

القصص

« ذمهم بلعبوا »

كانت البطحاء بليدة خفية، وكانت أصوات أبناء الجيران الصاخبة تطرق أذني، فأجل من الشرف وأنظر إليهم بعينين خزينتين... كنت كلما استأذنت أمي في الانضمام إليهم رفضت، فأشعر بالخيرة وأجس بالحيثان: إني أحب أمي وكنتي أحب أيضا اللعب مع أترابي من أبناء الجيران. وفي يوم من الأيام إنسلت من المنزل في شقة من أمي. وكنت موزعا بين الفرح والقلق، إستقبلني أترابي ذهبيين مزخمين بي ترخانا لا يوصف. وما كنت أحل بينهم حتى انطلقت أعدو في سرعة ولجاجة كصفور غادر القفس فسد جناحيه في الفضاء... وفجأة قطع الصلابة صوت أمي ناداني في غير رفق ولا لين... فعدت إلى المنزل مسكرا حزبا أجز الخصى وعيون أترابي ترممني في شفقة.

وتوالت الأيام زمنية إلى أن حلت عائلة خالتي حقة علينا، وكانت تلك الزيارة خدقا هائلا بالنسبة إلي، فقد أفلت التزام من يد أمي على الرعم منها وانقلب المنزلة الهادي سركا. لعبت مع أبناء خالتي القنار و التعميمة فانتقلنا بين العرف طاجيين عاشين لتجادب وتندافع، واكتشفت في منزلنا أركاننا لم أكن أعرفها.

ولما طفنا بالمنزل وصاق بنا، أشرانا ابن خالتي بالخروج إلى البطحاء، فأزادت أمي أن كئيبنا عن ذلك، لكن خالتي غارحتها قائلا: « ذمهم بلعبوا... ».

إمضاء المراقبين

عدد الترسية :

اللقب :

الاسم :

المدرسة :

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1- وُزِعَ الصَّغَابِيُّ عَلَى أَصْنَافِ النَّصِّ الثَّلَاثَةِ فِي الْجَدْوْلِ الْآتِي :

• الصَّغَابِيُّ يَنْحَرِّزُ مِنْ قِيُودِ أَبِيهِ.

• الصَّغَابِيُّ مَحْرُومٌ بَيْنَ اللُّجْبِ نَحْجِ الثَّرَابِيِّ.

• الصَّغَابِيُّ يَحَاوِلُ الْاَلْتِمَاحَاقَ بِاَبْنَاءِ الْجَبْرَانِ لِيَلْعَبَ مَعَهُمْ.

وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية
.....
.....
.....

2- هَلْ تَفِيْرُ مَوْجِفُ الْأَعْمَرِ بَيْنَ مَنَازِلَةِ ابْنَاهَا فِي اللَّعْبِ مَعَ أَحْطَالِ الْحَيِّ ؟

اَكْتُبْ قَوْلَيْتَيْنِ مِنَ النَّصِّ لَتُؤَيِّدُ بِهِمَا جَوَابَكَ.

• الجواب :

• القرينة الأولى :

• القرينة الثانية :

3- اِشْتَبَهَ الصَّغَابِيُّ زِيَارَةَ الْخَالَةِ حَيْثُ خَالَهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ.

• السبب الأول :

• السبب الثاني :

4- اشرح ما تحته سطر حسب المعنى الذي افادته في النص :

تأملت البطحاء نليمة جانية	جانية :
غيبون الثرابي ترمطبي في شظية	ترمطبي :
أرادت أني أن قلسنا عن ذلك فلبينا	فلبينا :

5- ضع علامة (x) أمام المشاعر التي جاشت بها نفس الصَّغَابِيُّ فِي النَّصِّ :

* الإحسان بالجرمان واختاره * الشعور بالشفقة والذهمة * النوق إلى الخربة

لا يكتب شيء هنا

٥- ما رأيك في تصرف كثر بن الأم وأخانة تجارة الأمتال ؟

- الرأي في تصرف الأم :
- التعليل :
- الرأي في تصرف الاخالة :
- التعليل :

القسم الثاني (٥ نقاط)

١- ا- بدأ الضفور جناحه في الغمام.

• ما هي وظيفة ما تحتد سطر ؟

..... الوظيفة :

• ما هي غلانة الاعراب الدالة على هذه الوظيفة ؟

..... غلانة الاعراب :

• رتب جملته لتجعل فيها "جناحه" اسما للتابع "كان" واشكلها.

..... الجملة :

ب- ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

..... كانت البهائم نيلية خلية :

• استغلني الزابي ذهبتن مرحبين بي قوحانا لا توصف :

..... قطع التلاقي صوت أسي :

٢- ا- "الطلق" لطفل بعدو في سرة ومخطة.

• أعد جملته الجملية موقعا "الطلق" بـ [أبلسان] ثم بـ [نحن] ثم بـ [الأمتال].

..... انظمت ابلسان :

..... انظمتنا :

..... نطلق الأمتال :

ب- حول كل جملة بما يلي إلى الصيغة المنطوية مع الضعير المطلوب واشكل جوابك شكلا تاما :

..... انظمت من المنزل - النهي مع "أنت" :

..... أغرى الأمتال بالخروج - الأمر مع "أنت" :

..... نبي المنزل عن اللب - النفي في المستقبل مع "أنت" :

لا يكتب شيء هنا

3- أ- التميم تغميس الجدول الآتي حسب المطلوب:

الفعل الماضي	اسم الفاعل	اسم المفعول	المستمر
نَادَى

ب- اكتب تمام كل اسم الفاعل الذي اشتق منه.

• الإضيغام

• مؤزنا

• متغيراً

الضم الفاعل (٤ نقاط)

الإنتاج الكتابي

الخصمت إلى أطلال الحي يشارككم في اللعب والفرح في غفلة من أيد، لكيما نفضت
أيدي فضت ودمتكم إلى العودة إلى المنزل.
أكتب بما تحب فيه شاعرك وحالة أيد وتذكر الجواز الذي دار يمتكنا عينا بما أن إليه
الأمر في الحياة.

1.00

2.00

3.00

4.00

5.00