

الاسم :	تقييم مكتسبات التلاميذ	مدرسية الزربية قرية
اللقب :	في نهاية الثلاثي الثاني	السنة الدراسية
القسم : الخامسة . رقم	القراءة	2007/2006

1) كان الوقت أصيلا وللأصيل في المناطق الحارة جمال يغري بالنزهة. فخرجت إلى الخلاء، وأوغلت في لسير وحيدا لا دليل معي. ولله هممت بالرّجوع ضللت الطريق واختلطت علي شعاب الوادي. ثم أقبل الليل بظلامه وأخطاره.

2) وإنني لذلك إذ طلع نور القمر ف أبصرت فيلا ضخما، كأنه قطعة من جبل، يتهادى في مشيته، ويداعب الهواء بخرطومه. فارتعدت أطرافه وحمد الدم في عروقي، ثم تسلقت شجرة، وبقيت أرقبه فرأيت يقصد غديرا واسعا، فشب منه ونزل يستحم فيه، ثم خرج فأكل من أوراق الشجر، وعاد إلى الغدير. وأقبل نمر تبختر يقبل عينيه في الظلام كأنهما جمرتان، فطار لبي، ولم أدر ما أصنع، وليث أنظر ما سيكون.

3) وخرج الفيل من الغدير، ومشى إلى الغابة. فصادفه النمر، فوثب على ظهره، وأنشب مخالبه الفيل بخرطومه على وسطه، وضغطه به حتى كاد يحطم ضلوعه. ثم قذفه في الهواء وتلقاه بنابيه حتى أدماه، حاول أن يرميه تحت أقدامه. لكن النمر أفلت منه، وانهاه على خرطومه عضا حتى أسال منه الدم. وأخيرا تمكن الفيل من عدوه، فرماه تحت أقدامه، ووقف عليه يضغته ويرفسه، وبقي النمر يتخبط ويئن حتى سكنت حركته، وانقطع صوته.

4) ولم أذطم الكرى في تلك الليلة. فقد كنت قطعان الدابة والنمور والأفيال تمر تحت الشجرة طول الليل. وكلما مر قطع وقف يتسرع ويطنل التحدث، فأبالغ في الاختفاء بين غصون الشجرة وأوراقها. ولا تسل عن حالي إذ ذاك، فقد كنت كميته.

5) وما كذا ألمح نور الفجر حتى نزلت و سرت هائما على وجهي أسرع الخطى حتى لاقيت جماعة من الصيادين، فلما أبصروني أقبلوا علي وسألوني عن شأني. فأخبرتهم بما كان من أمري فهنئوني بالسلامة وأخذوني معهم.

(المطالعة المختارة)

(بتصرف)

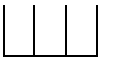
الأسئلة

(1) أضع العلامة (X) أمام العنوان المناسب.

معركة بين قطين

صيد الثمور

في وادي الوحوش



مع 2

(2) ما هي الحيلة التي توخاها الكاتب كي يتجنب الفيل ؟

.....
.....

(3) هل نجحت حيلة الكاتب ؟ كيف ذلك ؟

.....
.....

(4) أَعْوَضَ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يَفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ وَأَعِيدَ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.
بِتَهَادَى فِي مَشِيَّتِهِ.

وَلَمْ أَدُقْ طَعْمَ الْكُرَى.

مع 2

(5) أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 6 .

تسَلَّقُ الرَّجُلُ شَجْرَةَ لَمْ يَذُقْ الرَّجُلُ طَعْمَ الْكُرَى.

وَلَمَّا هَمَّ الرَّجُلُ بِالرَّجُوعِ ضَلَّ الطَّرِيقَ لَأَقَى الرَّجُلُ جَمَاعَةَ مِنَ الصَّيَّادِينَ.

أَوْغَلَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ وَقَفَ الْفَيْلُ عَلَى النَّمْرِ يَضْغُطُهُ وَيَرْفُسُهُ

(6) أَكْتُبْ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ مُعْتَمِدًا الْأَحْدَاثَ الَّتِي رَتَّبْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ
مَبْتَدَأًا :

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ رَجُلٌ إِلَى الْخَلَاءِ لِلتَّنَزُّهِ فَ.....

مع 3

مع 3

(7) مَا رَأَيْكَ فِي الْحَيْلَةِ الَّتِي تُوَخَّأُهَا الْكَاتِبُ كَيْ يَنْجُوَ مِنْ خَطَرِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَفْتَرَسَةِ ؟

مع 4

مع 4

جدول إسناد الأعداد

المجموع	المعايير									مستويات التملك	
	مع 4 إبداء الرأي			مع 3 التصرف في النص			مع 2 معالجة النص				مع 1 قراءة جهرية
20	0			0			0			0	انعدام التملك
	2	1		3	2	1	3	2	1	1	دون التملك الأدنى
	4	3		4			4			2	التملك الأدنى
	5			6	5		6	5		3	التملك الأقصى

المربي : علي العباسي