والتعليم الثانوي

برامـج

اللغة العربية

بالمراحلـة الثانوية

شـعبـة الـرـياـضـة

سبتمبر 2012

الفهرس

03	مقدمة
برنامِج السّنة الأولى : السُّرُدُ وَالحجاج	
05	القراءة
07	الكتابَة / التّوَاصِل الشّفْوِي / اللّغَة
برنامِج السّنة الثانية : الوصفُ وَالحجاج	
09	القراءة
10	الكتابَة / التّوَاصِل الشّفْوِي / اللّغَة
برنامِج السّنة الثالثة : التّفسيرُ وَالحجاج	
12	القراءة
13	الكتابَة / التّوَاصِل الشّفْوِي / اللّغَة
برنامِج السّنة الرابعة : الحجاج	
15	القراءة
16	الكتابَة / التّوَاصِل الشّفْوِي / اللّغَة

مقدمة

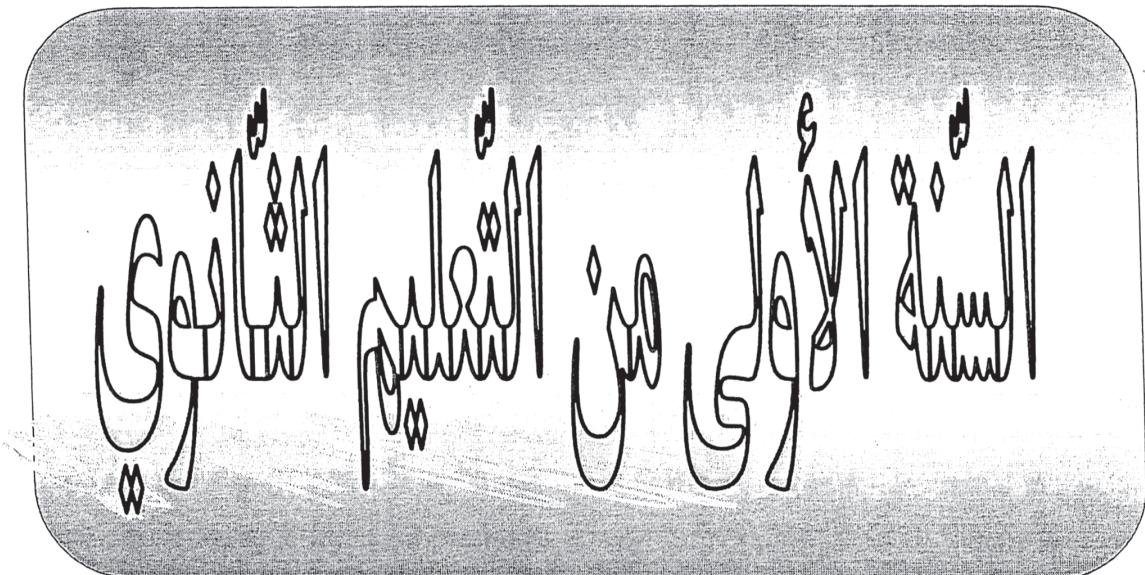
اللغة العربية هي اللغة الوطنية، بها يتجزر المتعلم في هويته الوطنية التونسية، ويتأصل في الحضارة العربية الإسلامية، وهي أداته الرئيسية التي يعتمدها في التواصل مع الآخرين، والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية، والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكرا وعلميا وأدبا وحضارة. وتبعا لهذا، تهدف برامج العربية لتلاميذ شعبة الرياضة إلى :

الأهداف العامة :

- ♦ تأصيل التلميذ في وطنه، وتوثيق صلته بواقع مجتمعه، قصد إعداده للاندماج في الحياة العملية، مع تهيئته للتفتح على المجتمعات الأخرى والتفاعل معها، وإبداء موقف إزاءها بعيدا عن كل ضروب التّعصب والانغلاق أو الاغتراب والاستلاب.
- ♦ تنمية زاده المعرفي وإخضاب طاقة الإبداع لديه بدراسة السجلات اللغوية المتعددة وأنماط الكتابة المختلفة ومساعدته على تملك القدرة على النقد والتقييم والقدرة على فهم النصوص وإنتاجها شفوياً وكتابياً.

الأهداف الخاصة :

- ♦ إغناء زاده اللغوي معجما ونحوا وصرفا وبلاغة
- ♦ إغناء زاده المعرفي بنظام اللغة العربية (معجما ونحوا وصرفا وبلاغة) وأدبها وثقافتها
- ♦ تبيّن خصائص الأدب العربي الفنية والمضمونية والتعبيرية
- ♦ تبيّن بناء الخطاب والخصائص الفنية للنّمط والجنس الذي ينتمي إليه
- ♦ استخلاص معاني الخطاب من مبانيها وتقييمها اعتمادا على قرائن مناسبة
- ♦ استعمال اللغة العربية للتواصل والتعبير عن المواقف شفوياً وكتابياً.



السُّرُدُ وَ الْحِجَاجُ

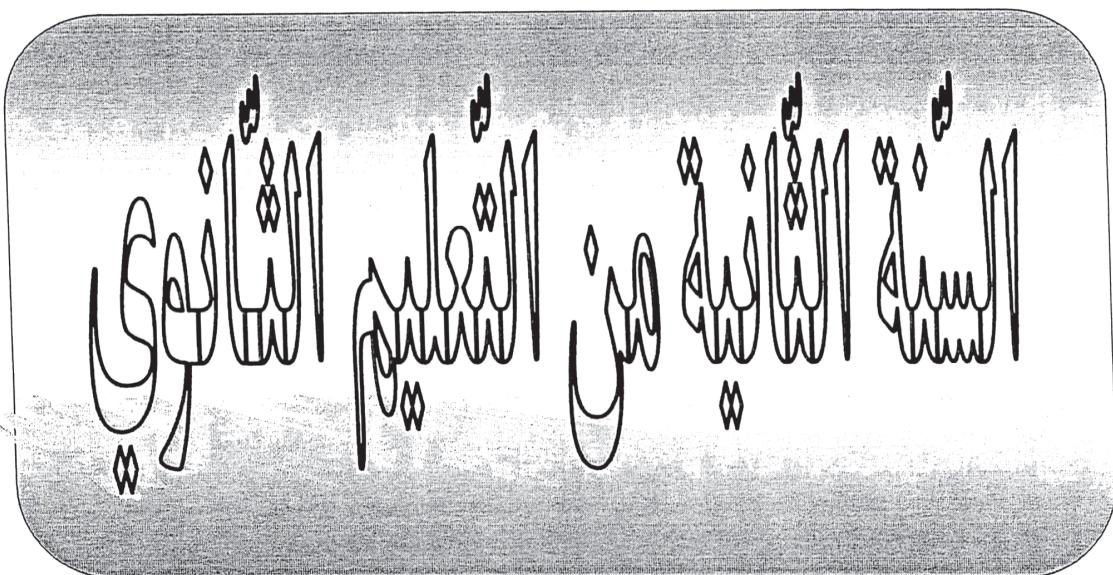
يُدْخِلُ حَيْزَ التَّطْبِيقِ فِي سَبْتَمْبَرِ 2012

القراءة	عنوان الوحدات
<p>تبين :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قيم الإرادة والشجاعة والثروي والبطولة والمعاصرة وإرادة الاندثار - المقص المسردي ووظيفه الحبالية - الشخصية الرئيسية : أعمالها وأقوالها وعلاقتها - المسجلات اللغوية والخصائص التعبيرية الموروثة. 	الأهداف
<p>1- يقر أنماذج متعددة من النصوص الشعرية والثرية يُظف فيها السرد والقصة والمعاصرة لبناء الججاج من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الشعر (عنة ابن شداد وأحمد شوقي وأبو الفاسد الشابي ...) - الأخبار : نساج من كتيب الأخبار - المحكمة المثلية : ابن المقفع ... - نصوص وضيقية متعددة (علمية وفانوتينية ...). <p>2- يقرأ صوراً</p>	المحتويات
<p>استجلاء خصائص الهرزل واللذابية والظرف والروايات دورها في الترويج عن القصص</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرّف أهمية الصالحة واللارياضية واللعي في إحداث التوازن التقسي - تبيّن مكرّرات النص المسردي : تاطير الواقع ومشروع الشخصية - تعرّف لنطاط الهرزل ولاليته - تبيّن الفidual بين الهرزل والجد - تحليل الوظائف الحجاجية : التأثير ، الإقاع، التشويه، السخرية، العبر والتضحك. - يقر أنماذج متعددة من النصوص الشعرية والثرية - نصوص من قبيل : شعر الهجاء، نادر الحالاء، المقامة، الأخبار ، قصص الحقى والمعقليين والمسجدين. <p>- يقر أنصوصاً وظيفية متعددة (علمية وفلسفية ...).</p> <p>- يقرأ صوراً مختلفة.</p>	الاهداف

٣٢٥٣٦٣٧٦

المحتويات ٢٠١٦/٦/١٧	الأهداف - تبيّن الأبعاد الحجاجيّة للفصوصة - تبيّن الأبعاد الاجتماعيّة والإنسانية من خلال نماذج من التّخصصات الفصوصية. - تبيّن الأبعاد الاجتماعيّة والإنسانيّة من خلال نماذج من التّخصصات الفصوصية.	عنوان الوحدات القراءة
-----------------------------------	--	--

الكلمة	التعريف	المفهوم
<p>الهدف : يدعم مكتسباته اللغوية ويوظفها في فهم المصوص وإناجها مشافية وكتابية.</p> <p>المحتوى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التأطُّف (عملية التناطُب وأركانها) - الجملة - العلاقات بين الجمل - العرض : التعليق، التوصيف - يعتمد خطاباً يوظف فيه المفرد للجاج - يندرج في الوضعيّات اللوّاصلية معارفه من القراءة - الأفعال اللغوية - المتشدّيه - الجناس والطباق 	<p>✓ يتوصل شفويًا في وضعيّات دالة من خلال أشكال مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحفظ والإلقاء - الحوار : المقابلة والإضافة - الحكاية للخبر هذه والممثل - يحكم تصميمها وبنادعها (الرابط والانتلاق والانسجام) * يعتمد فيها طرائق ناجعة في الكتابة من قبيل التوسيع والتأليف والاستدال ووظيف الشاهد... * يوظف فيها ظواهر لغوية مناسبة للجاج * يدمج فيها معارفه وتجاربه. - يلخص نصوصاً متواتعة - يترجم إلى العربية نصوصاً قصيرة. 	<p>1- يكتب نصوصاً حاجيّة على أشكال مختلفة من قبيل التعليمي والملخص والتحقيق والعرض... يدمج فيها مسامين المصوص المفروعة ووسائل اللغة المدرسية</p>

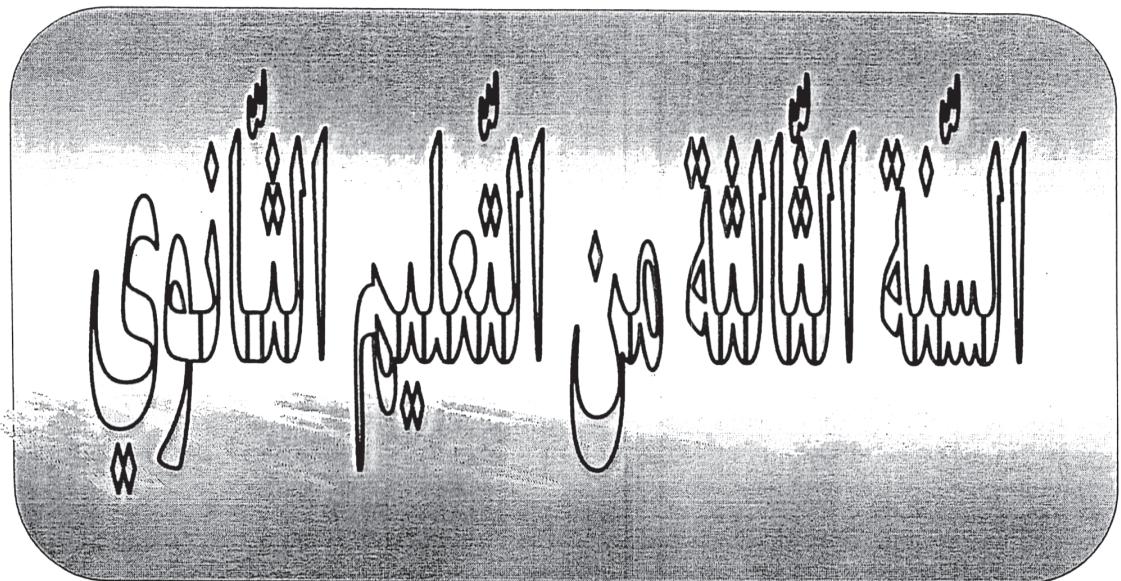


الوصف و الحاج

يدخل حيّز التطبيق في سبتمبر 2013

المحتوى	المحتويات	الأهداف	الأهداف	الفرادة
يقر مختارات من أدب الرواية : نجيب محفوظ، حنا ميهي، جبرا إبراهيم جبرا، البشير خريف، عبد الرحمن منيف...	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

الكلبة	النَّوَاصِلُ الشَّفْوَيَّةُ
<p>الهدف :</p> <p>يعد مكتسباته اللغوية وبروزها في فهم المصوص وإنجها مشافية وكتابه.</p> <p>المحتوى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التأقط (وظائف اللغة) - المسئويات الاصفية - العرض : التعليق، التوصيف - الحفظ والإلقاء <p>✓ يتوصل شفويًا في وضعيات دالة من خلال أشكال مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> * يحكم تصميمها وبناءها (الربط والاشتقاق والانسجام) * يعتمد فيها صریف ناجعة في الكتابة من قبيل الترسّم والتأليف والاستدلال ولو ظريف الشاهد... * يوظف فيها ظواهر لغوية مناسبة للحاجة * يدمج فيها معارفه وتجاربه. <p>✓ يعتمد خطاباً يوظف فيه الوصف للجاج</p> <p>✓ يدمج في الوضعيّات التواصلية معارفه من القراءة وينتشر تجاربها.</p> <p>- التأسيخ الفعلية</p> <p>- المقول المعجمية والدلائلية</p> <p>- الاستعارة</p> <p>- الإدالة</p>	<p>الهدف :</p> <p>يكتب نصوصاً حاجية على أشكال مختلفة من قبيل التعليم والملاحم والتحقيق والعرض... يدمج فيها مضمون النصوص المعرفة ووسائل اللغة المدرودة.</p> <p>المحتوى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدعم مكتسباته اللغوية وبروزها في فهم المصوص وإنجها مشافية وكتابه. <p>✓ يتوصل شفويًا في وضعيات دالة من خلال أشكال مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- يكتب نصوصاً حاجية على أشكال مختلفة من قبيل التعليم والملاحم والتحقيق والعرض... يدمج فيها مضمون النصوص المعرفة ووسائل اللغة المدرودة.

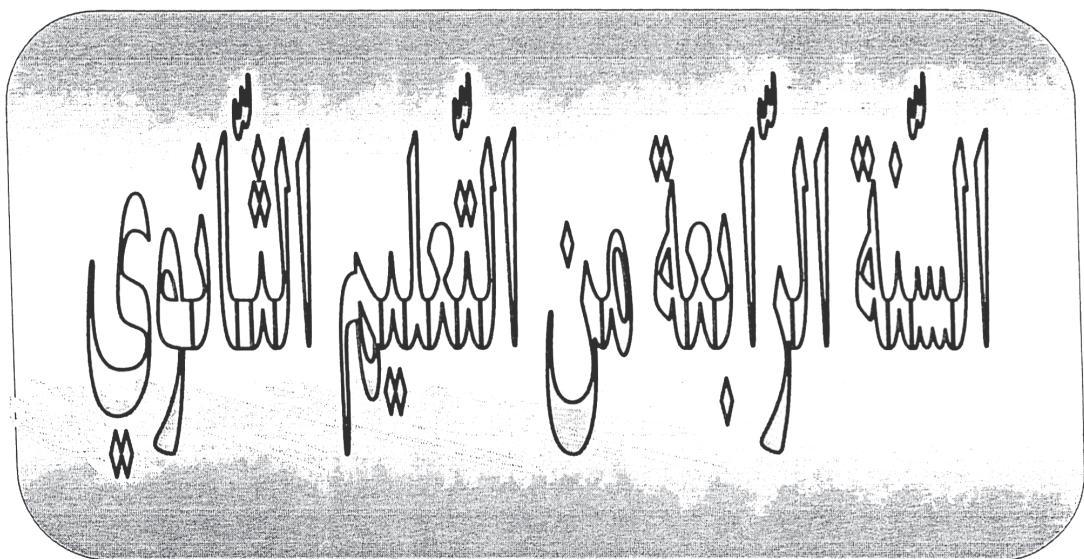


التفسير و الحجاج

يدخل حيز التطبيق في سبتمبر 2014

عنوان الوحدات	القراءة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> - تبيّن نمادج من الممارسات والعادات والسلوك الإنساني واسيجلاء المشترك منها - تبيّن دور المكان في تحديد نمط الحياة وتكييف الانفعالات والمواقف (المجازفة، المخاطرة، التحدّي...) - تعزيز الشعور بالانتماء وتوسيع المعارف والتجارب - استجلاء مكونات النص التقسيري الحجاجي وخصائصه.
المحتوى	<p>تصوّصات فنية ووظيفية متعدّدة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مختار ات من أدب الرحلات : ابن بطوطة، التبجاني، ابن أبي الضياف، الطاهر قيقة و محمود ثيمور... / الحال السنديّة لابن السراج. - مختار ات شعرية وثرية ذات منحى تقسيري تتفق عدّة الإنسان بالمكان من قبيل : محمود درويش في يوميات الحزن العادي و بيرم التونسي في
الأهداف	<p>تصوّصات متعدّدة تتعلق بالرّيارات والمشاهدات.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تبيّن دور الرياضة في تعزيز الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن والوفاء له وخدمته والذود عنه - تعرف بعض الآفاق التي تهدّى الشّباب والرياضة مثل الأدائية والغرور والتعصب وتعاطي المنتسبات والإدمان بأنواعه... - تبيّن دور الشّساط الرياضي في مقلومة هذه الآفاق وأهميّته في سلامية الفرد وتوزارنه - تبيّن أهميّة السّيّاق في التقسيري والحجاج - استجلاء وظائف الحجاج.

النحو	ال التواصل الشفوي	الكتابة
<p>الهدف :</p> <p>يدعم مكتتباته اللغوية ويروضها في قسم المتصوص وإنجها مسافحة وكتابية.</p> <p>المحتوى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - النحو (المقام ودوره في توجيهه المقال) - أفعال الظنّ والاعتقاد والشروع والمقاربة - العرض : التعليق، التوصيف - يعتمد فيها طرق ناجعة في الكتابة من قبيل التوسيع والتأليف والاستدلال وتوظيف الشاهد... <p>مثيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحفظ وإلقاء - المذاق شفويًا في وضعيات دالة من خلال أشكال يتوصل بها مسامين التصوص 	<p>✓ يكتب نصوصا حاجية على أشكال مختلفة من قبيل العلائق والملاخص والتحقيق والعرض... يilmiş فيها مسامين التصوص المقرودة ووسائل اللغة المدروسية</p> <p>* يحكم تصميمها وبناءها (الربط والاشتقاق والانسجام)</p> <p>* يعتمد فيها طرق ناجعة في الكتابة من قبيل التوسيع والتأليف والاستدلال وتوظيف الشاهد...</p>	<p>1- يكتب نصوصا حاجية على أشكال مختلفة من قبيل العلائق والملاخص والتحقيق والعرض... يilmiş فيها مسامين التصوص المقرودة ووسائل اللغة المدروسية</p> <p>2- يدمج في الوضعيات التراصية معارفه من القراءة المستندة الأساسية</p> <p>3- يترجم إلى العربية نصوصا قصيرة.</p>



الحجاج

يدخل حيّز التطبيق في سبتمبر 2015

عنوان الوحدات	القراءة	
<p>- يتبين طواف سلوكية وقيمية منافية للرياضة ..</p> <p>- تبين دور الرياضة في ترسیخ القيم التبليغة من قبيل : الدّقارب بين الشعوب والمنافسة الشرفية والتسامح والسلم ..</p> <p>- تبين العلاقة بين المال والقيم في الرياضة</p> <p>- إبراك دور المسؤولية في بناء الأحكام وإنذان المخالف والاستعداد لتفيق التقى وتجنب التعدّب.</p> <p>- استجلاء مقومات الخطاب الحجاجي بنيةً ومساراً حجاجياً وظائف ..</p> <p>- تبيّن أساليب الحاج : التعليل والاستدلال والتقرير والشرط والتأكيد والاستنتاج ..</p>		
<p>- نصوص أدبية في الرياضة : رواية عبد المسايد "لروضوان الكوني" ..</p> <p>- نصوص أو مقالات تتناول دور الرياضة في نشر التسامح والقيم الإنسانية / المسوية / المغالطنة /</p> <p>- تبيّن دور الإعلاميين في تشكيل المواقف من الرياضة وتوجيهها</p> <p>- الوقوف على أخلاقيات الإعلام الرياضي واتخاذ موقف نقدية منها (المصدقة / الموضوعية / المسوية / المسوية / المغالطنة)</p> <p>- تبيّن أشكال الكلامية الحجاجية والعلاقات بينها</p> <p>- الوقوف على خصورة دور الفلم والمchorة والخبر والإشمار والتحليل الرياضية والفضاءات الرقمية في الحياة المعاصرة</p>	<p>الأهداف</p>	<p>المحتوى</p>
<p>يقر أ مختارات من نصوص أدبية وظيفية رقية وورقية (مختارات من مقالات رياضية وصور) تعنى بدور وسائل الإعلام في المجال الرياضي .</p> <p>- يبيّن مكانة القوانيين والعقود في الرياضة وأبعادها الرياضية والسياسية والثقافية</p> <p>- يُعرّف العلاقة بين محلية و العالمية في الميدان الرياضي</p> <p>- يبيّن على وجوه الخرق للقوانين والمواثيق المنظمة للحياة الرياضية وأنزلاها في انتهاك أخلاقيات الرياضة</p> <p>- يُعرّف مبادئ الثقافة الأولمبية من خلال القوانيين الرياضية وموثيقها</p> <p>- يبيّن مكررات الحاج وسيرورته وسيجارته المعجيبة وأنواع الحجاج الموظفة فيه.</p>	<p>الأهداف</p>	<p>المحتوى</p>
<p>- يقر أ مختارات من نصوص أدبية وظيفية ومقالات قانونية وسياسية في صلة بالرياضة والثقافة والسياسة والقيم.</p>		<p>المحتوى</p>

الكلبة	المتوصل الشفهي	المتفقة
<p>1- يكتب نصوصا حاجية على أشكال مختلفة من قبيل التعليق والملخص والتتحقق والعرض... يدرج فيها مضمومين المتصوص المفروعة ووسائل اللغة المدرسية</p> <ul style="list-style-type: none"> * يحكم تصميمها وبناءها (الربط والانساق والأنسجام) * يعتمد فيها طرائق تابعية في الكتابة من قبيل التوسيع والتأليف والاستدلال وتوظيف الشاهد... <p>مثلاً :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحوار، العرض، التعليق، التوصيف - يوظف فيها ظواهر لغوية مناسبة للحاج - يدرج فيها معارفه وتجاربه. <p>المحتوى :</p> <p>(تدرج أنشطة اللغة في أنشطة القراءة)</p> <p>(تدرج أنشطة التواصل الشفوي في أنشطة القراءة)</p> <p>المحتوى :</p> <p>(تدرج أنشطة اللغة في أنشطة القراءة)</p>	<p>الهدف :</p> <p>يعد مكتسباته اللغوية ويوضحها في فهم التصوص وإنتاجها مشافهة وكتابة بالتركيز على الروابط المذهبة والمؤشرات اللغوية البارزة للحاج.</p>	<p>يكتب نصوصا حاجية على أشكال مختلفة من قبيل التعليق والملخص والتتحقق والعرض... يدرج فيها مضمومين المتصوص المفروعة ووسائل اللغة المدرسية</p>

ملاحظة :

- يمكن الاحتياط بعد من النصوص في بعض المحاور في الكتبين المستخدمين حالياً في تدريس تلاميذ شعبية الرياضة وإعادة بناء الماء التعليمية فيما وتوزيعها على المستويات الأربع وفق ما تتضمنها مفردات البرنامج المقترن.